

А.П.О.

ИХ  
ИХ

ОЛІТ  
О.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  
ΑΘΕΝΑΙ

30157

Α.Π.Ο.

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΔΙΑΕΙΔΙ ΑΘΗΝΩΝ

# Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ

ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΦΟΡΑΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1909

ENTRANCE ALPHABET

# Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

## ΣΥΝΤΕΘΕΙΣ

ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

# THE

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΑΤΕΡΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1909

97494

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ιδιόχειρον ὑπο-  
γραφὴν μου.

Οὐδενὸς τῶν ἐν τῇ «Λειτουργίᾳ» διὰ διπλῆς συνηχητικῆς  
γραμμῆς ἐκδομένων μελῶν ἐπιτρέπεται ἡ ἀναδημοσίευσις,  
ἄνευ ἐγγράφου ἀδείας μου.

H. A. F. 193



193

201  
ML  
3060  
• P785  
1909  
C.1  
v.1

**ΘΕΟΚΛΗΤΩ**

Τ Ω Ι

ΠΑΝΙΕΡΩΤΑΤΩ ΚΑΙ ΘΕΟΠΡΟΒΛΗΤΩ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝΘΕΡΜΩ ΖΗΛΩΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΑΣΠΙΣΤΗ

ΕΥΛΑΒΩΣ

ΠΡΟΣΦΩΝΕΙΤΑΙ

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

## Τοῖς φιλομούσοις !

**Α**γγέλλοντες τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀνὰ χειρὸς λιποῦ πονήματος ἡμῶν, ἐγράφομεν ὅτι οὐδὲν καινὸν δαιμόνιον παρουσιάζομεν, ἀλλ' ὅτι στεροῶς ἐχόμενοι τῆς ἀρχαίας μουσικῆς γραμμῆς καὶ τῆς φωνητικῆς παραδόσεως, παρεσκευάσαμεν κείμενον, περιέχον εἰς δύο τόμους πάντα τὰ κατὰ τὴν θείαν καὶ ἱερὰν λειτουργίαν ψαλλόμενα, τὰ ὑπὸ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἀνέκαθεν παραδεδεγμένα. Τὸν πρῶτον ἐκ τῶν δύο τόμων τοῦ κειμένου τούτου παραδιδόντες σήμερον εἰς κοινὴν χρῆσιν, φρονοῦμεν ὅτι παρέχομεν τοῖς μουσικολογιωτάτοις ἱεροψάλταις, ὅπως καὶ πᾶσι τοῖς περὶ τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, κείμενον πρώτης ἀνάγκης καὶ θετικῆς ὠφελείας.

Χωρὶς διόλου νὰ θελήσωμεν νὰ προκαταλάβωμεν τὴν γνώμην καὶ τὴν κρίσιν οὐδενὸς, φρονοῦμεν ὅτι τοιούτου κειμένου, οὕτως διηυθετημένου, ἐπεβάλλετο πλέον ἢ ἐμφάνις, σήμερον μάλιστα, ὅτε οὐδὲ εἰς ὑπάρχει ὁ μὴ φρονῶν οὐδ' ὁ μὴ κηρύττων τὴν ἀπόλυτον ἀνάγκην, ὅπως καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησι. μουσικὴ ἀποκτήσῃ σύστημα ἐκτελέσεως ὁμοιόμορφον, κατορθωθῇ δὲ καὶ ὁ καταρτισμὸς χορῶν, ἱκανῶν τὸ ὁμοιόμορφον τοῦτο σύστημα καὶ ἐμπράκτως νὰ ἀποδίδωσι καὶ ἐξωτερικεύωσιν.

Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἀπό τινος πολλοὶ ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων καὶ ἐκ τῶν ἐπαϊόντων οὐκ ὀλίγοι, ἐπαινετὰς κατέ-

βαλον προσπαθείας, τινές δὲ καὶ ἐγγράφως ὑπέδειξαν τί  
δέον γενέσθαι πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ ἐπιζητούμενου ὁμοιο-  
μόρφου συστήματος. Σχεδὸν πάντες ὁμως, περιορίσθησαν  
εἰς ιδέας μόνον καὶ θεωρίας, ἐξόχως μὲν ὠραίας καὶ λαμ-  
πράς, πλὴν μόνον ιδέας καὶ θεωρίας. Καὶ ἡ ἀπόστασις  
ἀπὸ τῶν ιδεῶν καὶ τῶν θεωριῶν μέχρι τῆς ἐμπράκτου  
ἐφαρμογῆς αὐτῶν δὲν εἶναι μικρά. Διότι καὶ ἂν ἐπεχείρη-  
σάν τινες τὴν ἐφαρμογὴν, ἐνεφανίσθησαν ὁμως μὲ τοιαῦτα  
ἐφόδια, ὥστε ἀντὶ συστήματος ὁμοιομόρφου νὰ παρουσιά-  
σωσι πολύμορφα καὶ πολυκέφαλα τοιαῦτα, ἐκπροσωποῦντα  
οὐχὶ τὰ ἀνέκαθεν ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν παραδεδεγ-  
μένα, ἀλλ' ἐμπνεύσεις μουσικὰς ὑπόπτου ὑποστάσεως καὶ  
προελεύσεως. Καὶ ὁ λόγος ἐνταῦθα περὶ τῶν κακοζήλων  
ἐκείνων καὶ κακοτέχνων μουσικῶν συγκολλημάτων, τὰ  
ὅποια ἡ τέχνη ὀφείλει νὰ διορθοῖ, ὅταν ἀνευρίσκη ταῦτα  
εἰς στόματα ἀτέχνων καὶ ἀπείρων ἱεροψαλτῶν, καὶ τὰ ὅποια  
εἰς λεγόμενα συστήματα ἀνήγαγον οἱ εἰκῇ καὶ ὥς ἔτυχε  
καταρτίζοντες μουσικὰς συρραφάς, δι' ὧν — ὥς πλειστά-  
κις ἐτονίσσαμεν — διακωμωδεῖται ἡ Βυζαντινὴ ἐκκλησια-  
στικὴ μουσική.

Ἡ ἡμετέρα γνώμη εἶναι, ὅτι οὐδέν, ἀπολύτως οὐδέν ἐκ  
τῶν εὐθνικῶν ἡμῶν γνωρισμάτων δικαιούμεθα νὰ μεταβά-  
λωμεν ἢ νὰ μετακινήσωμεν αὐτοβούλως, χωρὶς τὸν κίνδυ-  
νον νὰ καταρρεύσῃ ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα ἐπὶ τοῦ  
ὁποίου στηρίζονται Ἡ Ἐθνος καὶ Ἡ Ἐκκλησία. Διότι καὶ ἂν  
τι τῶν ἡμετέρων ὑποτίθεται ὥς παραφθαρέν πως ὑπὸ τοῦ  
χρόνου καὶ τῶν ἀντιξόων καιρικῶν περιστάσεων, δὲν εἴ-  
μεθα ἡμεῖς σήμερον ἐκεῖνοι, οἵτινες κατὰ τὴν φαντασίαν καὶ  
τὴν προσωπικὴν ἡμῶν ἀντίληψιν καὶ κρίσιν θὰ τὸ δια-  
σκευάσωμεν ἢ θὰ τὸ μετατρέψωμεν. Τὸ ἡμέτερον Ἡ Ἐθνος  
δὲν ἔφθασεν ἀκόμη εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο τῆς τελείας αὐτοῦ

ἀποκαταστάσεως. Ἔως οὖν λοιπὸν φθάσῃ ἡ εὐλογημένη  
ἐκείνη ὥρα, καθῆκον ἔχομεν, ὥς κόρην ὀφθαλμοῦ νὰ δια-  
φυλάττωμεν ἀπὸ πάσης ἐναντίας προσβολῆς, πᾶν ὅ,τι διε-  
σώθῃ μὲ τὴν σφραγίδα τῶν ἐθνικῶν καὶ ἐκκλησιαστικῶν  
ἡμῶν παραδόσεων. Συνεπῶς, καὶ τῆς ἐκκληστ. μουσικῆς,  
ἥτις ἀπὸ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων ὑπὸ τῆς Ἐκ-  
κλησίας διεφυλάχθη, ἀλλὰ καὶ ἐν πονηραῖς τοῦ ἔθνους  
ἡμέραις καὶ αὐτὴν τὴν γλῶσσαν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ διέσωσεν,  
ἀνάγκη καὶ ταύτης νὰ ἡμεῖθα προσεκτικοὶ καὶ αὐστηροὶ τη-  
ρηταί. Διότι, τηροῦντες ἀπαρασάλευτον, ὥς παρέδωκεν ἡμῖν  
ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ διὰ τῶν αἰώνων ἐξέλιξις τῆς τέχνης, τὴν  
ἄγνῃν ἐκείνην μουσικὴν γραμμὴν, θὰ παραδώσωμεν εἰς τοὺς  
μέλλοντας νὰ γεννηθῶσι διαρρουθμιστὰς αὐτῆς, σύνολον ἓν,  
ὑπὸ μορφὴν μίαν καὶ ὑπὸ σύστημα ἑνιαῖον. Ἐν ᾧ τοῦναν-  
τίον, διαμορφοῦντες καὶ διαπλάσσοντες ταύτην, ὅπως ἕκα-  
στος φρονεῖ καὶ βούλεται, θὰ καταστήσωμεν αὐτὴν τελείως  
ἀγνώριστον, ρακένδυτον δὲ καὶ ἐκτετραχληλισμένην θὰ μετα-  
δώσωμεν αὐτὴν εἰς τοὺς ἐπιγινομένους, οἵτινες οὐδεμίαν  
ἐθνικὴν βεβαίως ἐνθύνῃν θὰ φέρωσιν, ἂν τελείως ἀποσκο-  
ρακίσωσιν αὐτήν, ἀφ' οὗ εἰς τοιαύτην ἐλεεινὴν καὶ κατὰ-  
πτυστον κατάστασιν θέλει παραδοθῇ εἰς αὐτούς.

Τοιαῦτα ἡμεῖς ἐν πεποιθήσει φρονοῦντες, ἀλλ' ἐν ταύτῃ τὴν  
τεχνικὴν καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν διευνέτησιν τῆς καθ' αῤῃς  
ἐκκληστ. μουσικῆς γραμμῆς ἐπιθυμοῦντες καὶ ἐπιδιώκοντες,  
τηροῦμεν φανατικῶς, διδάσκομεν, ὅση δ' ἡμῖν δύναμις καὶ  
ἐπιβάλλομεν, ὅ,τι ἀρχαῖον καὶ κλασικὸν καὶ ἀμιγὲς διεσώθῃ  
ἐν τοῖς ὑπὸ τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας ἐγκεκριμένοις κειμένοις.  
Ἀλλ' ἐν ᾧ ἀφ' ἐνὸς τοσοῦτον φανατικῶς ἐμμένομεν εἰς τὰ  
ἐγκεκριμένα κείμενα, ἀφ' ἑτέρου μετὰ πλήρους ἐλευθερίας, ἣν  
παρέχει ἡμῖν ἡ πρόοδος τῆς τέχνης, διευθετοῦμεν συμφωνῶς  
καὶ ἀπαράλλάκτως πρὸς τὴν διασωθῆσαν παράδοσιν, πᾶν

μέλος οὕτως, ὥστε πᾶσα ἀμφιβολία, εἴτε περὶ τὸν χρόνον, εἴτε περὶ τὸν ρυθμόν, εἴτε περὶ τὴν καλλιεπῆ τοῦ ὕφους καὶ σταθερὰν ἀπόδοσιν, νὰ μένη ἐκτὸς πάσης ἀμφιβολίας καὶ μεθόδου μαντευτικῆς. Καὶ οὕτως, ἐν ᾧ πιστῶς καὶ ἀνελλιπῶς διαφυλάττομεν τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν γραμμὴν, σχολιάζομεν ὅμως, οὕτως εἰπεῖν, ταύτην κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε μόνον ὁ ἀμβλυωπῶν νὰ μὴ δύναται νὰ ἀνομολογήσῃ αὐτὸν ἄμεμπτον καὶ εἰλικρινῆ.

Εἶναι δυστυχῶς ἀλήθεια, ὅτι οἱ παραδόντες ἡμῖν τὰ ἀμίμητα τῆς Ἐκκλησίας μελωδήματα, ἀφῆκαν πολλὰς θύρας ἀνοικτάς, διὰ τῶν ὁποίων ὑπεισῆλθε πᾶσα αὐτόβουλος ἐκτέλεσις καὶ ἀπόδοσις. Ἀλλ' ἂν αἱ θύραι αὗται διὰ λόγους διαφόρους ἀφένθησαν ἀνοικταί, οὐχ ἦττον ὅμως ὥς ἀκοίμητος φρουρὸς καὶ παραστάτης αὐτῆς ἠκολούθησε τὴν μουσικὴν βῆμα πρὸς βῆμα ἢ φωνητικῇ παράδοσις, ἢ διὰ τοῦ στόματος τῶν ἀριστείων μουσικοδιδασκάλων διασωθεῖσα. Οἱ τελείως τὴν φωνητικὴν ταύτην παράδοσιν ἀγνοοῦντες, φρονοῦσιν, ὅτι τὰ μέλη ἀποδίδονται ὅπως μόνον αἱ κλίμακες καὶ τὰ φωνητικὰ διαστήματα τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ ἤχου ὁρίζουσιν. Ἀλλ' ἀγνοοῦσιν, ὅτι ~~μόνη τῆς~~ φωνητικῆς παράδοσις, ἥτις ὠρισμένον δι' ἕκαστον ἤχον διέσωσεν ὕφος καὶ χρῶμα, διὰ τῶν παροδικῶν καὶ κυμαινομένων μεταβολῶν τῶν τονιαίων διαστημάτων, ἀγνοοῦσι λέγομεν, ὅτι μόνη αὕτη εἶναι ἡ κανονίζουσα τὰ πάντα, ὥστε ὁ ψάλλων νὰ ἀποδίδῃ οὐ μόνον κλίμακας, ἀλλὰ καὶ ὕφος ἴδιον καὶ σύμφυτον εἰς οἷονδῆποτε μέλος καὶ εἶδος, παντὸς γένους, παντὸς ἤχου.

Φρονοῦντες λοιπόν, ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται πλέον εἰς τὸ ἄπειρον, νὰ βαδίζῃ ὁ ψάλλων, κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν οἷονδῆποτε μέλους, σκοτεινῶς καὶ ἀορίστως, διευθετοῦμεν τὰ μέλη συμφώνως πρὸς τὸ ἰδιαίτερον ἦθος ἐκάστου ἤχου καὶ

γένους διὰ τῶν σημείων τῆς ἑλξεως, τοῦ φυσικοῦ τούτου νόμου τῆς διακυμάνσεως τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅστις καὶ μόνος εἶναι ὁ κανονίζων τὴν σταθερὰν ἀπόδοσιν τῶν ἐκ τῆς ιδιότητος ἐκάστου τῶν ἤχων κυμαινομένων διαστημάτων. Καὶ ὡς σημεῖα τῆς τοιαύτης ἑλξεως μεταχειριζόμεθα αὐτὰ ταῦτα τὰ σημεῖα τῶν ὑφέσεων καὶ τῶν διέσεων ἀπλᾶ ἢ μετὰ γραμμῶν, τῶν ὁποίων, τὰ μὲν ἀπλᾶ δηλοῦσι τὰ μικρότερα πάθη τῶν τόνων, τὰ δὲ μονόγραμμα, δίγραμμα κλπ. τὰ μεγαλείτερα τοιαῦτα, ἀναλόγως τοῦ ᾠθμοῦ τῶν γραμμῶν.

Φρονοῦντες ὡσαύτως, ὅτι μουσικὴ ἄνευ ρυθμοῦ καὶ ἐμφάσεως ρυθμικῆς κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, δὲν εἶναι μουσική, ἀλλὰ μόνον πτώμα μουσικόν, τέμνομεν τὰ μέλη διὰ καθέτων γραμμῶν (διαστολῶν) εἰς πόδας ρυθμικούς, ὅπως οὕτω ἀποδίδηται ἐλευθέρως καὶ δι' ὅλης αὐτοῦ τῆς χάριτος, ὁ εἷς τε τὴν ἐκκληστ. ἡμῶν ποίησιν καὶ τὴν μουσικὴν αὐτῆς ιδιάζων **τ ο ν ι κ ὸ ς ρ υ θ μ ὸ ς**. Εἶναι ἀληθές ὅτι εἰς πολλοὺς τὸ σύστημα τοῦτο, ἄγνωστον τελείως ὄν, παρέσυρεν αὐτοὺς μέχρι τοῦ νὰ μεμφθῶσιν ἡμῶν ὅτι καταστρέφομεν τὰ μέλη! Ἀλλά, πρὸς Θεοῦ, καταστροφή εἶναι ἢ πρὸς ἐμφαντικωτέραν τοῦ μέλους ἀπόδοσιν ἀπλῇ αὐτοῦ διευθέτησις; Καὶ ἂν ἡ ἀπλῇ αὕτη διευθέτησις λογίζεται ὡς καταστροφή, πῶς πρέπει τότε νὰ ὀνομασθῇ ἡ προκρουστικὴ ἐκείνη μέθοδος, ἡ οὐδὲν σεβομένη, οὔτε μέλος, οὔτε εἶδος, οὔτε γραμμὴν, ἀλλὰ κατὰ τὸ δοκοῦν ἐκάστῳ μεταβάλλουσα καὶ ᾠδὴν μετατρέπουσα τὰς γραμμὰς τῆς ἐκκληστ. ἡμῶν μουσικῆς; Καὶ ποῖον εἶναι προτιμώτερον, νὰ μεταβάλῃ τις ᾠδὴν καὶ ὡς ἔτυχε τὰ μέλη, ἵνα ὑπαγάγῃ τάχα αὐτὰ εἰς ἐνιαῖον ρυθμόν, ἢ νὰ τηρῇ ταῦτα ἀπαράλλακτα, ὑπάγων συγχρόνως αὐτὰ καὶ εἰς ρυθμόν σύμφωνον πρὸς τὴν ιδιότητα καὶ τὴν ἔμφασιν αὐτῶν;

Ἡμεῖς πρὸ οὐδενὸς τῶν τὰ τοιαῦτα προβαλλόντων ὑποχωροῦντες, οὔτε γραμμὴν μίαν θέλομεν δημοσιεύσει ποτὲ, ἄνευ διαιρέσεως ρυθμικῆς. Ἀνπούμεθα μόνον, ὅτι, ὅπως ἐν ἄλλοις ἡμῶν ἔργοις, οὕτω καὶ ἐν τῷ παρόντι, δὲν δυνάμεθα τὰς ρυθμικὰς ταύτας διαιρέσεις νὰ διατυπώσωμεν ὑπὸ τὴν πραγματικὴν αὐτῶν ἔννοιαν καὶ σημασίαν, ὑποδεικνύοντες τουτέστι τὰ ἐκ τῆς συνενώσεως ὁμοίων ἢ ἀνομοίων ποδῶν προκύπτοντα διάφορα ρυθμικὰ σχήματα, σύνθετα ἢ ἀσύνθετα. Καὶ τοῦτο οὐχὶ ἐκ μουσικῆς τάχα φιλαργυρίας, ἀλλὰ διότι μὴ ἐκδόντες ἔτι τὴν ἡμετέραν «Πρακτικὴν διδασκαλίαν» τῆς μουσικῆς, ἐν ἣ ἡ λεπτομερῶς καθορίζομεν καὶ τὸ τοῦ ρυθμοῦ τῶν ἐκκληστ. ἡμῶν ᾠσμάτων ζήτημα, δὲν θέλομεν ἀντὶ εὐκολιῶν δυσχερείας νὰ παρεμβάλωμεν. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον, περιοριζόμεθα εἰς τὴν ἀπλὴν τῶν διαφορῶν ποδῶν διαίρεσιν, δηλοῦντες αὐτοὺς διὰ τῶν ἄνωθι αὐτῶν τιθεμένων ἀριθμῶν 2 καὶ 3. Γράφομεν δὲ μόνον τοὺς ἀριθμοὺς 2 καὶ 3, καθόσον εἰς πᾶν μέλος, ὡς κύριον αὐτοῦ ρυθμὸν ὑπονοοῦμεν τὸν τετράσημον τοιοῦτον, κατὰ τὸ πνεῦμα ὅμως τῆς ἐλληνικῆς ἐκδοχῆς αὐτοῦ, οὔτινος τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παροδικὰς ἐξαιρέσεις δηλοῦσιν οἱ ἀριθμοὶ 2 καὶ 3.

Ἄλλ' ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ὡς ὅλως νέαν συμβολήν, μικρὰν μὲν ἴσως, πλὴν ὅπωςδὴποτε συμβολήν, προσφέρομεν εἰς τὴν ἡμετέραν ἐκκληστ. μουσικὴν, εἶναι ἡ ὑπὸ τὸ κυρίως μέλος προσθήκη διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς, συντεθειμένης ἐπὶ τῇ βάσει τῆς συμφωνικῆς ἁρμονίας τῆς ἡμετέρας μουσικῆς καὶ τοῦ ἀγράφως καὶ κατὰ παράδοσιν διασωθέντος Ἰσοῦ. Τί ἐστὶ ἴσον, οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀγνοῶν. Ἀλλὰ πῶς πρέπει τοῦτο νὰ ὑπηχῇται, ὀλίγιστοι γνωρίζουσι. Διὰ τοῦτο, τρομακτικὴ καὶ ἀφόρητος εἶναι ἡ ἐλπεινὴ ἐκείνη παρωδία τοῦ Ἰσοῦ, ἡ παρακολουθοῦσα τὸ

μέλος διὰ τοῦ να...α...α καὶ τοῦ γι...γι...γι... ὑπὸ τοῦ πρώτου παρὰ τὸ ἀναλόγιον τυχόντος.

“Οτι ἡ ἡμετέρα μουσική, ἡ καθόλου εἰπεῖν, ἡ ἑλληνικὴ ἐν γένει μουσική, ἦτο ἀνέκαθεν μελωδικὴ ἢ ἀμφιβολία δὲν χωρεῖ. Ἀλλ’ ὅτι τὴν μελωδίαν ἠκολούθει πάλιν ἀπλῆ τις συνήχησις, ἐνισχύουσα ἁρμονικῶς ταύτην, καὶ τοῦτο ἀντίρροσιν δὲν ἐπιδέχεται. Ἡμεῖς μὴ ἀνεχόμενοι, ἔνθεν μὲν τὴν οἰκτρὰν διαπόμπευσιν τοῦ λεγομένου ἴσου διὰ τῆς αὐτοβούλου ἐκείνης καὶ ἐλεεινῆς ὑπηχήσεως, ἔνθεν δὲ τὴν μομφήν, ὅτι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι ὀχληρῶς τάχα μονότονος, ἐπενοήσαμεν τὸν τρόπον τοῦτον καὶ διὰ γραμμῶν ἰδιαιτέρων, ὑπὸ τὸ κυρίως μέλος τιθεμένων, καθωρίσαμεν τὴν σταθερὰν ἐκείνην συνήχησιν, ἣτις ἀνάγκη νὰ παρακολουθῇ χαρακτῆρα πρὸς χαρακτῆρα καὶ χρόνον πρὸς χρόνον ἕκαστον μέλος, καθ’ ὅλας αὐτοῦ τὰς ἐξελίξεις καὶ μεταβολάς. Εἰς τὸ σημεῖον δὲ τοῦτο ἐφιστῶμεν σύντονον τὴν προσοχὴν τῶν μελετητῶν αὐτοῦ, διότι πιθανὸν εἶναι ἐκ προκαταλήψεως τυχὸν νὰ ὑποθέσωσί τινες, ὅτι καὶ ἡμεῖς παρεκκλίναντες ἀπὸ τῆς εὐθείας ὁδοῦ, ἐτράπημεν πρὸς τὴν θύραν καὶ τὴν ξενικὴν ἁρμονίαν. “Οτι ἁρμονία εἶναι ἡ ἡμετέρα αὕτη ἐργασία δὲν πρέπει νὰ ἀμφιβάλλωσιν. Ἀλλ’ ὅτι ἡ ἁρμονία αὕτη οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν πρὸς τὴν θύραν τοιαύτην, καὶ περὶ τούτου ἄς εἶναι βέβαιοι.

Πολλοὶ φρονοῦσιν, ὅτι ἁρμονία εἶναι μόνον τὸ ἑτεροτόνως ψάλλειν διαφόρους γραμμάς, εἰς διαφόρους τονικάς βάσεις. Ἀλλ’ ἡ τοιαύτη ἁρμονία ἐπενοήθη ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῶν κλειδωτῶν κυρίως ὀργάνων. Ἐν ᾧ ἁρμονία, εἰς τὴν κυρίαν τῆς λέξεως σημασίαν, εἶναι ἡ ἁρμονικὴ συμφωνία δύο φθόγγων, ἀνομοίων κατὰ τὸ φωνητικὸν ὕψος, ἐκ τῆς συνενώσεως τῶν ὁποίων νὰ παράγῃται ἄκουσμα εὐάρεστον εἰς τὸ οὖς. Ταύτην τὴν ἁρμονίαν

εἶχον οἱ ἀρχαῖοι "Εἰλληνες, ταύτην καὶ οἱ Βυζαντινοί." Ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ σοφώτεροι καὶ οἱ μᾶλλον ἔγκυρον τὴν γνώμην ἔχοντες μουσικοῖστοριογράφοι τῆς Εὐρώπης, οὕτως ἐξηγοῦσαι τὸν ὄρον ἁ ρ μ ο ν ί α, ἐνισχύοντες οὕτω τοὺς φρονοῦντας, ὅτι οὐδὲ πόρρωθεν δύναται νὰ φαντασθῇ τις, ὅτι τὴν μουσικὴν τῶν Ἑλλήνων ἠκολούθησέ ποτε ἡ σημερινὴ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ἁρμονία.

Δι' ἁρμονίας λοιπὸν καὶ ἡμεῖς περιβάλλομεν τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλ' ἁρμονίας, ἐνισχυούσης μόνον τὸ κυρίως μέλος καὶ διὰ σταθερᾶς, διαρκοῦς ἢ στιγμιαίας, ἐναλλαγῆς τῆς συμφωνικῆς βάσεως, καθιστάσης αὐτὸ γλυκύ, τερπνὸν καὶ εὐάρεστον εἰς τὴν ἀκοήν.



"Ὅτι τὸ τῆς διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς ἁρμονικὸν τοῦτο σύστημα ἐπέτυχε θεόντως τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ, ἀποδείξεις ἡ γενικὴ αὐτοῦ ἐκτίμησις καὶ ἐπικρότησις παρ' ὅλων ὅσοι ἤκουσαν αὐτὸ κατὰ τὰς δημοσίας ἐμφανίσεις τοῦ χοροῦ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου, εἴτε ἐν αὐτῷ τούτῳ, εἴτε ἐπ' ἐκκλησίαις, ὅπως καὶ ἡ ὁμόφωνος τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου ὁμολογία." Ἀλλ' ἰδίᾳ, ἡ ὑπὸ ξένων μουσικῶν, ἐν οἷς καὶ μουσικαὶ ἀνθεντία (ὥς ὁ πολὺς Γκοτόφσκη καὶ ἄλλοι) ἐπιδοκιμασία αὐτοῦ, τὰς γνώμας τῶν ὁποίων θέλομεν δημοσιεύσει εἰς τὸ τέλος τοῦ δευτέρου τόμου, ὅπως οὕτω καὶ σφραγίδα ἐπιστημονικὴν θέσωμεν εἰς τὴν ἡμετέραν πενιχρὰν ταύτην ἐργασίαν, φράξωμεν δὲ συγχρόνως καὶ τὰ στόματα ἐκεῖνα, τῶν ὁποίων, ἅλλα μὲν, ὥς τυχαίαν διευθέτησιν τοῦ γνωστοτάτου ἴσου, ἅλλα δὲ, ὥς ἁρμονίαν ξενικὴν ἐχαρακτήρισαν ταύτην, ὅπως τὸ συμφέρον καὶ αἱ περιστάσεις ἐκάστοτε ὑπαγορεύουσιν αὐτοῖς.

Ἐν τῷδε τῷ πρώτῳ τόμῳ περιελάβομεν πᾶν ὅ,τι προπῆστως ἀναγκαιοῖ εἰς τὸν ἱεροψάλτην διὰ μίαν Κυριακὴν κυρίως. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ ἐν ἐνὶ τόμῳ περίληψις ὅλων τῶν ἐν

τῇ λειτουργίᾳ ψαλλομένων, ἀπῆται δαπάνην μεγίστην, ὡς ἐκ τῆς ὅλως πρωτοτύπου στοιχειοθεσίας τῆς αὐτῆς γραμμῆς κατὰ τριπλὴν μορφήν. Ἴσως θὰ εὐρεθῶσί τινες, τὸν χάρτην φειδωλευόμενοι, οἵτινες θὰ ὑρηγήσωσι τὴν ἀπώλειαν αὐτοῦ, ὡς ἐκ τῆς ἐν πολλοῖς ὁμοιότητος τῶν γραμμῶν ἐν τῇ συνηχίσει. Ἀλλ' ἡμεῖς καταρτίσαντες ἔργον δι' ὠρισμένον σκοπὸν, δὲν ἦτο δυνατόν τοιούτους νὰ κάμωμεν ὑπολογισμούς, οὔτε καὶ νὰ καταντήσωμεν εἰς τὸ αὐτὸ τῆς ἀποτυχίας ἀποτέλεσμα, συγχύζοντες τὸν ψάλλοντα καὶ καταδικάζοντες αὐτόν, ποῦ μὲν νὰ ἀκολουθῇ τὴν μίαν σειρὰν, ποῦ δὲ νὰ πετᾷ ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ εἰς τὴν ὑπερθεῖν ἢ τὴν ὑποκάτω γραμμὴν. Μόνον διὰ σταθερᾶς διατυπώσεως τοῦ μέρους ἐκάστου εἰς ἰδιαιτέραν γραμμὴν, εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιτευχθῇ ὁ ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς τοῦ δι' ἐνιαίου συστήματος ὁμοιομόρφου καταρτισμοῦ χορῶν, διηρημένων εἰς τρία μέρη, ἀναλόγως πάντοτε τοῦ ὅλου ἀρεθμοῦ τῶν ἀποτελούντων αὐτόν, ὧν ἕκαστον ὠρισμένην σειρὰν καὶ γραμμὴν νὰ ἀκολουθῇ. Καὶ εἰς τοὺς ἀμφιβάλοντας ἢ εἰς τοὺς προκατειλημμένους, συνιστῶμεν μικρὰν ἐφαρμογὴν, δι' ἧς θέλουσι πεισθῇ περὶ τῆς ἀνελλιποῦς καὶ σταθερᾶς ἐκάστου μέρους ἐκτελέσεως τῆς γραμμῆς, ἣν ἀναλόγως τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάρους τῆς φωνῆς τοῦ ἕκαστος ὀφείλει νὰ ψάλλῃ.

Τὰ ἐν τῷ ἡμετέρῳ πονήματι μέλη, εἶναι αὐτὰ ἐκεῖνα τὰ ὑπὸ τῆς Μεγάλης Ἑκκλησίας ἀνεγνωρισμένα, ὡς ἔργα τῶν ἀρίστων καὶ κλασικῶν μελοποιῶν. Συνθέσεις ἡμετέρας δὲν ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν νὰ προτάξωμεν τῶν ἀμιμήτων μελῶν τῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων. Εἰς ἐπιτακτικὴν ὁμῶς ἀνάγκην ὑπείκοντες, παρενείρομεν ἐν τῷ κυρίῳ βιβλίῳ ἕνα Πολυχρονισμόν τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος, διότι οὐδεὶς τοιοῦτος εἶναι καθωρισμένος. Ὡσαύτως, ἐν ἀργοσύνην

«Δύναμις Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν», κατὰ τὴν γραμμὴν καὶ τὸ ὕφος τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας, τὸ ὁποῖον δημοσιεύομεν ὡς ἀνάμνησιν τοῦ τόσον προώρως πρὸς Κύριον μεταστάντος, μᾶλλον δὲ ἢ ἀδελφοῦ ἡμῶν Μητροπολίτου Πελαγονείας Ἰωακείμ τοῦ Φοροπούλου, κατ' αἴτησιν τοῦ ὁποῖου καὶ συνετέθη. Ἐν παραρτήματι δὲ, δημοσιεύομεν μίαν στάσιν συντόμων χερουβικῶν, κατ' αἴτησιν τοῦ Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Θεοκλήτου, συντεθειμένων ὡσαύτως καὶ τούτων ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων καὶ γνωστῶν μουσικῶν γραμμῶν τῶν ἀρίστων μελωδῶν καὶ μελοποιῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου Βυζαντίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ λοιπῶν, καταλλήλων διὰ Κυριακὰς καὶ ἑορτάς, μετὰ διπλῆς ὡσαύτως συνηχητικῆς γραμμῆς.

Καινοτομίαν οὐδεμίαν εἰσάγομεν, πλὴν μόνον δύο σημείων, ἥτοι τῆς κορώνης  καὶ τῆς ἐνωτικῆς γραμμῆς, τῆς καλουμένης ὕφεν , ὡς ἀπαραιτήτων, τοῦ μὲν πρώτου, διὰ τὴν κατὰ βούλησιν διάρκειαν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτηῆρος ἐφ' οὗ τίθεται, τοῦ δὲ ἄλλου, διὰ τὴν ἀνευ διακοπῆς τῆς φωνῆς ἐπέκτασιν τοῦ αὐτοῦ φωνήεντος εἰς τὸν χρόνον τοῦ παρακάτω χαρακτηῆρος μεθ' οὗ συνδέεται ὁ προηγούμενος.

Τοιοῦτον τὸ ἡμέτερον πόνημα, ἢ ἐκτύπωσις τοῦ ὁποῖου ὡς ἐκ τῆς ἀπαιτουμένης ἀδραῆς δαπάνης οὐδέποτε θὰ ἐπραγματοποιεῖτο, ἂν μὴ, ἢ πρὸς τὴν ἡμετέραν ἐκκλησίαν μουσικὴν στοργή καὶ ἢ πρὸς τὴν πενιχρὰν ἡμῶν ἐργασίαν ἐπιεικῆς ἐκτίμησις, ἅμα δὲ καὶ ἢ πρὸς καταρτισμὸν ὁμοιομόρφου μουσικοῦ συστήματος σεπτῇ ἐπιθυμίᾳ τοῦ Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. κ. Θεοκλήτου, γενναίαν παρεῖχον τὴν ἀρωγὴν εἰς τὸ πολυδά-

πανόν τοῦτο ἔργον. Καὶ λογιζόμεθα εὐτυχεῖς, διότι, παρα-  
 διδόντες εἰς χρῆσιν τὸ πόνημα ἡμῶν τοῦτο, παρέχομεν  
 ἀφορμὴν, ὅπως καὶ ὑπὸ πάντων τῶν τὴν ἡμετέραν μουσι-  
 κὴν πονούντων, ἀμέριστος ἐκδηλωθῇ πρὸς τῇ ἡμέτερᾳ καὶ  
 ἐκείνων ἢ εὐγνωμοσύνη πρὸς τὸν πεπνυμένον τῆς Ἐκ-  
 κλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχηγόν, τὸν οὕτως ἐμπράκτως,  
 ἀπὸ τῆς εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν θρόνον ἀνόδου Αὐτοῦ ἐκ-  
 δηλοῦντα τὴν στερεὰν Αὐτοῦ θέλησιν, πρὸς ἐμπέδωσιν καὶ  
 τελείαν ἐπικράτησιν τῆς καθαρᾶς βυζαντινῆς ἐκκλησια-  
 στικῆς μουσικῆς.

Εὐγνωμονοῦμεν ὡσαύτως τοῖς Σεβασμιωτάτοις ἀγίοις  
 Συνοδικοῖς, οἵτινες διὰ τῆς πατρικῆς ἐκτιμήσεως Αὐτῶν  
 πρὸς τὸ ἡμέτερον λιτὸν ἔργον, συνέβαλον πάνυ προφρόνως  
 εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ πρωτολείου ἡμῶν τούτου πονήματος.

Εὐγνωμονοῦμεν τῷ μεμουςμένῳ τοῦ Ῥοδείου Διευ-  
 θυντῇ ἀξιοτίμῳ Κ<sup>Ϟ</sup> Γεωργίῳ Νάζω, ὅστις ἐν τῇ διακρι-  
 νούσῃ αὐτὸν μερίμνῃ ὑπὲρ πάντων τῶν ἐν τῷ Ῥοδείῳ τὸ  
 καλὸν ἐργαζομένων, ἐπέρρωσεν ἡμᾶς εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ δε-  
 τοῦ βιβλίου.

Χάριτας πολλὰς ὁμολογοῦμεν πρὸς πάντας ὅσοι εὐηρεσι-  
 ῖθησαν νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ εἰς τὸ ἡμέτερον ἔργον,  
 ἐκδηλοῦντες οὕτω τὸ μὲν, τὰ φιλόμουσα αὐτῶν αἰσθήματα,  
 τὸ δὲ, τὴν πρὸς ἡμᾶς ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν αὐτῶν, ἣν  
 πολλοὶ καὶ διὰ τῆς προκαταβολῆς τῆς συνδρομῆς αὐτῶν  
 ἐξεδήλωσαν, ἐνθαρρύνοντες ἡμᾶς οὕτω εἰς τὸν ἀγῶνα.

Καὶ δὴ, παραδιδόντες εἰς χρῆσιν τὸν πρῶτον τόμον τῆς  
 «Λειτουργίας», παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς φιλομούσους,  
 ὅπως συγχωρήσωσιν ἡμῖν τὰς τυχόν ἐλλείψεις, ἰδίως δὲ  
 ὅπως μὴ παρεξηγήσωσιν ἡμᾶς, ἂν ἡ τοῦ δευτέρου τόμου  
 ἔκδοσις ἥθελε τυχόν βραδύνει. Μὴ διαθέτοντες δυστυχῶς

ισί

κεφάλαια, ἀλλ' οὔτε καὶ περισσεύματα, θ' ἀναμείνωμεν  
τὰς ἐκ τοῦ πρώτου τούτου τόμου εἰσπράξεις, ὅπως δυνη-  
θῶμεν γὰρ συγκαλύψωμεν τὰ τοῦ δευτέρου τόμου ἔξοδα.

Ἐγράφομεν καὶ Ἀγούστον τοῦ 1909 Σωτηρίου ἔτους.

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς  
ἐν τῷ Ὁδείῳ Ἀθηνῶν



# Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

“ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ,,

Τὸ ψαλλόμενον κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

Χρόνος ἁγρός.

Ἦχος Δι

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

α ε ε ε ε ε ε

α ε ε ε ε ε ε

α ε ε ε ε ε ε

τη η η Δ ε ε ε ε ε

τη η η Δ ε ε ε

τη η η Δ ε ε ε

σπο	ο	τα	α α α α	α

σπο	ο	τα	α α α α	α

σπο	ο	τα	α α α α	α

## ΤΑ ΑΝΤΙΦΩΝΑ

Ἀντίφωνον Α'ον

Ἦχος Δι' ς

Ταίς πρε	σθεῖ αἰς τῆς	Θε	ο	το ο	χου

Ταίς πρε	σθεῖ αἰς τῆς	Θε	ο	το ο	χου

Ταίς πρε	σθεῖ αἰς τῆς	Θε	ο	το ο	χου

Σω	τε	ε	ερ	σω σου	η	μ	χς

Σω	τε	ε	ερ	σω σου	η	μ	χς

Σω	τε	ε	ερ	σω σου	η	μ	χς

Ταις πρε σθει αις της Θε ο το ο κου Δ

Ταις πρε σθει αις της Θε ο το ο κου Δ

Ταις πρε σθει αις της Θε ο το ο κου Δ

Σω τερ σω σου η μα α ας Δ

Σω τερ σω σου η μα α ας Δ

Σω τερ σω σου η μα α ας Δ

Ἀντίφωνον Βον χ

Σω σου η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ


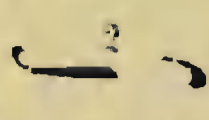


Σω σου η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ

Σω σου η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ





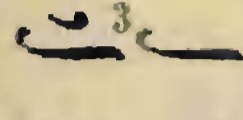
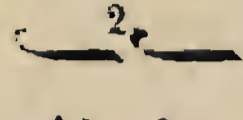


α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ


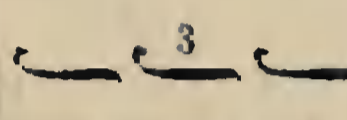
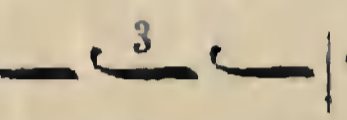

α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

							
	τας σοι		Αλ λη		λου ου ι		α


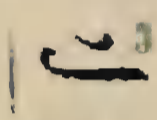
  

{							
	τας σοι		Αλ λη		λου ου ι		α
							
	τας σοι		Αλ λη		λου ου ι		α



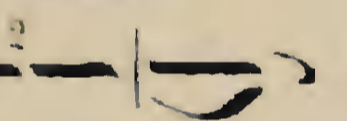

Ο Κανονάρχης :

							
	χ Δο ξα		Πα τρι και		Υι ω και		α γι ω


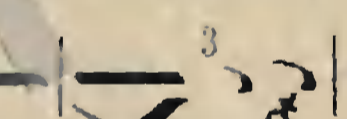

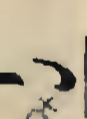

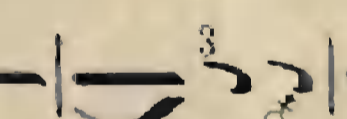


  



			
	Πνευ μα		τι

Ο αριστερός χορός


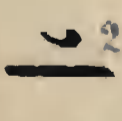


							
	Και νυν και α		ει και εις τους αι		ω νας των αι		




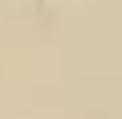
{							
	Και νυν και α		ει και εις τους αι		ω νας των αι		
							
	Και νυν και α		ει και εις τους αι		ω νας των αι		

			
	ω νων α		μην

Δ

{			
	ω νων α		μην
			
	ω νων α		μην

Δ

{			
	ω νων α		μην
			
	ω νων α		μην

Δ



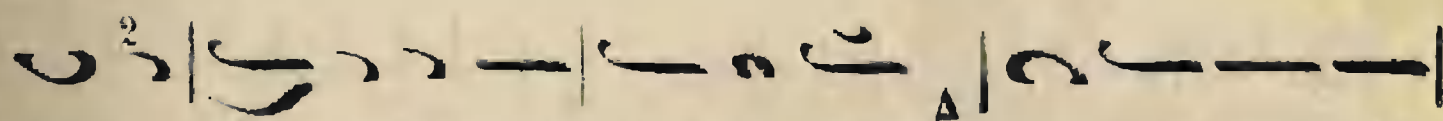
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



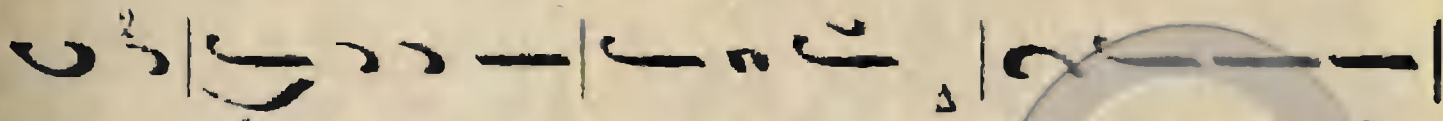
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



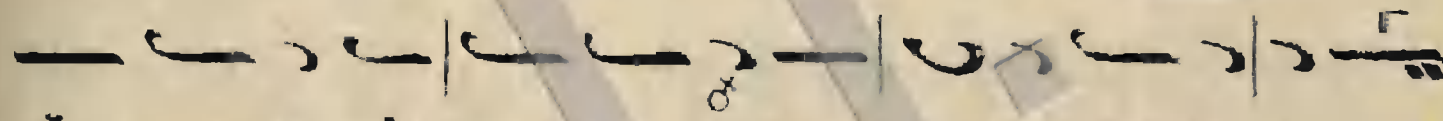
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



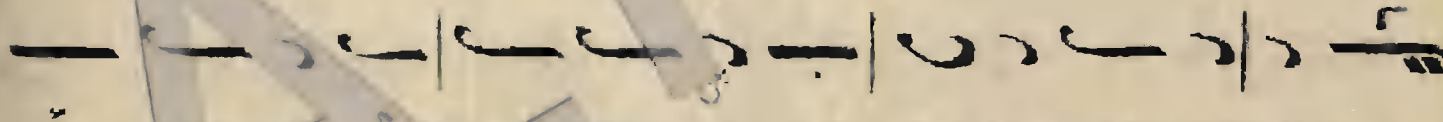
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



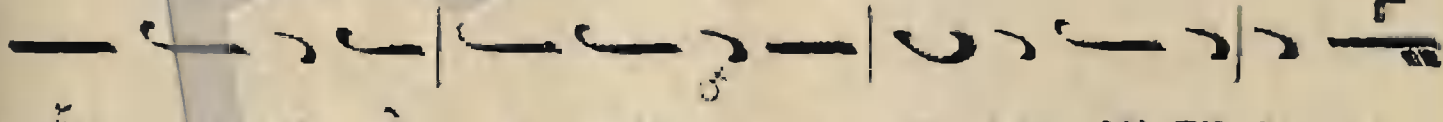
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



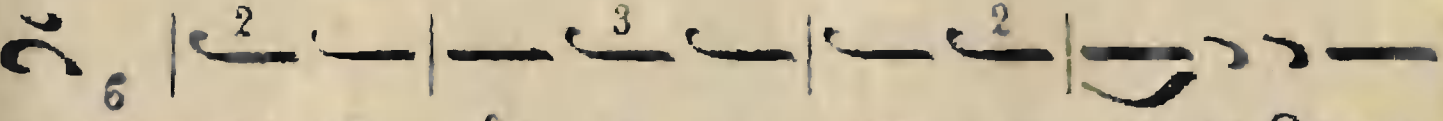
ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο

το ο σου <sup>Δ</sup> και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

το ο σου <sup>Δ</sup> και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

το ο σου <sup>Δ</sup> και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

τρε πτως ε ναν θρωπη η σας <sup>6</sup> σταυρω θεις τε Χρι

τρε πτως εν ναν θρωπη η σας <sup>6</sup> σταυρω θεις τε Χρι

τρε πτως εν ναν θρωπη η σας <sup>Δ</sup> σταυρω θεις τε Χρι

στε ο θε ος θα να α τω <sup>Δ</sup> θα να τον πα τη η

στε ο θε ος θα να α τω <sup>Δ</sup> θα να τον πα τη η

στε ο θε ος θα να α τω <sup>Δ</sup> θα να τον πα τη η

σας <sup>Δ</sup> εις ων <sup>2</sup> της α γι ας Τρι α α α

σας <sup>Δ</sup> εις ων <sup>Δ</sup> της α γι ας Τρι α α α

σας <sup>Δ</sup> εις ων <sup>Δ</sup> της α γι ας Τρι α α α

ὁος<sup>3</sup> συν ὁο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α

ὁος<sup>3</sup> συν ὁο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α

ὁος<sup>3</sup> συν ὁο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α

γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η χ μα α ας

γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η χ μα α ας

γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η χ μα α ας

ΤΑ ΟΚΤΩ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Ἦχος ᾠ Πα

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου

Του λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου

δαι αι ων  $\Delta$  και στρα τι ω των φυ λας  
 δαι αι ων  $\Delta$  και στρα τι ω των φυ λας  
 δαι ων  $\pi$  και στρα τι ω των φυ λας  
 ου ου των το α χραν τον σου σω ω μα  $\Delta$  α  
 ου των το α χραν τον σου σω ω μα  $\Delta$  α  
 ου των το α χραν τον σου σω μα  $\pi$  α  
 νε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ  $\Delta$  δω ρου με  
 νε στης τρι η με ρος Σω τηρ  $\Delta$  δω ρου με  
 νε στης τρι η με ρος Σω τηρ  $\pi$  δω ρου με  
 νος τω χο σμω την ζω ην  $\pi$  δι α του τε  
 νος τω χο σμω την ζω ην  $\pi$  δι α του τε  
 νος τω χο σμω την ζω ην  $\pi$  δι α του τε

αι ὅν νχ α μεις των ου ρχ νων δ, ε

αι ὅν νχ μεις των ου ρχ νων δ, ε

αι ὅν νχ μεις των ου ρχ νων δ, ε

βο ων σοι ζω ο ὁ ο τα q ὁ ο ξα τη

βο ων σοι ζω ο ὁ ο τα q ὁ ο ξα τη

βο ων σοι ζω ο ὁ ο τα q ὁ ο ξα τη

α νχ στα σει σου Χρι στε δ, ὁ ο ξα τη

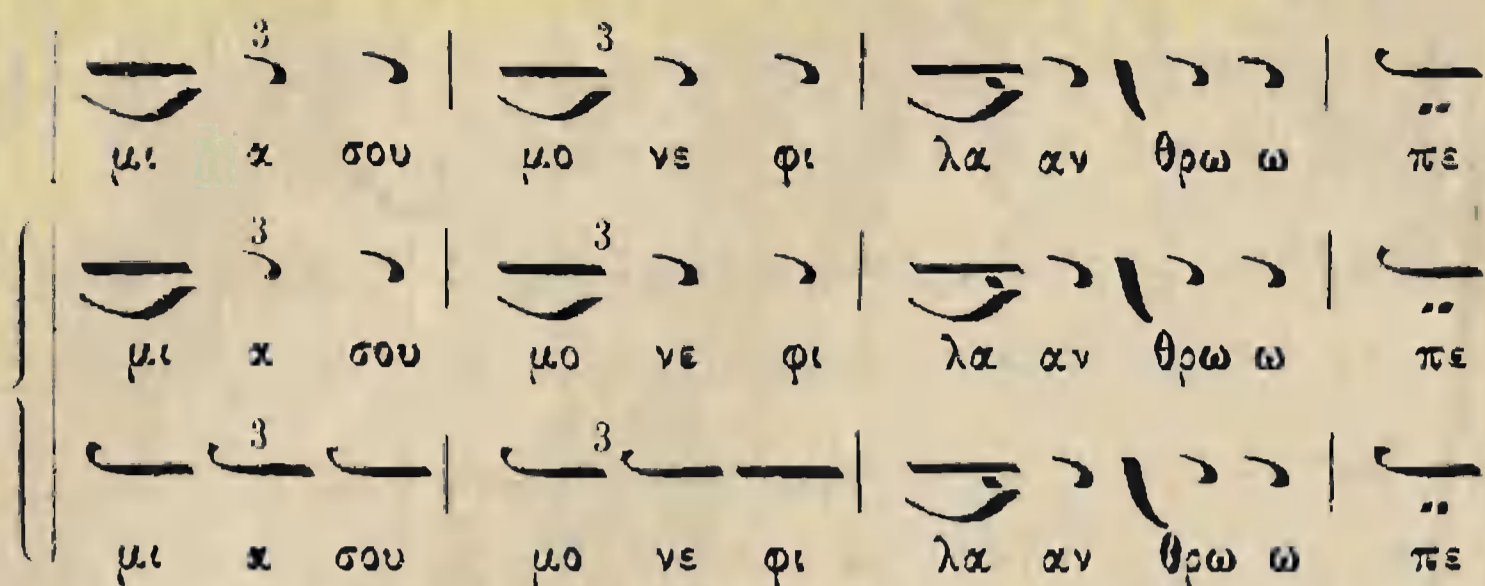
α νχ στα σει σου Χρι στε δ, ὁ ο ξα τη

α νχ στα σει σου Χρι στε q ὁ ο ξα τη

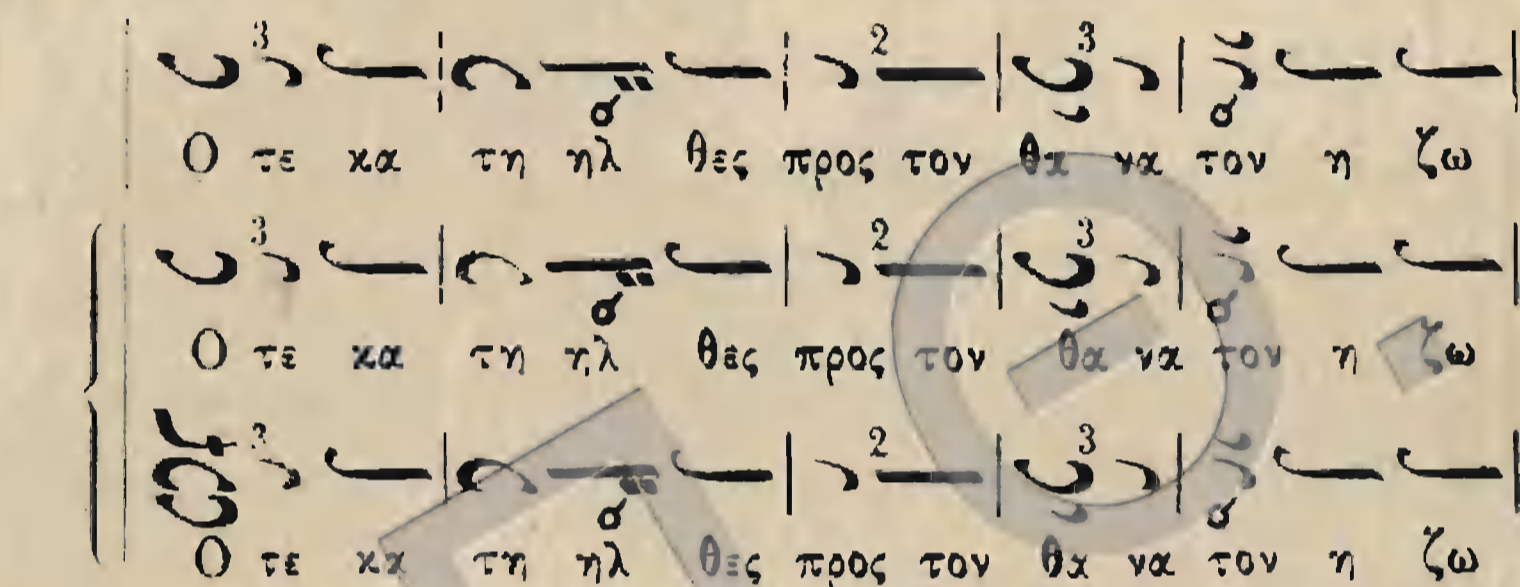
βα σι λει α σου δ, ὁ ο ξα τη οι χο νο

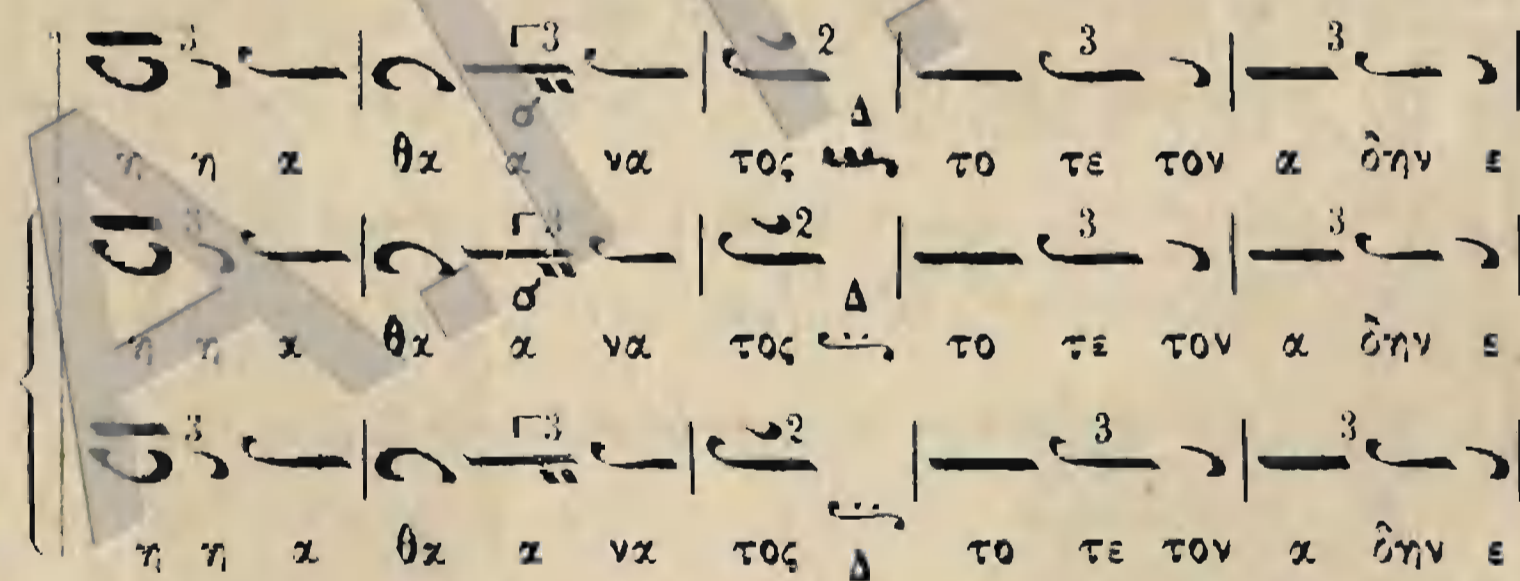
βα σι λει α σου δ, ὁ ο ξα τη οι χο νο

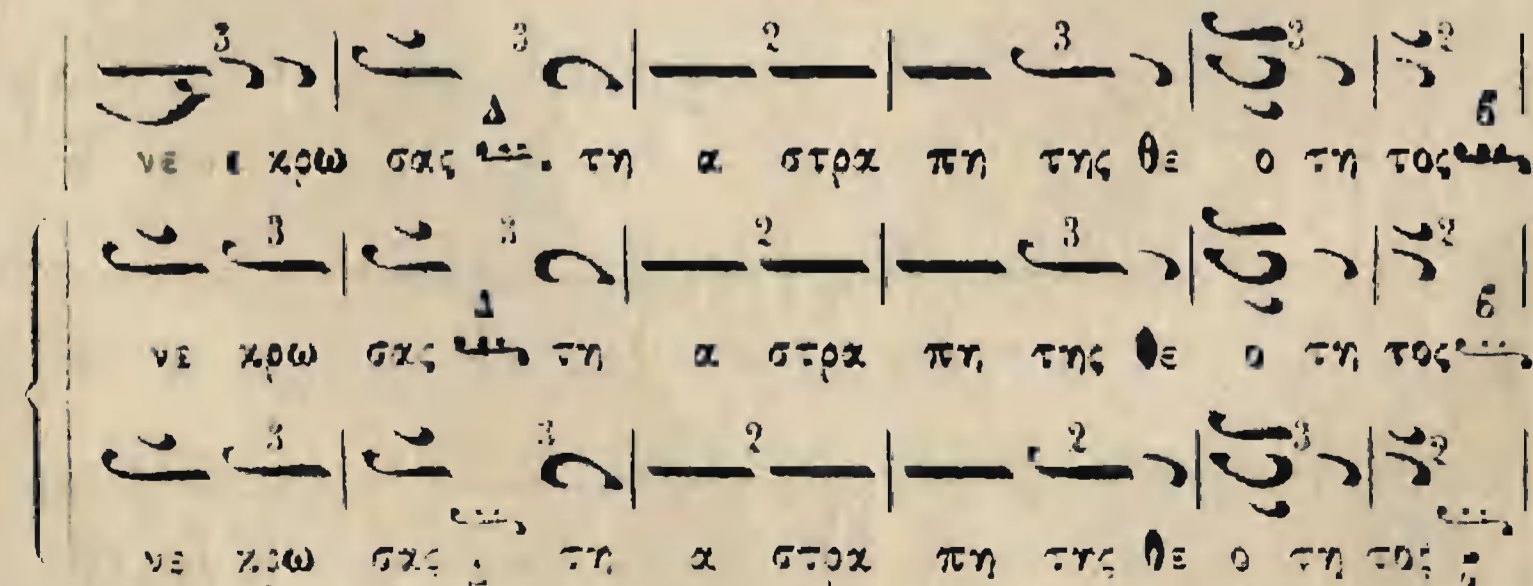
βα σι λει α σου δ, ὁ ο ξα τη οι χο νο


  
 μι α σου μο νε φι λα αν θρω ω πε

Ἦχος Δι


  
 Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω


  
 η η α θα α να τος το τε τον α δην ε


  
 νε κρω σης τη α στρα πη της θε ο τη τος

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

τα χθο νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι

τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι

τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι

δου να μες των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

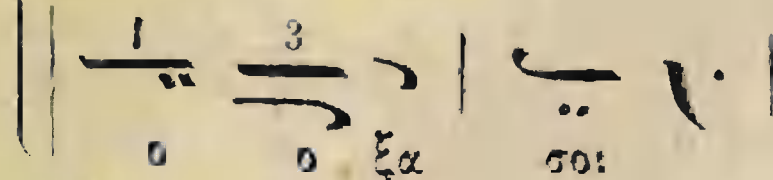
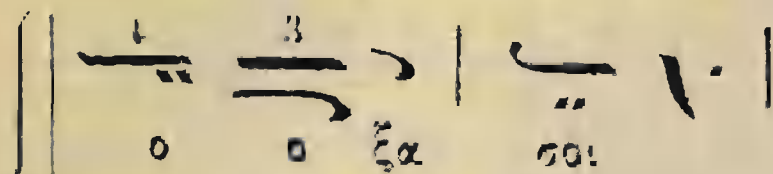
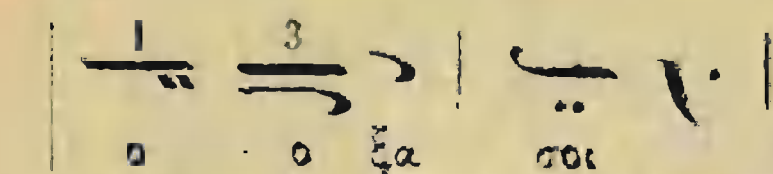
δου να μες των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

δου να μες των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

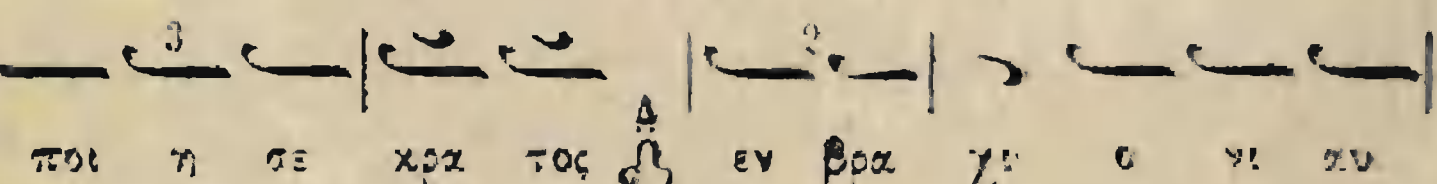
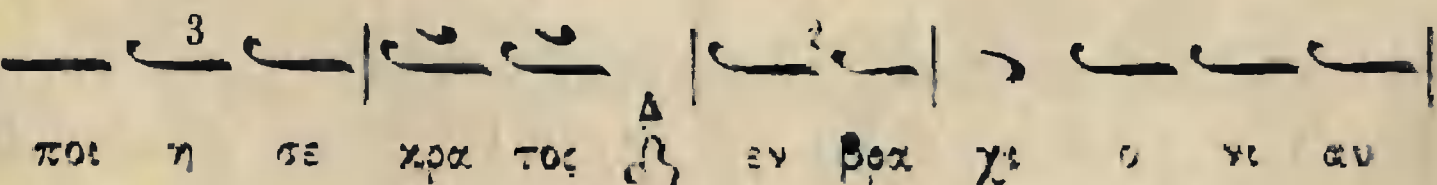
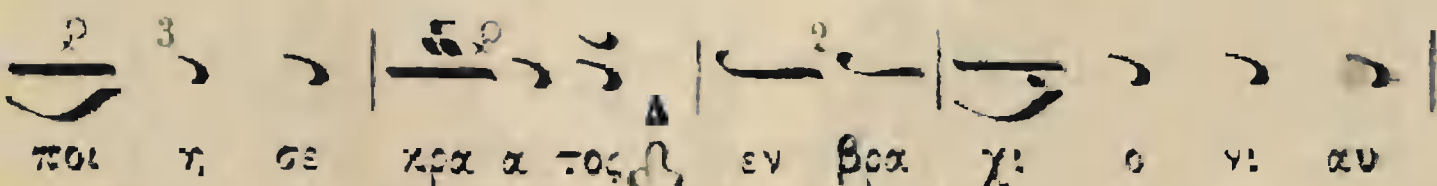
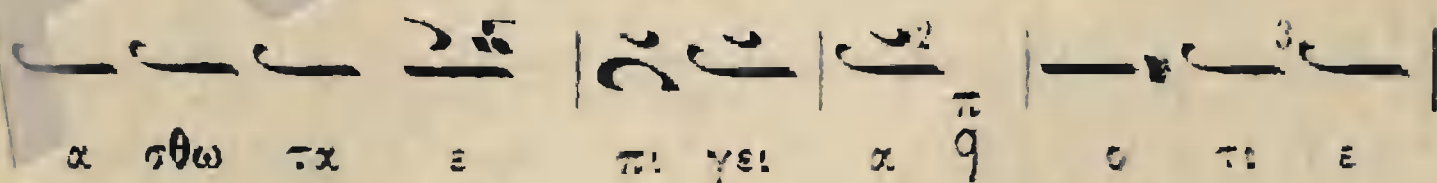
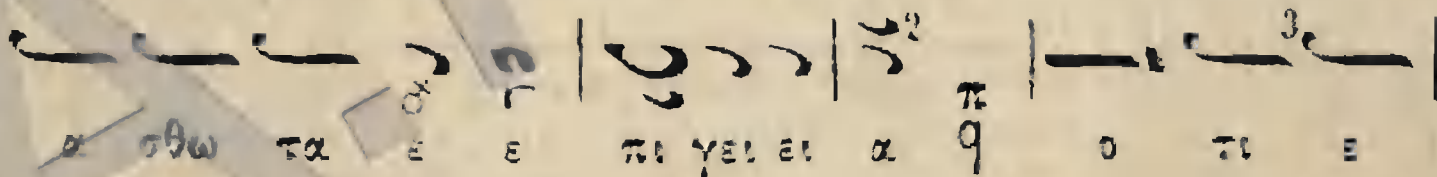
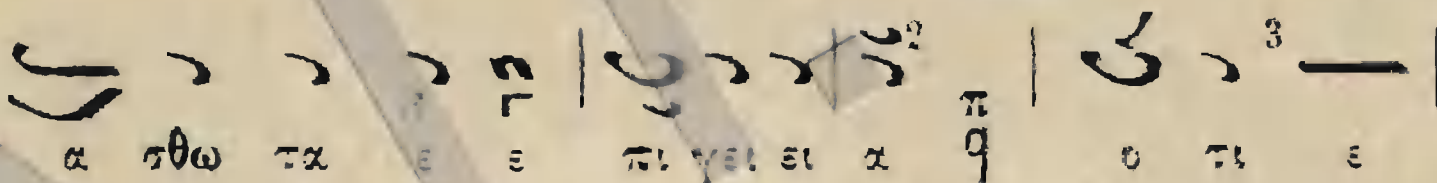
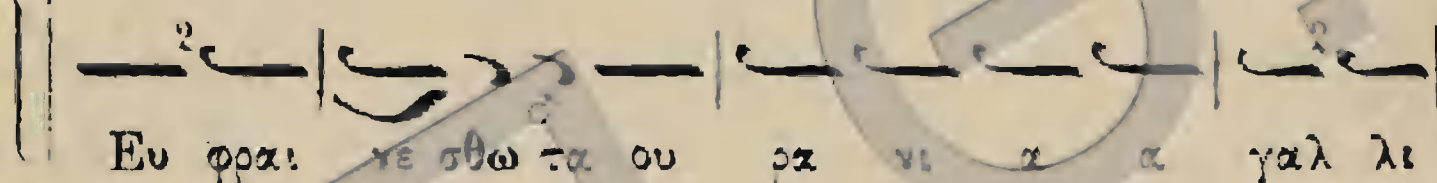
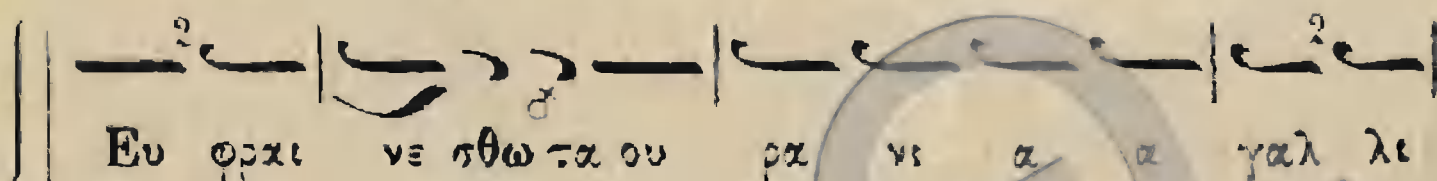
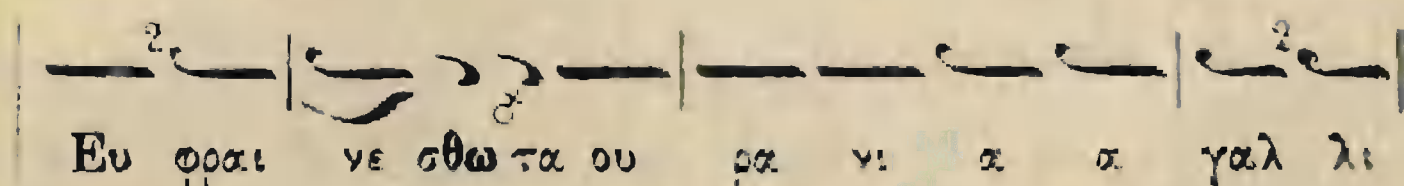
ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο

ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο

ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο



Ηχος Γα



1 2 3 2  
 του ο Κυ ρι ος  $\dot{\chi}$  ε πα τη σε τω θα

1 2 3 2  
 του ο Κυ ρι ος  $\dot{\chi}$  ε πα τη σε τω θα

1 2 3 2  
 του ο Κυ ρι ος  $\eta$  ε πα τη σε τω θα

να α τω το ον θα να α τον  $\pi$  πρω το ο το κος

να τω το ον θα να α τον  $\pi$  πρω το το κος

να τω τον θα να τον  $\pi$  πρω το το κος

των νε κρων ε γε νε το  $\dot{\chi}$  εκ κοι λι ας

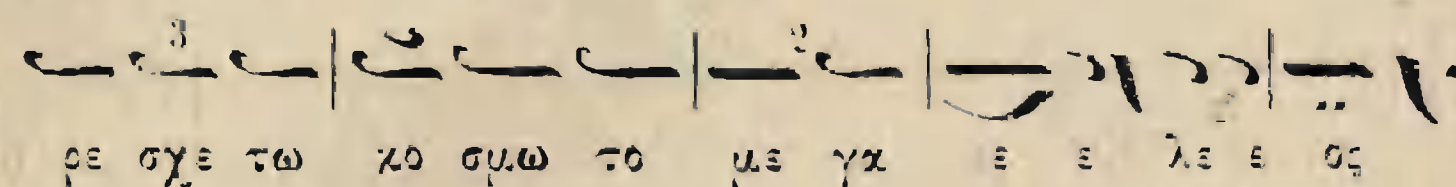
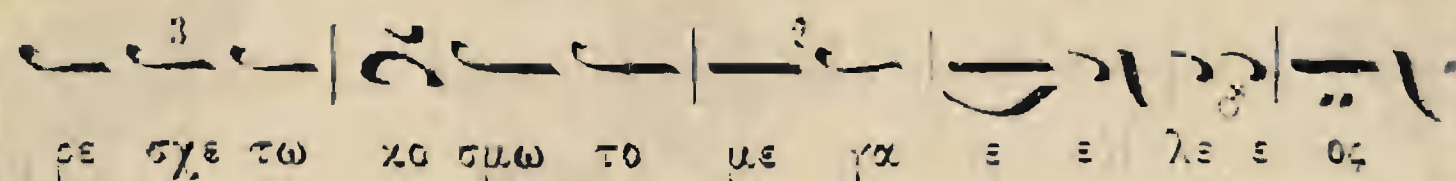
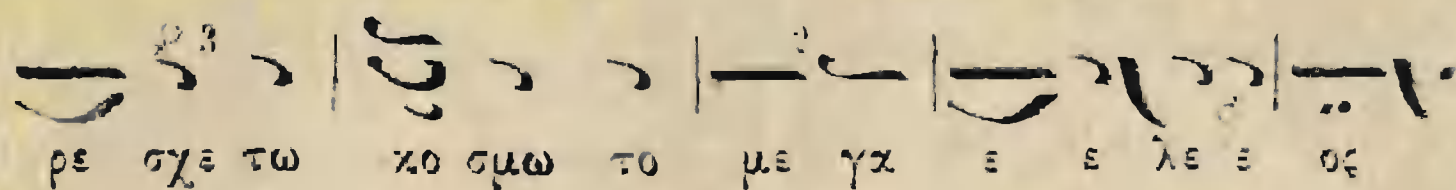
των νε κρων ε γε νε το  $\dot{\chi}$  εκ κοι λι ας

των νε κρων ε γε νε το  $\eta$  εκ κοι λι ας

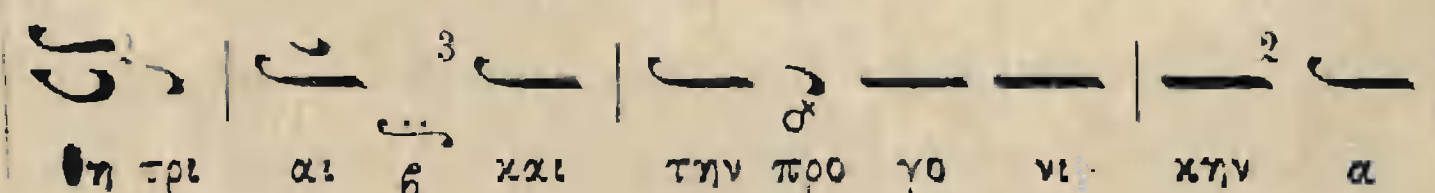
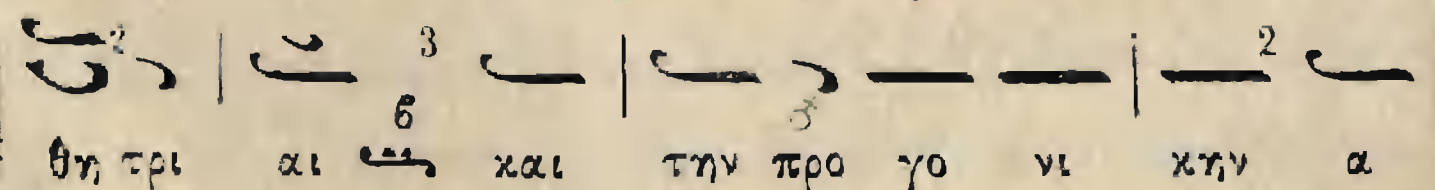
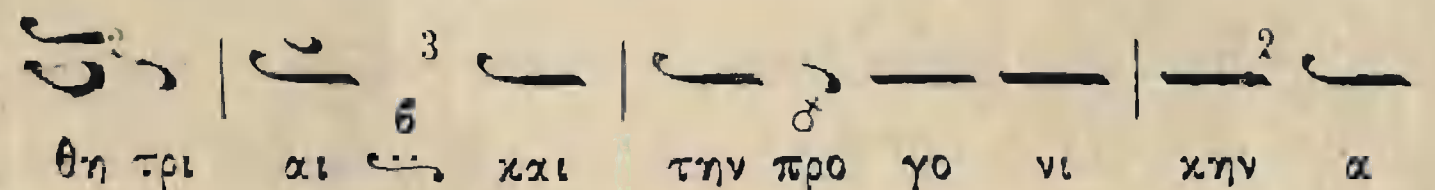
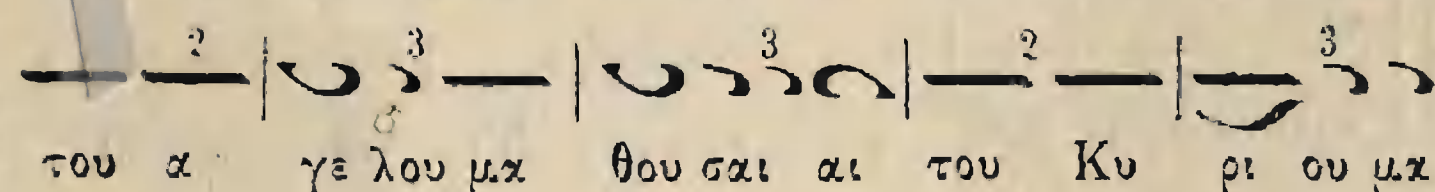
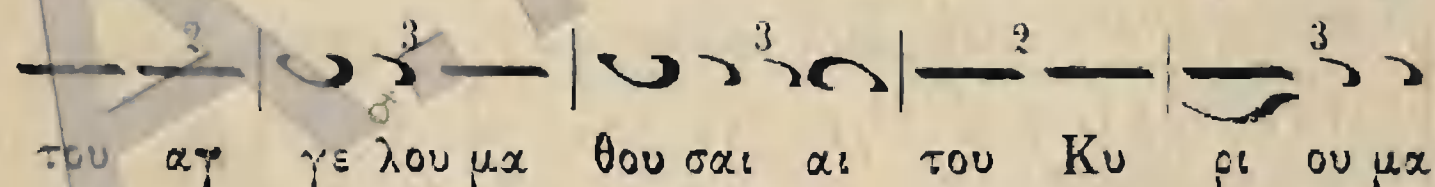
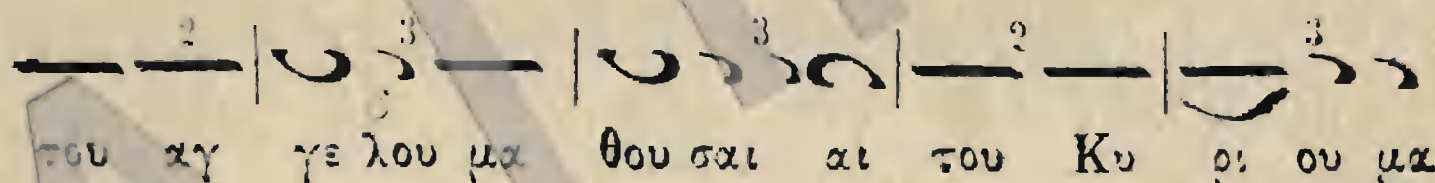
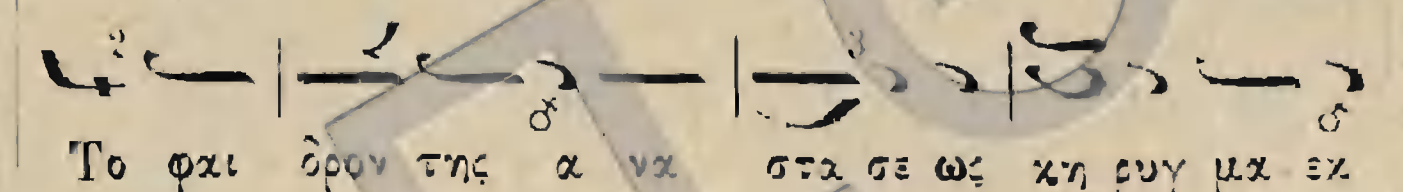
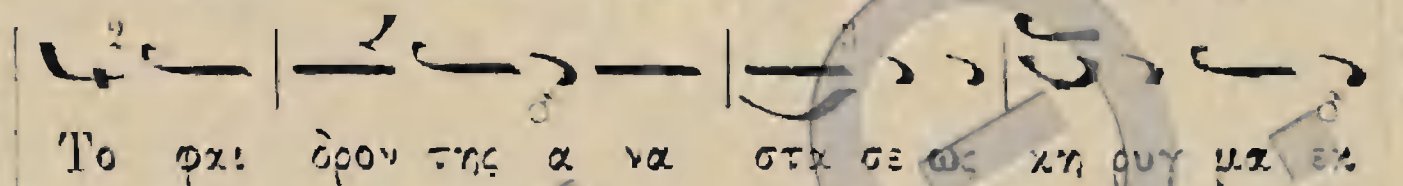
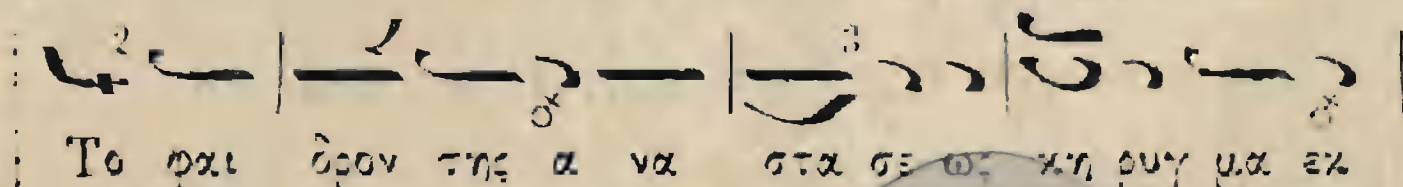
α δου ερ ρυ σα το η μας  $\dot{\chi}$  και πα

α δου ερ ρυ σα το η μας  $\dot{\chi}$  και πα

α δου ερ ρυ σα το η μας  $\eta$  και πα



Πλως Δι



3 2 3 3 2  
 πο φα σιν α πορ ρι ι ψα σαι <sup>Δ</sup> τοις α πο

3 2 3 3 2  
 πο φα σιν α πορ ρι ψα σαι <sup>Δ</sup> τοις α πο

3 3 3 3 2  
 πο φα σιν α πορ ρι ψα σαι <sup>Δ</sup> τοις α πο

3 3 3 3 3  
 στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον <sup>6</sup> ε σκυ λευ ται ο

3 3 3 3 3  
 στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον <sup>6</sup> ε σκυ λευ ται ο

3 3 3 3 3  
 στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον <sup>6</sup> ε σκυ λευ ται ο

3 3 3 3 3  
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

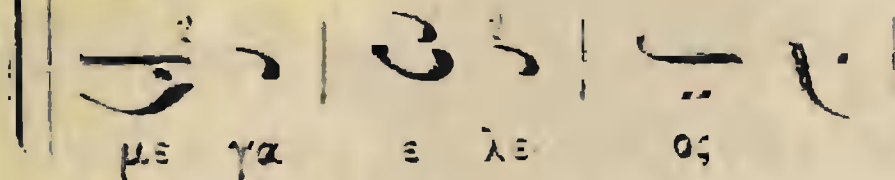
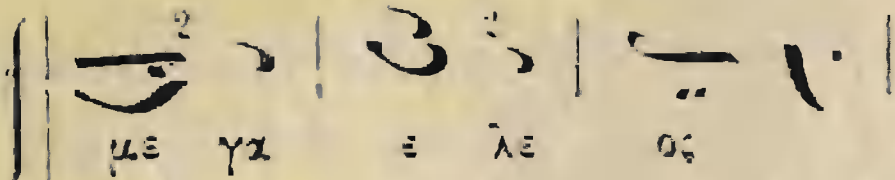
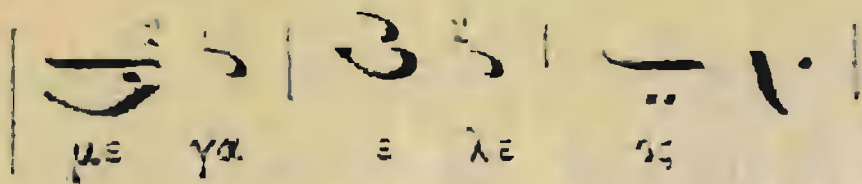
3 3 3 3 3  
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

3 3 3 3 3  
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

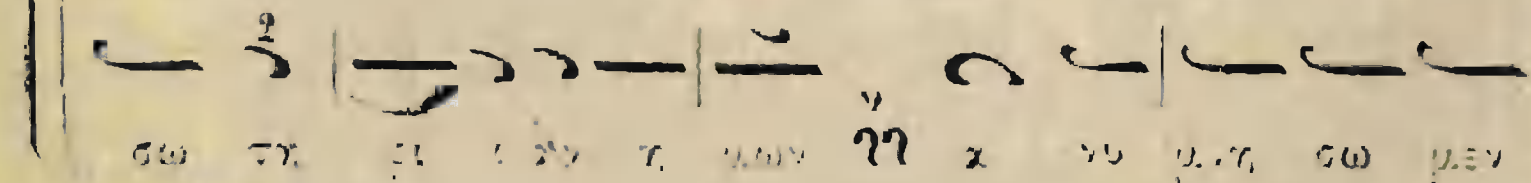
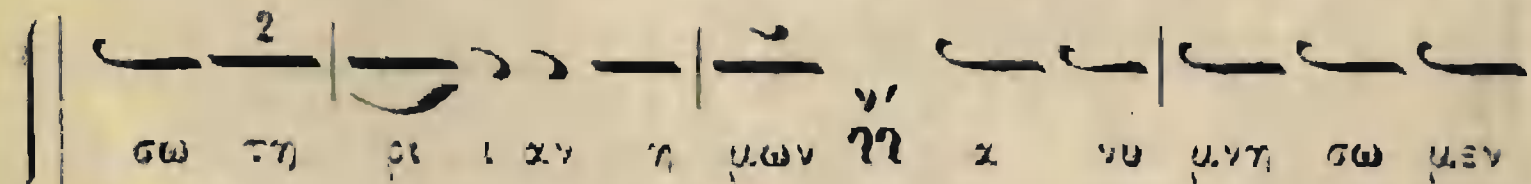
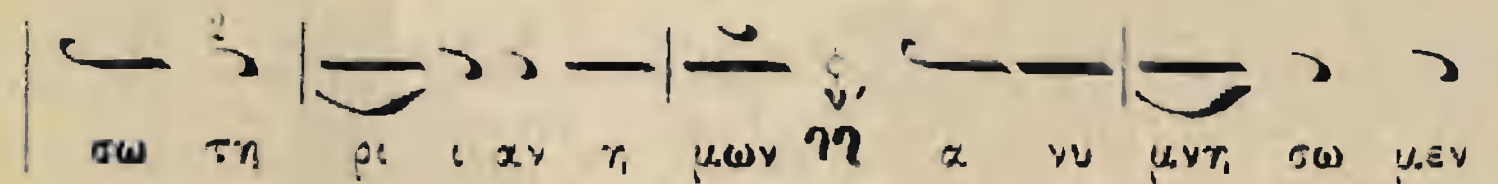
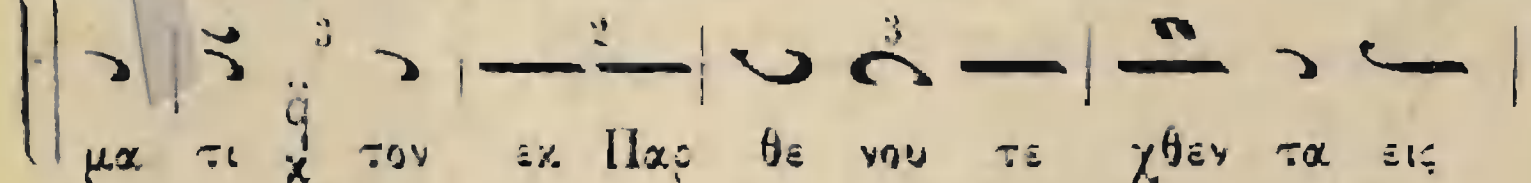
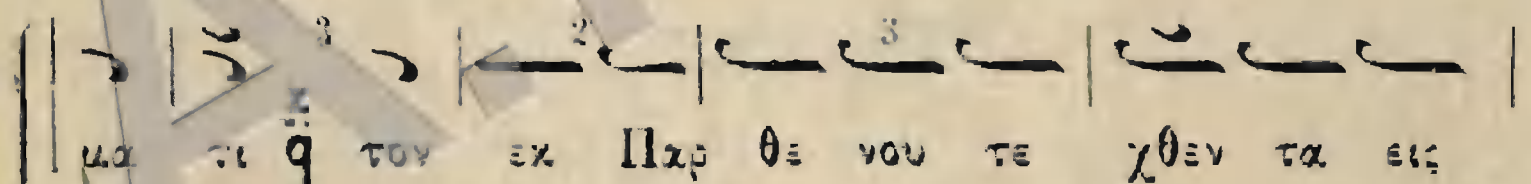
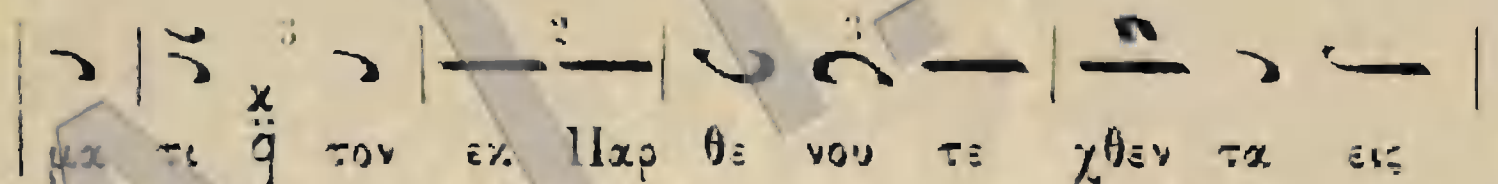
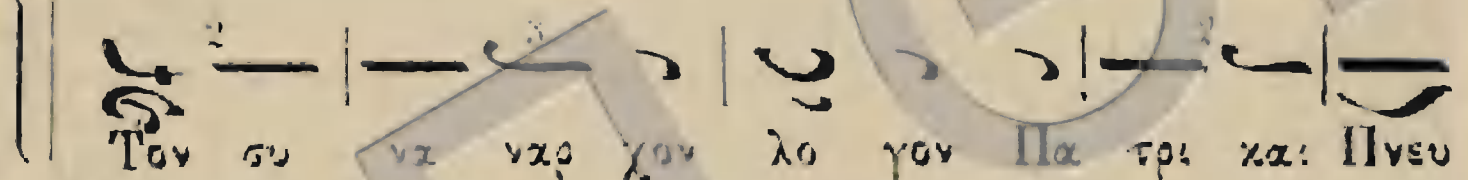
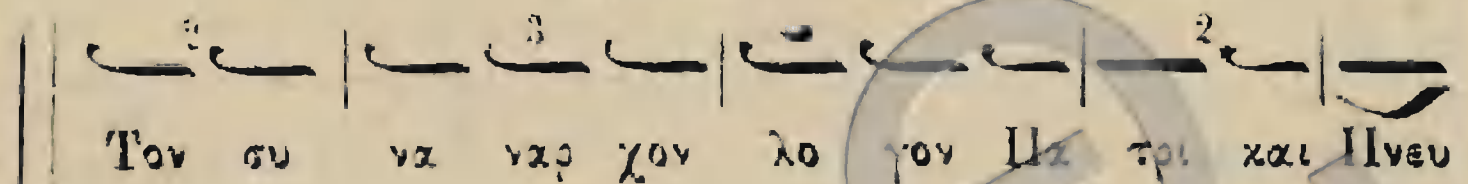
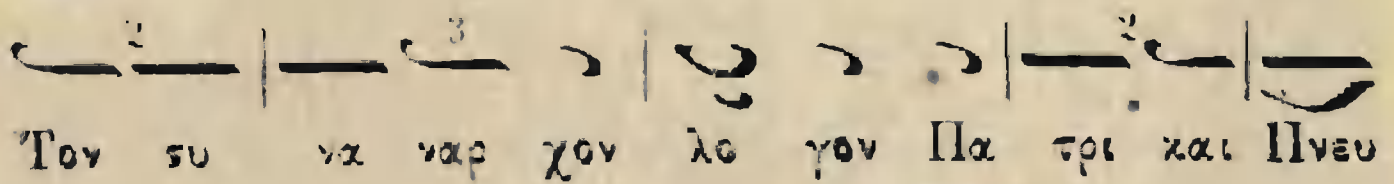
3 3 3 3 3  
 ος <sup>Δ</sup> ω ρου με νος τω χο σμω το

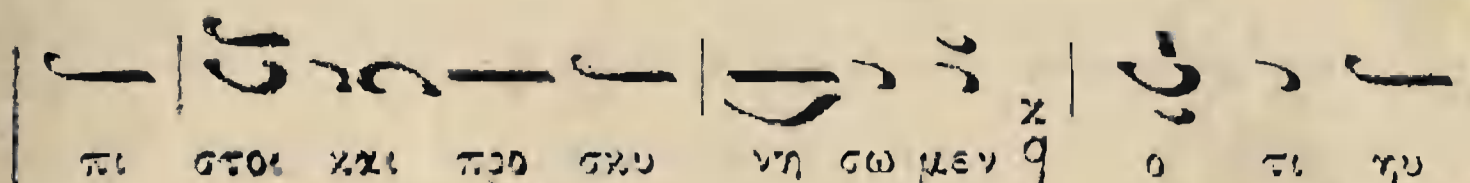
3 3 3 3 3  
 ος <sup>Δ</sup> ω ρου με νος τω χο σμω το

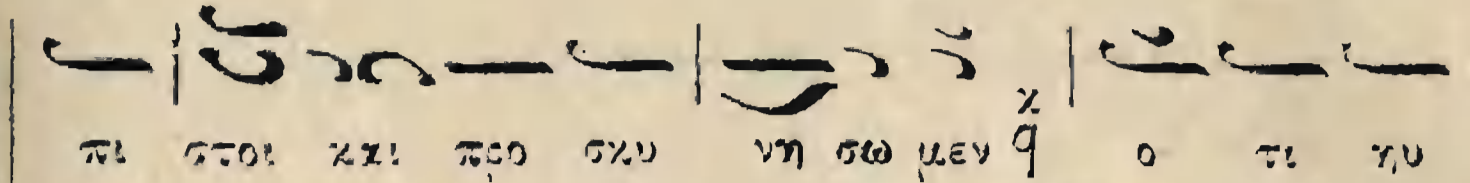
3 3 3 3 3  
 ος <sup>Δ</sup> ω ρου με νος τω χο σμω το

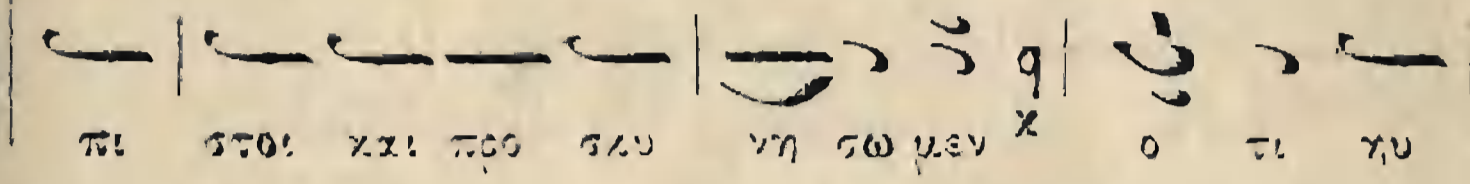


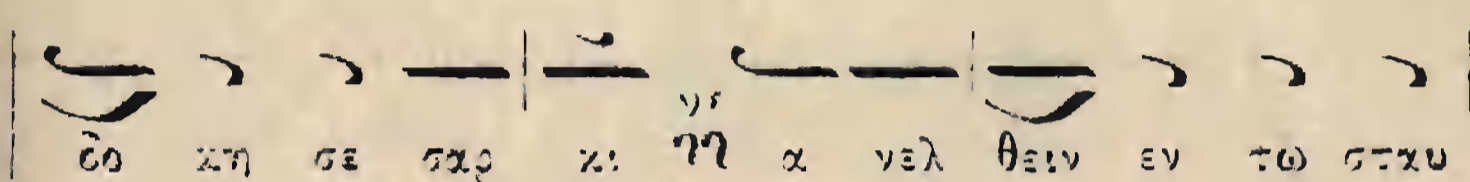
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

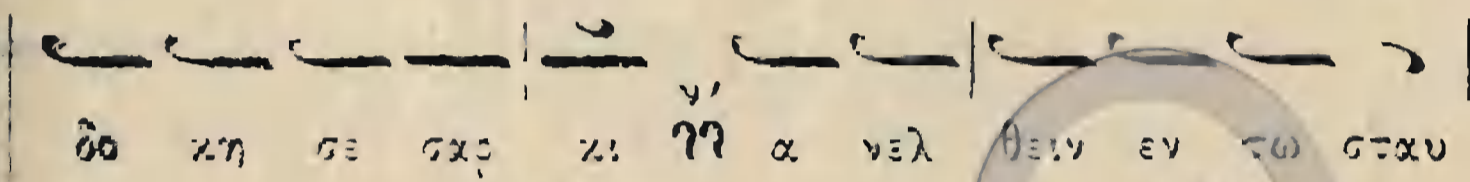



  
 πῆ στοι καὶ πρὸ στυ νη σὼ μεν <sup>χ</sup> ο τί γυ

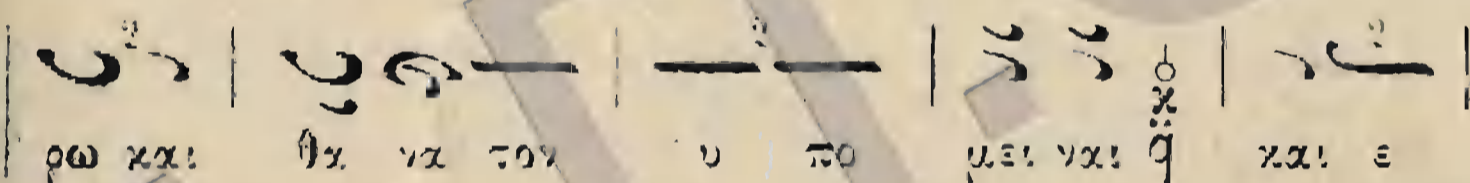

  
 πῆ στοι καὶ πρὸ στυ νη σὼ μεν <sup>χ</sup> ο τί γυ

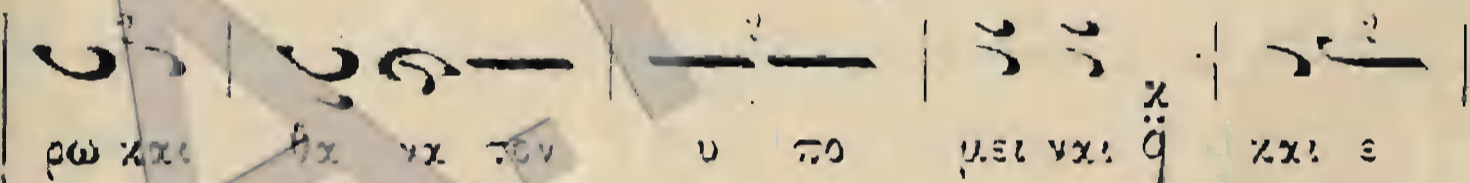

  
 πῆ στοι καὶ πρὸ στυ νη σὼ μεν <sup>χ</sup> ο τί γυ

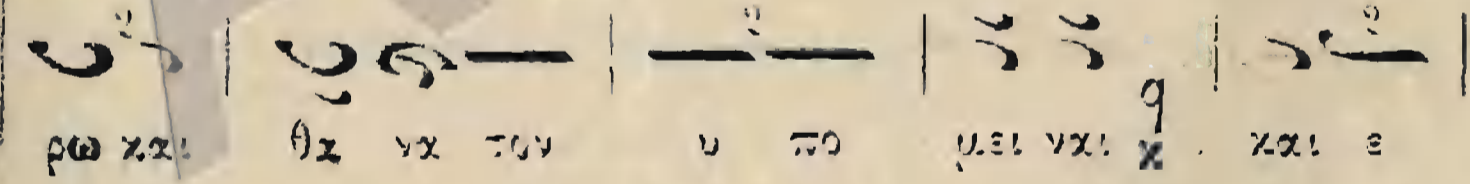

  
 ὁ κη σε σαρ καὶ <sup>ν'</sup> ἦ α νελ θειν εν τῷ στυ



  
 ὁ κη σε σαρ καὶ <sup>ν'</sup> ἦ α νελ θειν εν τῷ στυ

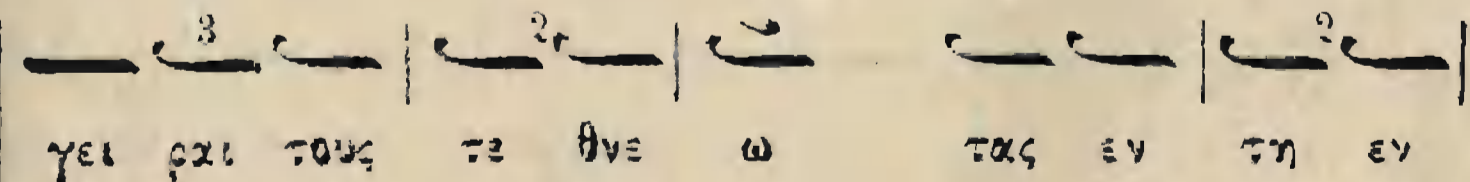

  
 ὁ κη σε σαρ καὶ <sup>ν'</sup> ἦ α νελ θειν εν τῷ στυ

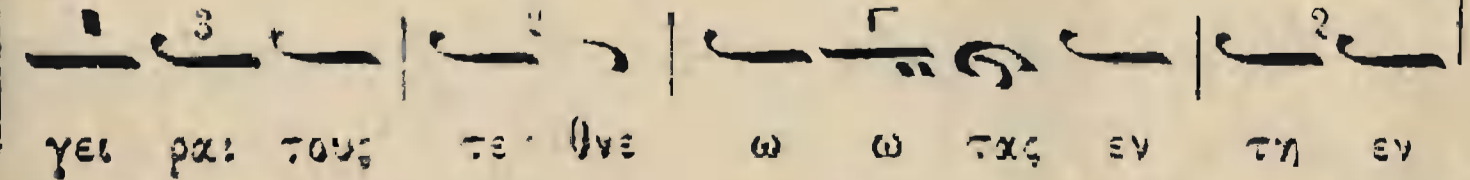

  
 ρω καὶ θη να του υ πο μει να <sup>ο</sup> καὶ ε

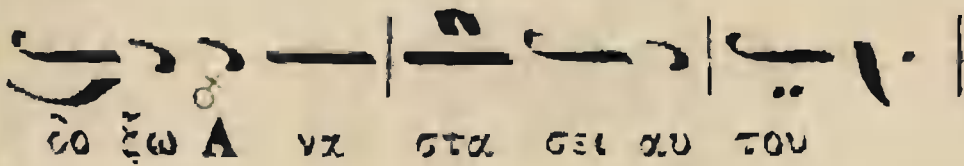
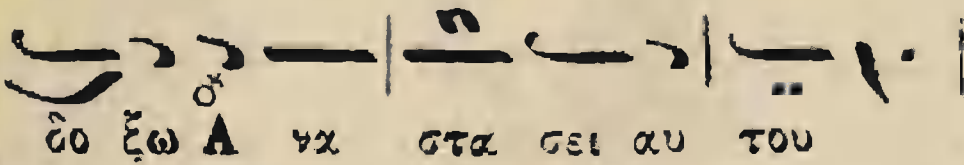
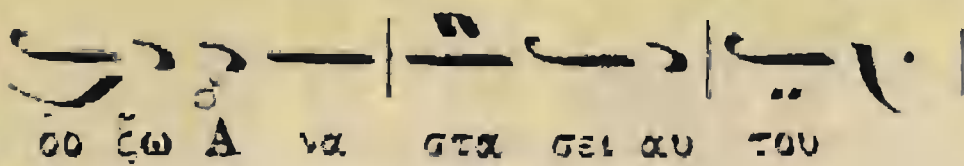

  
 ρω καὶ θη να του υ πο μει να <sup>χ</sup> καὶ ε


  
 ρω καὶ θη να του υ πο μει να <sup>χ</sup> καὶ ε

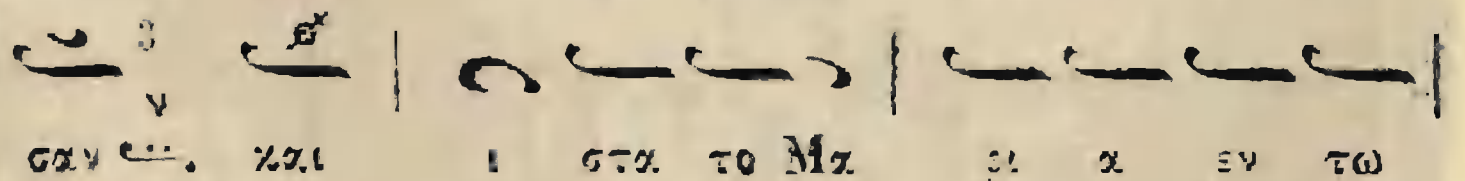
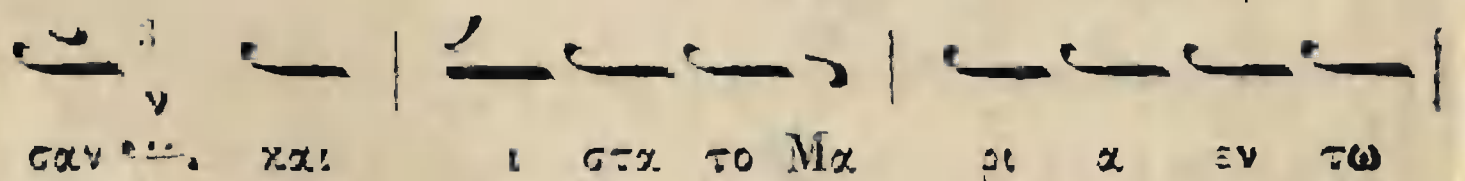
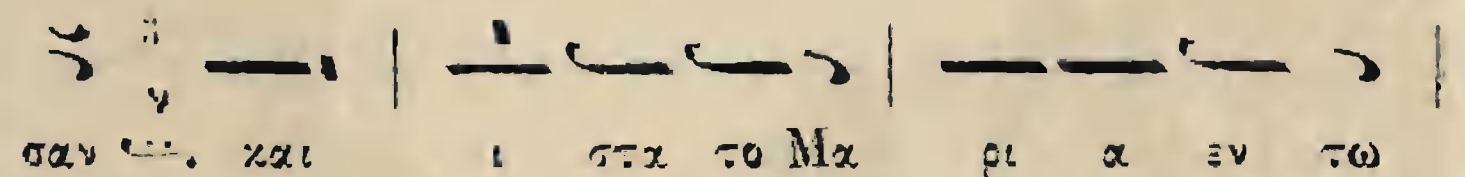
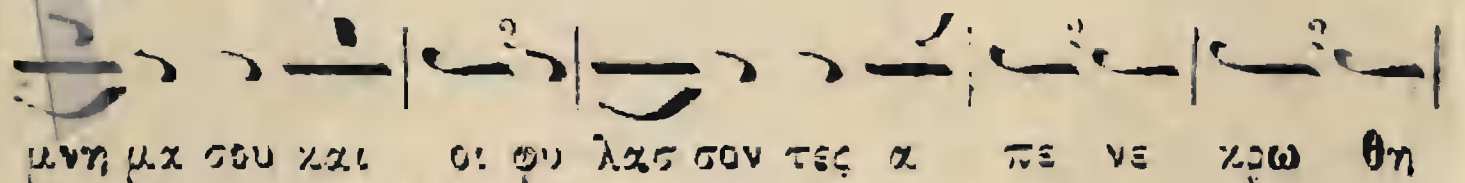
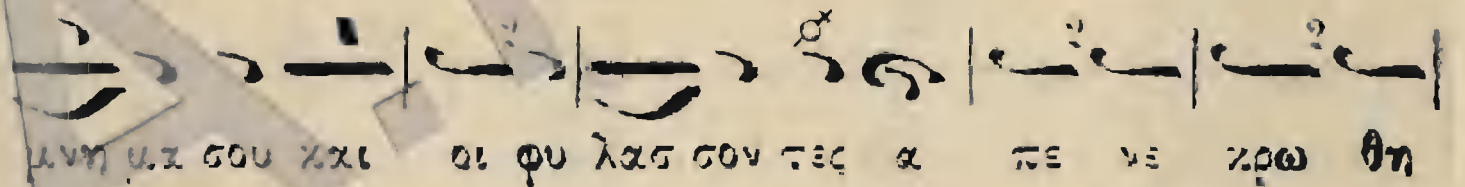
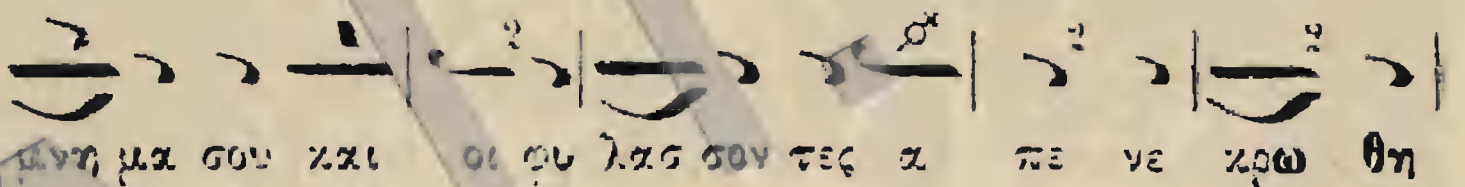
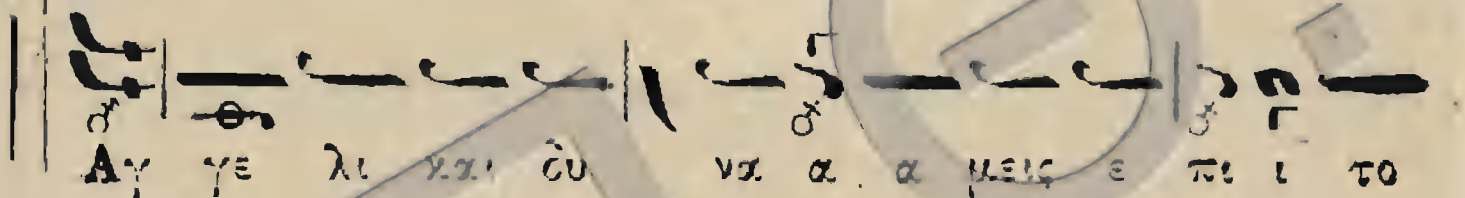
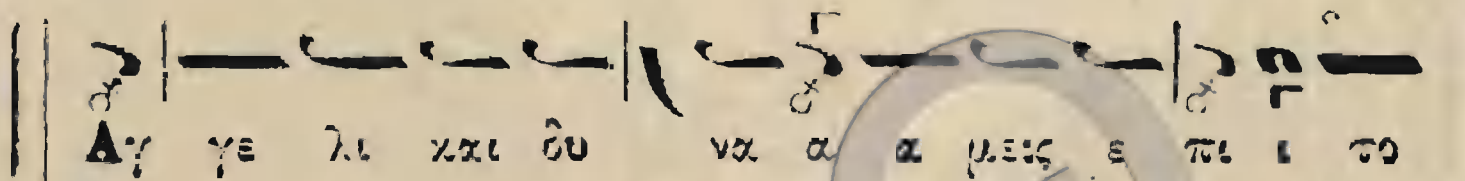
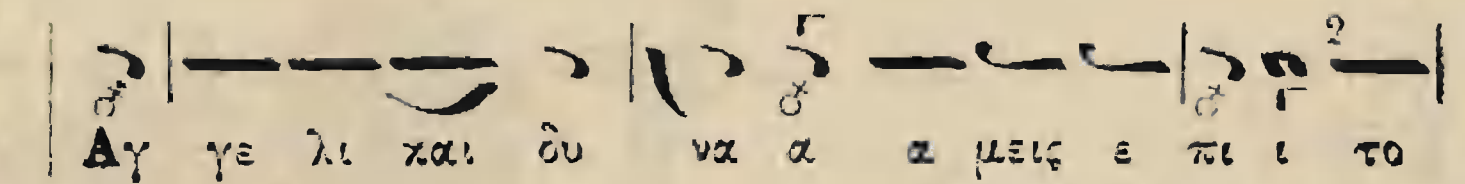

  
 γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν


  
 γει ραι τους τε θνε ω τας εν τη εν


  
 γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν



<sup>3</sup>Ηχος Ἀ Δε



τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

σκυ λευτας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

σκυ λευτας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

σκυ λευτας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

ην ο α νχ στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

ην ο α νχ στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

ην ο α νχ στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

Ηχος Γα

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

τον η νε ω ξας τω λη στη η τον πα

τον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

τον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

τε βα λες <sup>Δ</sup> και τοις σοις <sup>Α</sup> πο στο λοις κη

τε βα λες <sup>Δ</sup> και τοις σοις <sup>Α</sup> πο στο λοις κη

τε βα λες <sup>Δ</sup> και τοις σοις <sup>Α</sup> πο στο λοις κη

ου υτ τειν ε πε τα ξας <sup>Γ</sup> ο τι α

ου υτ τειν ε πε τα ξας <sup>Γ</sup> ο τι α

ου υτ τειν ε πε τα ξας <sup>Γ</sup> ο τι α

νε στης Χοι στε ε ο Θε ος <sup>Δ</sup> πα ρε χων τω

νε στης Χοι στε ε ο Θε ος <sup>Δ</sup> πα ρε χων τω

νε στης Χοι στε ε ο Θε ος <sup>Δ</sup> πα ρε χων τω

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

**Τὸ  
Εἰσοδικόν**

Ἦχος Δ.

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σου η μας Υι ε ε Θε

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σου η μας Υι ε ε Θε

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σου η μας Υι ε ε Θε

ου ο α να στας εκ νε κρων

ου ο α να στας εκ νε κρων

ου ο α να στας εκ νε κρων ὁ ἀρισιεὺς χορὸς

ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α



## ΤΑ ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ



Τῇ 14<sup>ῃ</sup> Σεπτεμβρίου. Τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος ᾠδὴ Δε

Ο υ ψω θεις ε εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ

Ο υ ψω θεις ε εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ

Ο υ ψω θεις ε εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ

τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους

τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους

τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

ευ φρα νον εν τη ου να μει ει σου τους πι στους

ευ φρα νον εν τη ου να μει σου τους πι στους

ευ φρα νον εν τη ου να μει σου τους πι στους

βα σι λεις η μων νικας χο ρη γων αυ τοις κα

βα σι λεις η μων νικας χο ρη γων αυ τοις κα

βα σι λεις η μων νικας χο ρη γων αυ τοις κα

τα των πο λε μι ων την συμ μα χι αν

τα των πο λε μι ων την συμ μα χι αν

τα των πο λε μι ων την συμ μα χι αν

Εχού εν την σην. Ο πλον ει ρη νης α

Εχού εν την σην. Ο πλον ει ρη νης α

Εχού εν την σην. Ο πλον ει ρη νης α

ητ τη τον τρο παι ο ο ον

ητ τη τον τρο παι ο ο ον

ητ τη τον τρο παι ο ο ον

Από της αποδόσεως  
του Σταυρού μέχρι  
της 8<sup>ης</sup> Νοεμβρίου

Ηχος δ, Δι

Προ στα σι α των Χρι στι α

Προ στα σι α των Χρι στι α

Προ στα σι α των Χρι στι α

Προ στα σι α των Χρι στι α

νων α κα ται αι σχυν τε με σι τει α προς

νων α κα ται σχυν τε με σι τει α προς

νων α κα ται σχυν τε με σι τει α προς

τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι οης x

τον ποι η την α με πα θε τε μη πα ρι οης x

τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι οης x

μαρ τω λων δε η σε ων φω να αλ λα

μαρ τω λων δε η σε ων φω να αλ λα

μαρ τω λων δε η σε ων φω να αλ λα

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

ΕΙΣ ΠΡΕ ΣΘΕΙ ΕΙ ΑΥ ΧΑΙ ΣΠΕΥ ΕΥ ΣΟΥ ΕΙΣ Ι ΧΕ ΣΙ Ι

ΕΙΣ ΠΡΕ ΣΘΕΙ ΕΙ ΑΥ ΧΑΙ ΣΠΕΥ ΣΟΥ ΕΙΣ Ι ΧΕ ΣΙ Ι

ΕΙΣ ΠΡΕ ΣΘΕΙ ΕΙ ΑΥ ΧΑΙ ΣΠΕΥ ΣΟΥ ΕΙΣ Ι ΧΕ ΣΙ Ι

ΑΥ Δ Η ΠΡΟ ΣΤΑ ΤΕΥ ΟΥ ΣΑ Α ΕΙ ΘΕ Ο

ΑΥ Δ Η ΠΡΟ ΣΤΑ ΤΕΥ ΟΥ ΣΑ Α ΕΙ ΘΕ Ο

ΑΥ Δ Η ΠΡΟ ΣΤΑ ΤΕΥ ΟΥ ΣΑ Α ΕΙ ΘΕ Ο

ΤΟ ΧΕ ΤΩΝ ΤΙ ΜΩΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε

ΤΟ ΧΕ ΤΩΝ ΤΙ ΜΩΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε

ΤΟ ΧΕ ΤΩΝ ΤΙ ΜΩΝ ΤΩΝ ΣΕ Ε Ε

Ἀπὸ τῆς 8<sup>ης</sup> Νοεμβρίου μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Δι

Ο ΧΑ ΘΑ ΡΩ ΤΑ Α ΤΟΣ ΝΑ

Ο ΧΑ ΘΑ ΡΩ ΤΑ Α ΤΟΣ ΝΑ

Ο ΧΑ ΘΑ ΡΩ ΤΑ Α ΤΟΣ ΝΑ

ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε ε

δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε

δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

σα γου ου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ

σα γου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ

σα γου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ

μου σιν αγ γε χει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη

μου σιν αγ γε χει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη

μου σιν αγ γε χει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη

υτ ε που ρα υι ο ο ος

υτ ε που ρα υι ο ο ος

υτ ε που ρα υι ο ο ος

Η Παρ θε υος ση με ρον δ

Η Παρ θε υος ση με ρον δ

Η Παρ θε υος ση με ρον δ

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως  
τῶν Εἰσοδίων μέχρι  
τῶν Χοιστογενῶν.

Ἦχος Γα

τον προ αι ω νι ον λο ο ο γον <sup>π</sup> εν σπη

τον προ αι ω νι ον λο ο ο γον <sup>π</sup> εν σπη

τον προ αι ω νι ον λο γον <sup>π</sup> εν σπη

λαι ω ερ γε ται δ α πο τε χειν α πορ

λαι ω ερ γε ται δ α πο τε χειν α πορ

λαι ω ερ γε ται δ α πο τε χειν α πορ

ρη η η τως <sup>π</sup> Χο ρευ ε η οι του

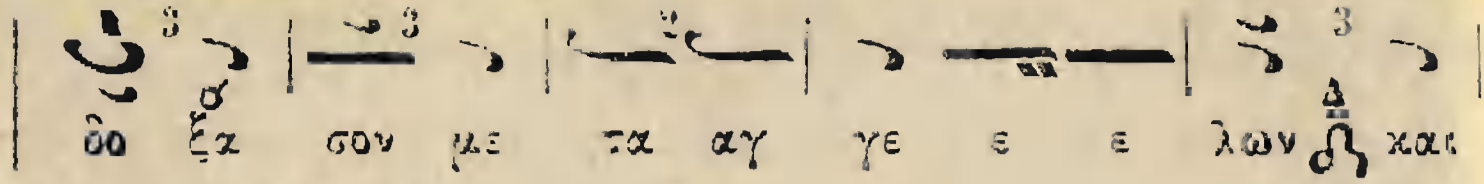
ρη η η τως <sup>π</sup> Χο ρευ ε η οι του

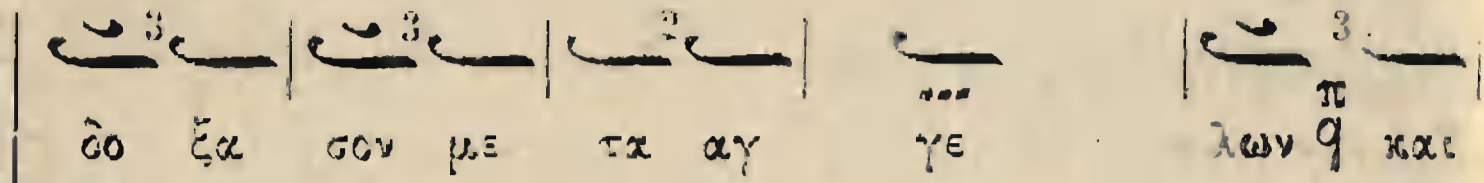
ρη τως <sup>π</sup> Χο ρευ ε η οι του

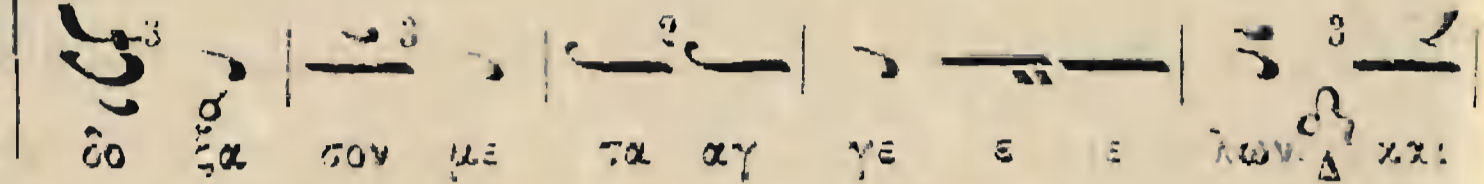
με ε ε νη δ α του τι σθει ει ει σκ <sup>π</sup>

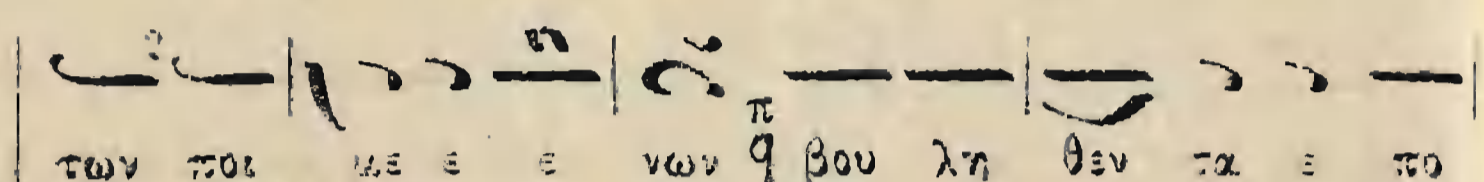
με νη <sup>π</sup> α του τι σθει ει ει σκ <sup>π</sup>

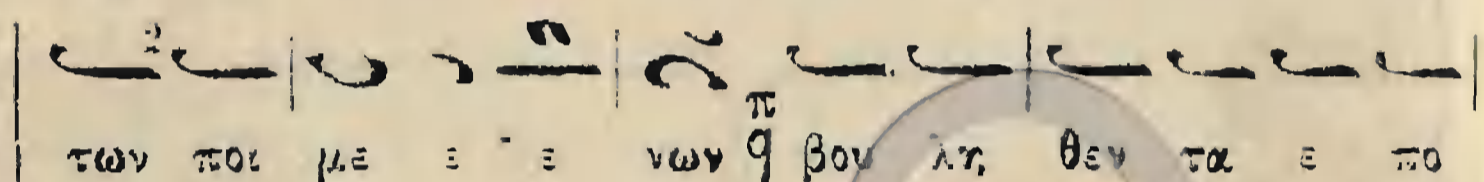
με ε ε νη δ α του τι σθει σκ <sup>π</sup>

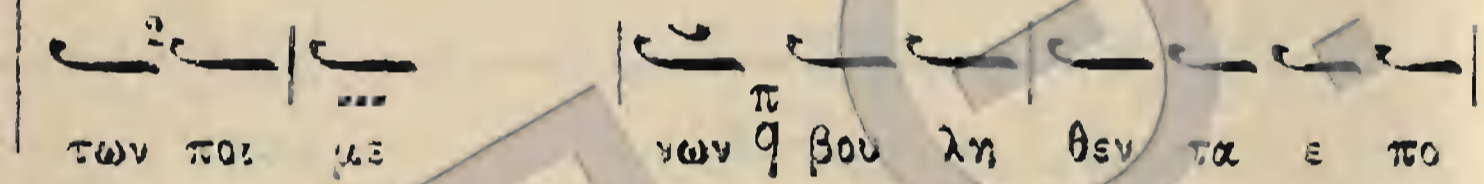

  
 δο ξα σου με τα αγ γε ε ε λων και



  
 δο ξα σου με τα αγ γε λων και

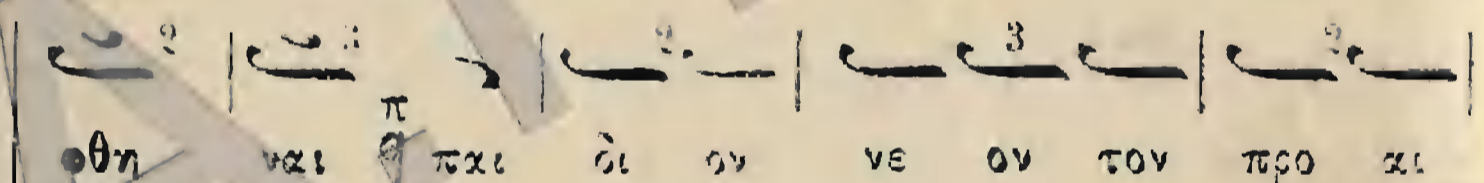

  
 δο ξα σου με τα αγ γε ε ε λων και

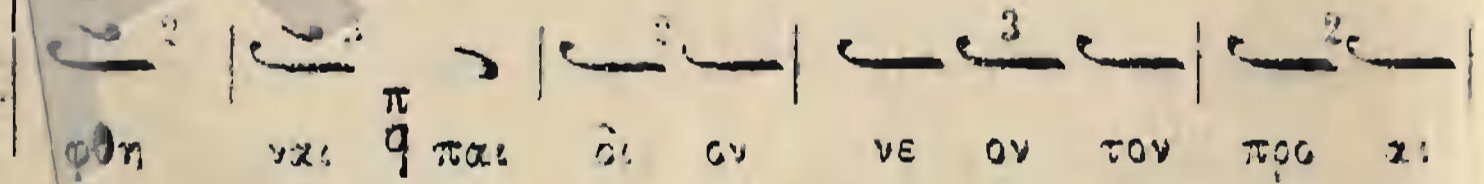

  
 των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο

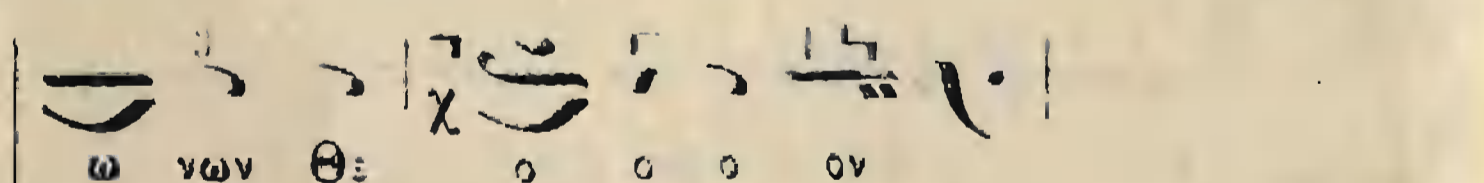

  
 των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο

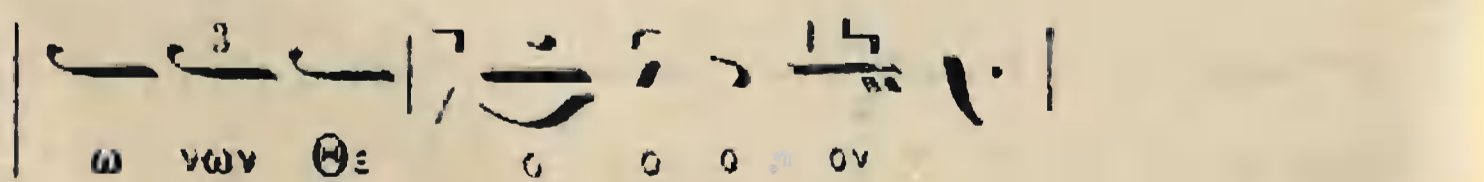

  
 των ποι με νων βου λη θεν τα ε πο

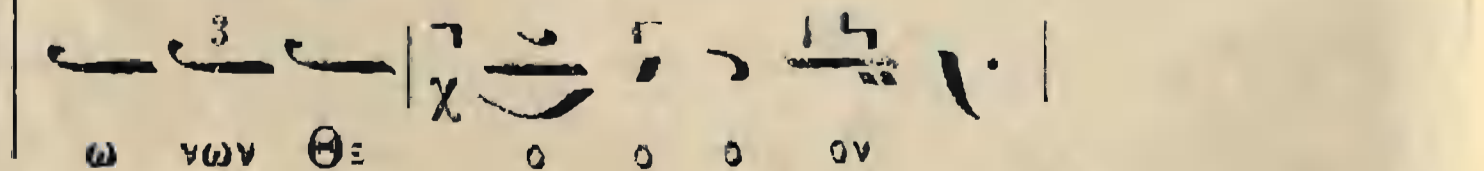

  
 φθη η νχι παι δι ον νε ον τον προ αι


  
 φθη νχι παι δι ον νε ον τον προ αι


  
 φθη νχι παι δι ον νε ον τον προ αι


  
 ω νων θε ο ο ο ον


  
 ω νων θε ο ο ο ον


  
 ω νων θε ο ο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἐορτῆς τῶν  
Χριστουγέννων μέχρι  
τῆς ἀποδόσεως αὐτῆς.

Ἦχος Γϛ

Η Παρ θε νος ση με

Η Παρ θε νος ση με

Η Παρ θε νος ση με

ρον δὲ τον υ πε ρου σι ον τι κτει

ρον δὲ τον υ πε ρου σι ον τι κτει

ρον δὲ τον υ πε ρου σι ον τι κτει

και η γη το σπη λαι ον δὲ τω α προ σι

και η γη το σπη λαι ον δὲ τω α προ σι

και η γη το σπη λαι ον δὲ τω α προ σι

τω προ σα α χ γει χγ γε λοι με τα ποι

τω προ σα α χ γει χγ γε λοι με τα ποι

τω προ σα γει χγ γε λοι με τα ποι

μ.ε ε ε νων δὸ ξο λο γου ου ου σι π  
 μ.ε νων π δὸ ξο λο γου ου ου σι π  
 μ.ε ε ε νων δὸ ξο λο γου σι π  
 μα γοι δε με τα α στε ε ε ρος ο  
 μα γοι δε με τα α στε ρος ο  
 μα γοι δε με τα α στε ε ε ρος ο  
 δοι πο ρου ου ου σι π δι η μας γαρ ε γεν  
 δοι πο ρου ου ου σι π δι η μας γαρ ε γεν  
 δοι πο ρου σι π δι η μας γαρ ε γεν  
 νη η θη πχι δι ον νε ον ο προ αι  
 νη θη πχι δι ον νε ον ο προ αι  
 νη θη πχι δι ον νε ον ο προ αι

ω νων Θε ο ο ο ος

ω νων Θε ο ο ο ος

ω νων Θε ο ο ο ος

Τῇ 1<sup>ῃ</sup> Ἰανουαρίου  
εἰς τὴν Περιτομὴν  
τοῦ Κυρίου.

Ἦχος Γα

Ο των ο λων Κυ ρι ος εδ

Ο των ο λων Κυ ρι ος εδ

Ο των ο λων Κυ ρι ος εδ

πε ρι το μην υ πο με ε ε νει χα: βοο

πε ρι το μην υ πο με ε ε νει χα: βοο

πε ρι το μην υ πο με νει χα: βοο

των τα πατι σμα τα θω α γα θος πε ρι

των τα πατι σμα τα θω α γα θος πε ρι

των τα πατι σμα τα θω α γα θος πε ρι

τε ε ε μνει  $\pi$   $\sigma$   $\delta$   $\delta$ ω σι την σω τη  
 τε ε ε μνει  $\pi$   $\sigma$   $\delta$   $\delta$ ω σι την σω τη  
 τε μνει  $\pi$   $\sigma$   $\delta$   $\delta$ ω σι την σω τη

ρι ι ι αν  $\Delta$   $\sigma$ η με ρον χο ο ο σμω  $\pi$   $\sigma$   
 ρι αν  $\pi$   $\sigma$ η με ρον χο ο ο σμω  $\pi$   $\sigma$   
 ρι ι ι αν  $\Delta$   $\sigma$ η με ρον χο σμω  $\pi$   $\sigma$

χαι ρει  $\sigma$   $\delta$ ε εν τοις υ ψι ι ι στοις  $\Delta$  και  
 χαι ρει  $\sigma$   $\delta$ ε εν τοις υ ψι στοις  $\pi$  και  
 χαι ρει  $\sigma$   $\delta$ ε εν τοις υ ψι ι ι στοις  $\Delta$  και

ο του κτι ι ι στου  $\pi$   $\sigma$  I ε ραρ χης και φω  
 ο του κτι ι ι στου  $\pi$   $\sigma$  I ε ραρ χης και φω  
 ο του κτι στου  $\pi$   $\sigma$  I ε ραρ χης και φω

σφο ο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σφο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σφο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σι ι λει ει ο ο ο ος

σι ι λει ει ο ο ο ος

Ἀπὸ τῆς 2<sup>ης</sup> Ἰανουα-  
ρίου μέχρι τῆς παρα-  
μονῆς τῶν Θεοφανείων

σι λει ο ο ο ος

Ἦχος Δ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

δα α α α α νου γε γο νως ο Κυ

δα α α α α νου γε γο νως ο Κυ

δα νου γε γο νως ο Κυ

ρε ος q τω I ω αν νη εχ βο α μ.η  
 ρε ος q τω I ω αν νη εχ βο α μ.η  
 ρε ος q τω I ω αν νη εχ βο α μ.η

δει λι α σης βχ πτι σαι με δλ σω σαι γαρ  
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δλ σω σαι γαρ  
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δλ σω σαι γαρ

η η κω Α δαμ. τον πρω το ο πλα α  
 η κω Α δαμ. τον πρω το ο πλα α  
 η κω Α δαμ. τον πρω το πλα α


γ στο ο ο ον  
 γ στο ο ο ον  
 γ στο ο ο ον


Ἀπὸ τῆς ἐοριῆς τῶν  
Θεοφανείων μέχρι τῆς  
ἀποδόσεως αὐτῆς.


Πλοῦς Δ:

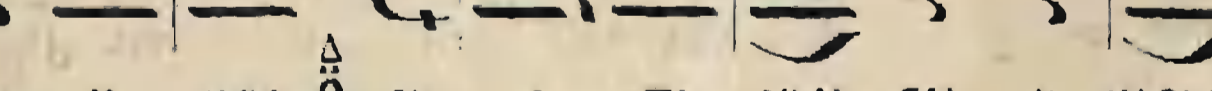
Ε π ε φ χ ν η ε σ η μ ε ρ ο ν

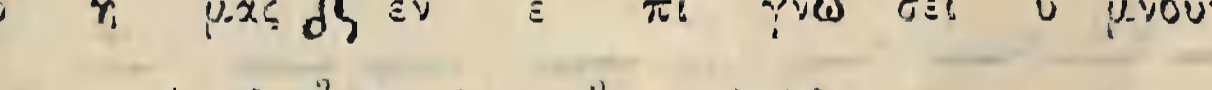
τῇ οἱ σου με ε ε ε ε νη κα καὶ το  
 τῇ οἱ σου με ε ε ε ε νη κα καὶ το  
 τῇ οἱ σου με ε ε ε ε νη κα καὶ το

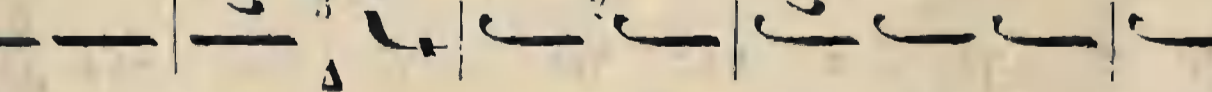

 φως σου Κυ ρι ε  
 ση μει ω θη


 φως σου Κυ ρι ε  
 ση μει ω θη


 φως σου Κυ ρι ε  
 ση μει ω θη

  
 ΕΦ η μ.α.ς εν ε πι γνω σει υ μνουυ τας

  
 ΕΦ η μ.α.ς εν ε πι γνω σει υ μνουυ τας

  
 ΕΦ η μ.α.ς εν ε πι γνω σει υ μνουυ τας

σε <sup>ν</sup> τῇ θεῷ ε φά α νης το φῶ ως  
 σε <sup>ν</sup> τῇ θεῷ ε φά νης το φῶς  
 σε <sup>ν</sup> τῇ θεῷ ε φά νης το φῶς  
 το α προ ο σι ι το ο ο ον  
 το α προ ο σι ι το ο ο ον  
 το α προ ο σι ι το ο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως  
 τῶν Θεοφανείων μέχρι  
 τῆς ἀποδόσεως τῆς  
 ἐορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς

Ἦχος <sup>♩</sup> Πα

Ο μη τραν παρ θε νι  
 Ο μη τραν παρ θε νι  
 Ο μη τραν παρ θε νι

κην α γι α σας τω το ω σου <sup>Δ</sup> και  
 κην α γι α σας τω το κω σου <sup>Δ</sup> και  
 κην α γι α σας τω το κω σου <sup>π</sup> και

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

ε προε πε <sup>π</sup> προ φησας και νυν <sup>Δ</sup> ε σω σας

ε προε πε <sup>π</sup> προ φησας και νυν <sup>π</sup> ε σω σας

ε προε πε <sup>π</sup> προ φησας και νυν <sup>π</sup> ε σω σας

η μας Χρι στε ε ο Θε ος <sup>π</sup> αλλ ει ρη η

η μας Χρι στε ε ο Θε ος <sup>π</sup> αλλ ει ρη η.

η μας Χρι στε ο Θε ος <sup>π</sup> αλλ ει ρη

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα <sup>Δ</sup>

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα <sup>Δ</sup>

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα <sup>π</sup>

και κραται ω σον βχ σε λεις ους η γα  
 και κραται ω σον βχ σε λεις ους η γα  
 και κραται ω σον βχ σε λεις ους η γα

πη σας ως μο νος ρι λα ανθρω ω πο ο ος  
 πη σας ως μο νος ρι λα ανθρω ω πο ο ος  
 πη σας ως μο νος ρι λα ανθρω πο ο ος

Τῇ 25<sup>ῃ</sup> Ματίου  
 Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ηχος Νη

Τη υ περ μα γω στρα  
 Τη υ περ μα γω στρα  
 Τη υ περ μα γω στρα

τη γω τα νε κη τη ρι α α κ ως λυ τρω  
 τη γω τα νε κη τη ρι α α κ ως λυ τρω  
 τη γω τα νε κη τη ρι α α κ ως λυ τρω

θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α  
 θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α  
 θει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α  
 α να γρα φω σοι η πο λης σου Θε ο  
 α να γρα φω σοι η πο λης σου Θε ο  
 α να γρα φω σοι η πο λης σου Θε ο  
 το κε δει αλλ ως ε χου σα το γρα τος α προ  
 το κε δει αλλ ως ε χου σα το γρα τος α προ  
 το κε δει αλλ ως ε χου σα το γρα τος α προ  
 σμα χη η τον εκ παν το ων με λιν ου νων  
 σμα χη η τον εκ παν το ων με λιν ου νων  
 σμα χη τον εκ παν το ων με λιν ου νων

ε λευ θε σω ω σου δὴ ι νχ κρζ ζω ω σοι δὴ  
 ε λευ θε σω ω σου δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ  
 ε λευ θε σω σου δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ  
 χχι ρε νυ νυ. ρη χ νυ νυ. ρε ευ χ τε ε ε ε  
 χχι ρε νυ. ρη χ νυ νυ. ρε ευ χ τε ε ε ε  
 χχι ρε νυ. ρη χ νυ. ρε ευ χ τε ε ε ε

τό: ἵνα κράζωσαι  
καὶ οὔτω :

δὴ ι νχ κρζ ζω ω σοι δὴ  
 δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ  
 δὴ ι νχ κρζ ζω σοι δὴ

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Αἰῶν Παντῶν

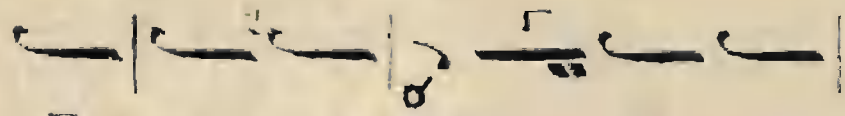
μέχρι τῆς 27<sup>ης</sup> Ἰουλίου τό:

«Προστασία τῶν Χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε»

(Ἰδε σελίδα 26).

Ἀπὸ τῆς 27<sup>ης</sup> Ἰουλίου  
μέχρι τῆς ἀποδόσεως  
τῆς Μεταμορφώσεως.

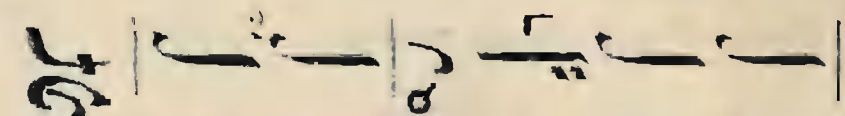
Ἦχος Γα



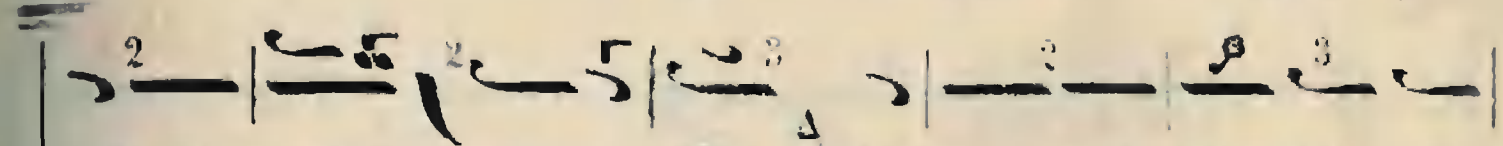
Ε πὶ τοῦ ο ο ρουε με



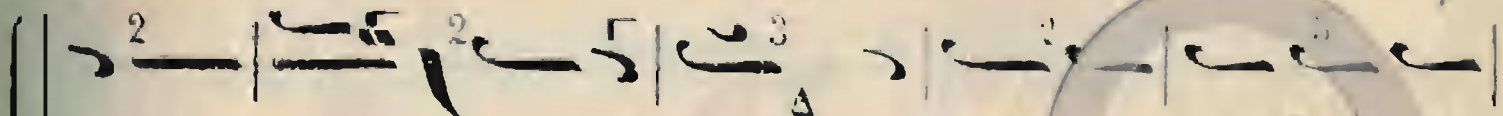
Ε πὶ τοῦ ο ο ρουε με



Ε πὶ τοῦ ο ο ρουε με



τε μορ φω ω ω θηε και ως ε χω ρουν οι



τε μορ φω ω ω θηε και ως ε χω ρουν οι



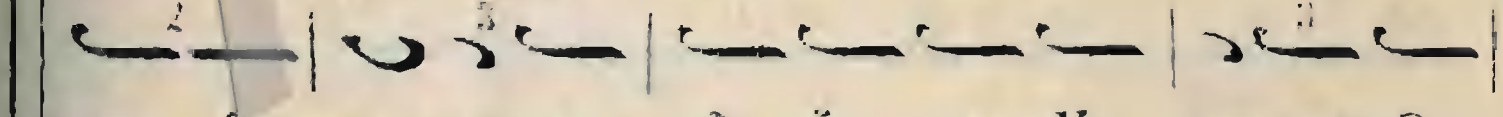
τε μορ φω ω ω θηε και ως ε χω ρουν οι



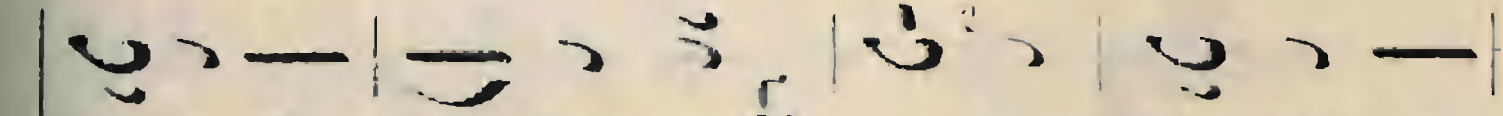
μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



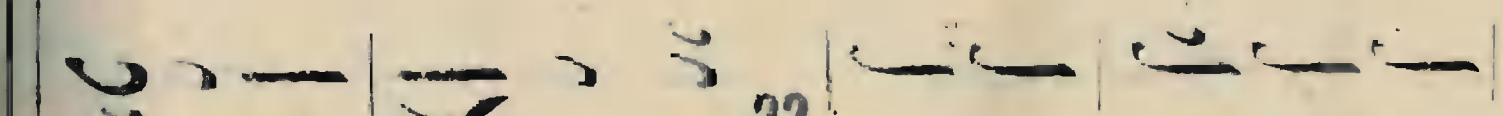
μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



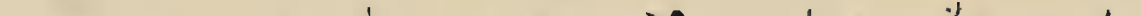
ος ε θε α σαν το ηη ι να ο ταν σε

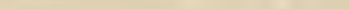


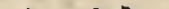


ος ε θε α σαν το ηη ι να ο ταν σε






ος ε θε α σαν το ηη ι να ο ταν σε


  
 1. ὦς ἡ γὰρ σου μένον, το μέν πα α



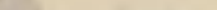







ὦ / σι / πλ / σου / με / νον / το / μεν / πλ


  
 ἰ ὦ σι σταυ ρου με νον  το μεν πα

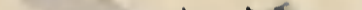
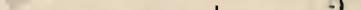




[illegible]

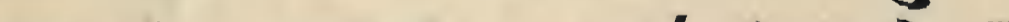






$\theta_{00}$     $\gamma_0$     $\gamma_1$     $\gamma_{\omega}$     $\gamma_{1\gamma}$     $\varepsilon$     $\gamma_{00}$     $\gamma_L$     $\gamma_V$     $\gamma_{\pi}$     $\gamma_{\omega}$     $\hat{\gamma}_{\varepsilon}$

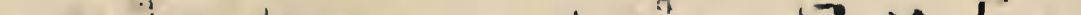
$\frac{1}{2}$  — |  $\frac{1}{2}$  — |  $\frac{1}{2}$  — |  $\frac{1}{2}$  — |  $\frac{1}{2}$  —  
 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

א ב ג ד ה ו ז ח ט י יא יב יג יד יה יז יח יט כ כא כב כג כד כה כז כח כט ל לא לב לד לה לו לז לח לט


  
 ὁ ὅς σου Πατὴρ τοῦ αἰ  
 πᾶν γὰρ πᾶν αἰ αἰ

$\frac{1}{\lambda} \frac{1}{\theta} \frac{1}{\tau} \frac{1}{\pi} \frac{1}{\gamma} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$   
 λ γ θ ω τ π α π γ σ α α α

  
 λη. θως του Πη ρως το x πχου γχ σγ.χ x x x

Τῇ 15<sup>ῃ</sup> Ἀυγούστου.  
Τῆς Κοιμήσεως τῆς  
Θεοτόκου μέχρι τῆς  
ἀποδόσεως.

Ήχος Ἀ. Δ.

Την εν πρε σθει αις α

Την εν πρε σθει αις α

Την εν πρε σθει αις α

και μη του Θε ο το ο ο ο ο ο ο ου και

και μη του Θε ο το ο ο ο ο ο ο ου και

και μη του Θε ο το ο ο ο ο ο ο ου και

προ στα σι αις α με τα θε του ελ πι ι οα

προ στα σι αις α με τα θε του ελ πι ι οα

προ στα σι αις α με τα θε του ελ πι ι οα

τα φος και νε κρω σις ουκ ε κωα α τη σεν ως

τα φος και νε κρω σις ουκ ε κωα τη σεν ως

τα φος και νε κρω σις ουκ ε κωα τη σεν ως

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στυ

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στυ

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στυ

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 γεν. ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 γεν. ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 γεν. ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$   
 νο ο ον

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$   
 νο ο ον

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$   
 νο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως  
 τῆς Κοιμήσεως μέχρι  
 τῆς Γεννήσεως τῆς  
 Θεοτόκου.

Ηχος Δ, Δ

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 Ι ω α χειρ και Αν να ο

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 Ι ω α χειρ και Αν να ο

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$   
 Ι ω α χειρ και Αν να ο

νει δι σου α τε κνι ας και Α δαμ και  
 νει δι σου α τε κνι ας και Α δαμ και  
 νει δι σου α τε κνι ας και Α δαμ και  
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε  
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε  
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε  
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν  
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν  
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν  
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα  
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα  
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω

ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω

ο ος σου ε νο χης των πταισμα των λυ τρω

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει

την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η

την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η

την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η

ζ ω ω ω

ζ ω ω ω

ζ ω ω ω



# ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

(\*Αν ἀπεδόθῃ ἡ ἐορτὴ τῆς Ὑπαπαντῆς)

\*Ηχος Δι

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν υ ψη γο

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν υ ψη γο

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν υ ψη γο

ρι ι ι ι ι ι αν και Τε λω νου

ρι ι ι ι ι ι αν και Τε λω νου

ρι ι ι ι ι ι αν και Τε λω νου

μα θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων

μα θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων

μα θω μεν υ ψος ρη μα των τα πει νων

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δι Σω τερ

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δι Σω τερ

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δι Σω τερ

του κο ο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

του κο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

του κο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

σου ου ου ου

σου ου ου ου

σου ου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τοῦ  
Ἀσώτου

(Ἄν ἀπεδόθη ἡ ἐορτὴ  
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος Γα

Της πα τρω ας δο ξης σου δι

Της πα τρω ας δο ξης σου δι

Της πα τρω ας δο ξης σου δι

α πο σκιρ τη σας α φρο ο ο νως π εν χα

α πο σκιρ τη σας α φρο ο ο νως π εν χα

α πο σκιρ τη σας α φρο νως π εν χα

χοις ε σχορ πι σα δον μοι πα ρε δω χας

χοις ε σχορ πι σα δον μοι πα ρε δω χας

χοις ε σχορ πι σα δον μοι πα ρε δω χας

πλου ου ου τον ο θεν σοι την του Α σω

πλου ου ου τον ο θεν σοι την του Α σω

πλου τον ο θεν σοι την του Α σω

ω ω του φω νην προ σφε ε ε ρει

του φω νην προ σφε ε ε ρει

ω ω του φω νην προ σφε ρει

η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου σου  
 η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου σου  
 η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου σου  
 Πα τερ οι κτι ι ερ μων δε ζαι με με  
 Πα τερ οι κτι ι ερ μων δε ζαι με με  
 Πα τερ οι κτι ερ μων δε ζαι με με  
 τα νο ου ουν τα και ποι η σου με ως  
 τα νο ουν τα και ποι η σου με ως  
 τα νο ουν τα και ποι η σου με ως  
 ε νχ των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου  
 ε νχ των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου  
 ε νχ των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου

Τῷ Σαββάτῳ  
τῶν ψυχῶν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣



Με τα των α γι ων α



Με τα των α γι ων α



Με τα των α γι ων α



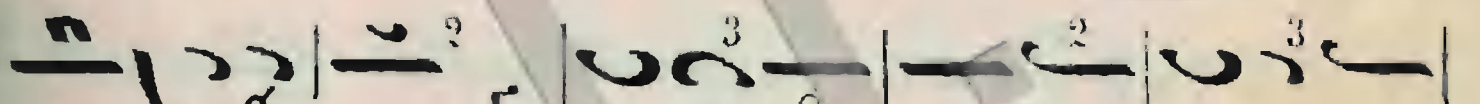
να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων



να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων



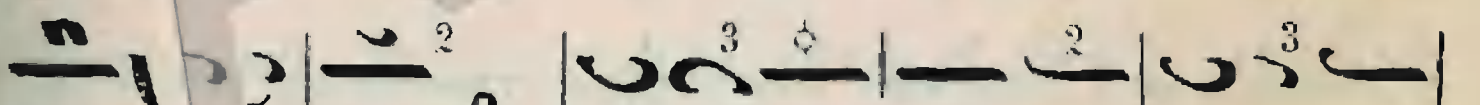
να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων



δου λω ων σου δ̣ εν θα ουκ ε στι πο νος ου



δου λω ων σου δ̣ εν θα ουκ ε στι πο νος ου



δου λω ων σου δ̣ εν θα ουκ ε στι πο νος ου



λυ υ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α



λυ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α



λυ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α

τε λευ τη χ το ο ο ος

τε λευ τη χ το ο ο ος

τε λευ τη χ το ο ο ος

Τῇ Κυριακῇ τῆς

Ἀπόκρεω

(Ἀν ἀπεδόθη ἡ ἑορτὴ  
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος ᾠ Πζ

Ο παν ελ θης ο Θε ος

Ο παν ελ θης ο Θε ος

Ο παν ελ θης ο Θε ος

ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι

ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι

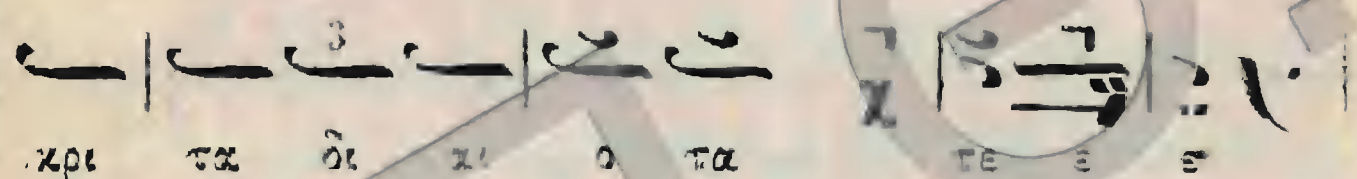
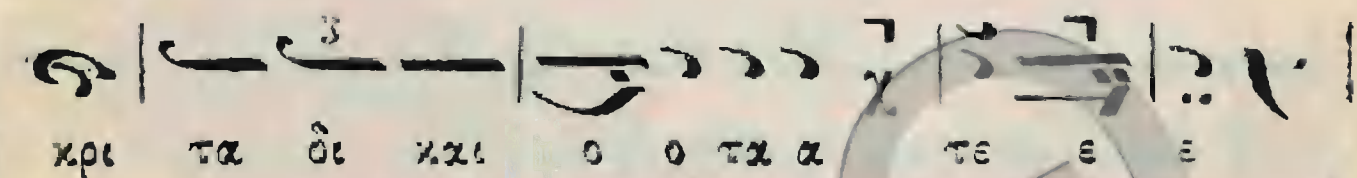
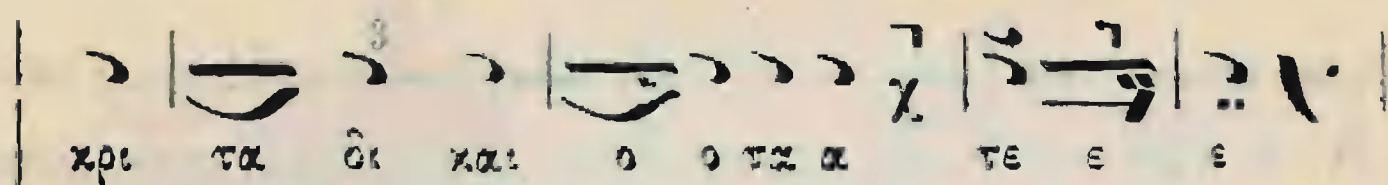
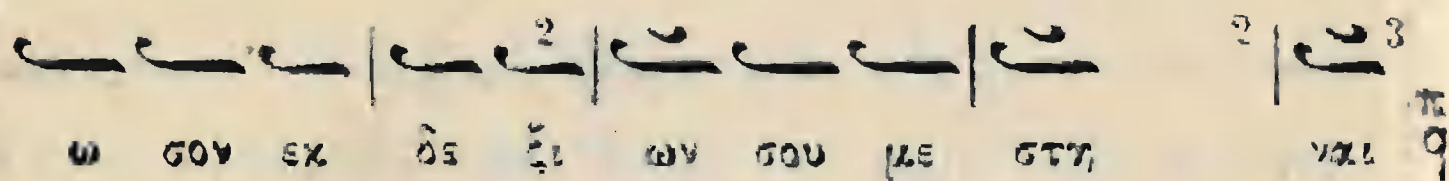
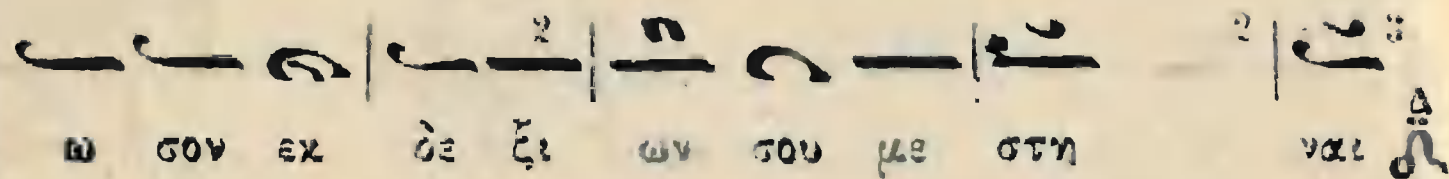
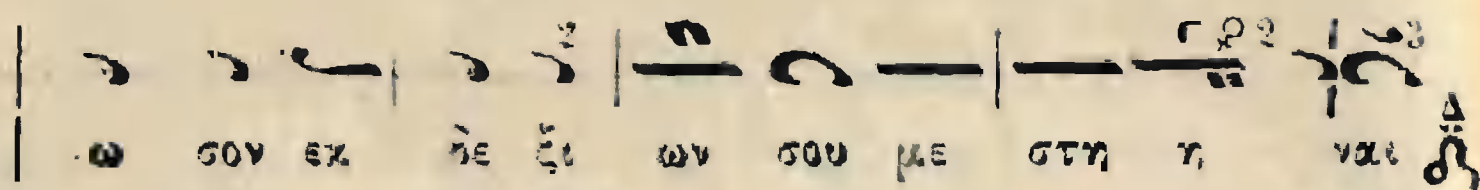
ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι

τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ

τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ

τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ

ρος προ του βη μα τος ε ελ. χει <sup>Δ</sup> και  
 ρος προ του βη μα τος ελ. χει <sup>Δ</sup> και  
 ρος προ του βη μα τος ελ. χει <sup>π</sup> και  
 βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυ πτα δη  
 βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυ πτα δη  
 βι θλοι α νοι γον ται και τα κυ πτα δη  
 μο σι ευ ον ται <sup>π</sup> το τε ρυσαι αι με εκ  
 μο σι ευ ον ται <sup>π</sup> το τε ρυσαι με εκ  
 μο σι ευ ον ται <sup>π</sup> το τε ρυσαι με εκ  
 του πυ ρος του α σθε ε στου <sup>Δ</sup> και α ξι  
 του πυ ρος του α σθε ε στου <sup>Δ</sup> και α ξι  
 του πυ ρος του α σθε ε στου <sup>π</sup> και α ξι



Τῇ Κυριακῇ τῆς

Τυρινῆς

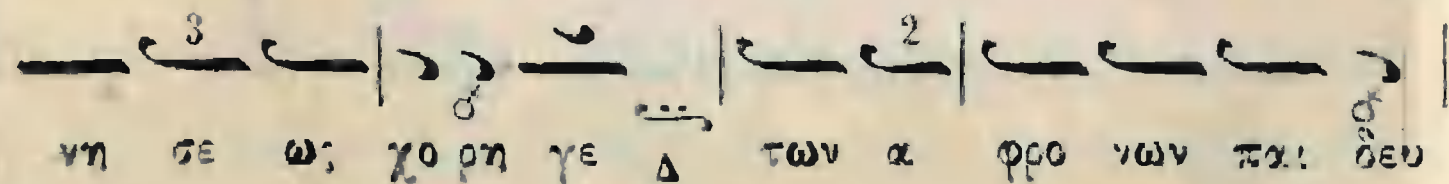
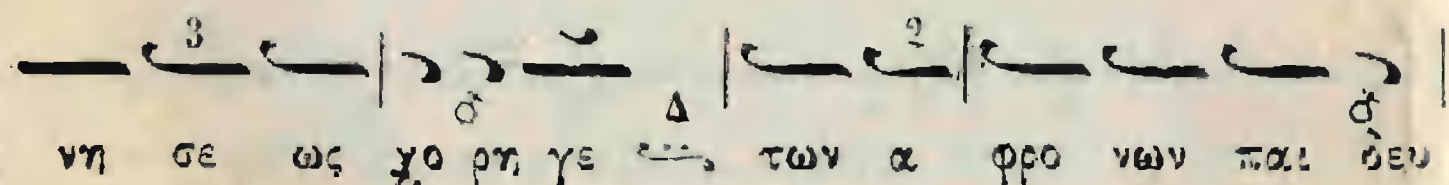
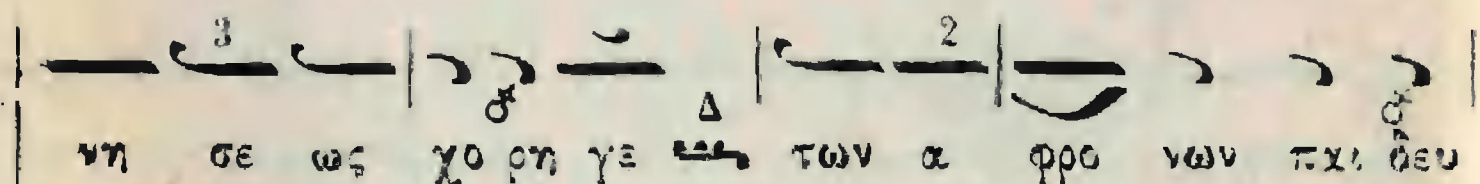
(Ἄν ἀπεδόθη ἡ ἐορτὴ  
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος λ Δε

Της σο φιας ο δη γε φρο

Της σο φιας ο δη γε φρο

Της σο φιας ο δη γε φρο



τα και των πτωχων υ πε ρα σπι στα 6 στη ρι ξον

τα και των πτωχων υ πε ρα σπι στα 6 στη ρι ξον

τα και των πτωχων υ πε ρα σπι στα 6 στη ρι ξον

συ νε τι σον την καρ δι ι αν μου Δ συ

συ νε τι σον την καρ δι ι αν μου Δ συ

συ νε τι σον την καρ δι ι αν αν Δ συ

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο ο ο

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο ο ο

δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο ο ο

γος 6 ι δου γαρ τα χει ει λη μου Δ ου μη

γος 6 ι δου γαρ τα χει ει λη μου Δ ου μη

γος 6 ι δου γαρ τα χει ει λη μου Δ ου μη



Τῷ Σαββάτῳ τοῦ  
Λυζάρου

Ἦχος: Δι



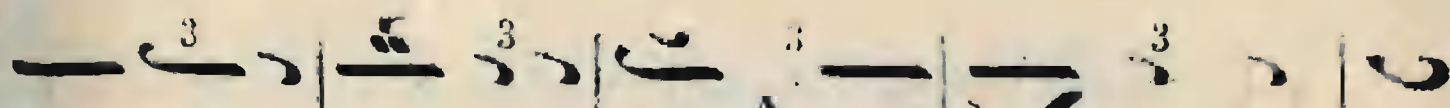
Ἡ πα ν των χα ρα Χρι



Ἡ πα αν των χα ρα Χρι



Ἡ πα αν των χα ρα Χρι



στος η α λη η θει α το φως η ζω η



στος η α λη θει α το φως η ζω η



στος η α λη θει α το φως η ζω η



του κο σμου η α να στα σεις τοις εν γη πε



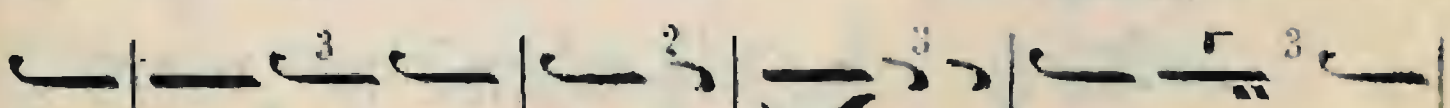
του κο σμου η α να στα σεις τοις εν γη πε



του κο σμου η α να στα σεις τοις εν γη πε



φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη



φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη



φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη

$\text{τι}^{\Delta} \text{ και γε γο νε το προς της Α να στα α}$   
 $\text{τι}^{\Delta} \text{ και γε γο νε το προς της Α να στα}$   
 $\text{τι}^{\Delta} \text{ και γε γο νε το προς της Α να στα}$

$\text{σε ως τοις πασι πα ρε χων θει αν α}$   
 $\text{σε ως τοις πασι πα ρε χων θει αν α}$   
 $\text{σε ως τοις πασι πα ρε χων θει αν α}$

$\text{φει σι ι ιν}$   
 $\text{φει σι ι ιν}$   
 $\text{φει σι ι ιν}$

Τῇ Κυριακῇ τῶν  
Βαΐων

Ἦχος λ' Δ:

$\text{τω θεο νω εν ου ρα νω τω}$   
 $\text{τω θεο νω εν ου ρα νω τω}$   
 $\text{τω θεο νω εν ου ρα νω τω}$

πῶ λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

πῶ λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

πῶ λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

στε ο θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

στε ο θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

στε ο θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

και των παι δων α νυ σι μνη σιν προ σε δε ζω βο

και των παι δων α νυ σι μνη σιν προ σε δε ζω βο

και των παι δων α νυ σι μνη σιν προ σε δε ζω βο

ων των σοι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με



ων των σοι ευ λο γ με νος ο ερ χο ο με

ων των σοι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

vos <sup>Δ</sup> του Α θαμ α να κα λε σα  
 vos <sup>Δ</sup> του Α θαμ α να κα λε σα  
 vos <sup>Δ</sup> του Α θαμ α να κα λε σα  
 χ σθαι αι αι  
 χ σθαι αι αι  
 χ σθαι αι αι

## ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα  
 μέχρι τῆς ἀποδόσεως

Ἦχος  

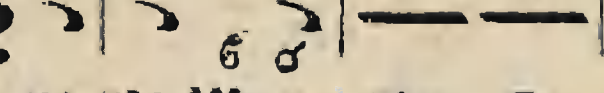
Ει και εν τα φω κα τηλ <sup>3</sup> θες α θα α να πε <sup>3</sup>  
 Ει και εν τα φω κα τηλ <sup>3</sup> θες α θα να τε <sup>3</sup>  
 Ει και εν τα φω κα τηλ <sup>3</sup> θες α θα να τε <sup>3</sup>

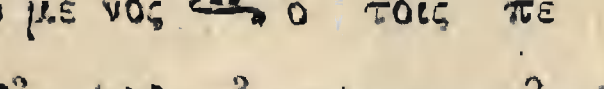
αλ λα του Α δου κα θει λες την ου να μιν και  
 αλ λα του Α δου κα θει λες την ου να μιν και  
 αλ λα του Α δου κα θει λες την ου να μιν και


α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος  
 α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος  
 α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε  
 γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε  
 γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε

τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω  
 τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω  
 τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω

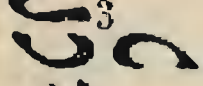



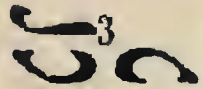



  
 ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α

  
 ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α

  
 ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α

$\begin{array}{c} \text{J}^3 \\ \text{J} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{X} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{—} \end{array}$

VAL STAL      GL      C      LV

{				
	va sta.	gl	l	lv
{				
	va sta.	gl	l	lv

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν  
τῆς εὐρυτῆς  
τοῦ Θωμά

Ἦχος Ἀ π δ, Νη

Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι

Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι

Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι

$\frac{3}{\alpha}$   $\Delta$  την ζω ο πα ρο χο ον σου πλευ ραν  $\Delta$   
 $\frac{3}{\alpha}$   $\Delta$  την ζω ο πα ρο χον σου πλευ ραν  $\Delta$   
 $\frac{3}{\alpha}$   $\Delta$  την ζω ο πα ρο χον σου πλευ ραν  $\Delta$

ο Θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ε ο Θε ος δλ

ο Θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ο Θε ος δλ

ο Θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ο Θε ος δλ

συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει ση ηλ

συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει σηλ

συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει σηλ

Θες Δ συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο

Θες Δ συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο

Θες Δ συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο

α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε

α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε

α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$  |  $\chi$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 $\sigma$   $\sigma$  | μου ου ου ου  
 $\frac{2}{\sigma}$  |  $\chi$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 $\sigma$  | μου ου ου ου  
 $\frac{2}{\sigma}$  |  $\chi$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 $\sigma$  | μου ου ου ου

Τῇ Τετάρτῃ  
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος Δ.

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 Τῆς ε ορ τῆς τη τῆς νο μι

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 Τῆς ε ορ τῆς τη ε νο μι

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 Τῆς ε ορ τῆς τη τῆς νο μι

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 κῆς με σα ζου σῆς ο των α παν των ποι η

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 κῆς με σα ζου σῆς ο των α παν των ποι η

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 κῆς με σα ζου σῆς ο των α παν των ποι η

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 τῆς καὶ Δε σπο τῆς προς τους πα ρον τας ε λε γες

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 τῆς καὶ Δε σπο τῆς προς τους πα ρον τας ε λε γες

$\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{2}{\sigma}$   $\frac{1}{\sigma}$  |  
 τῆς καὶ Δε σπο τῆς προς τους πα ρον τας ε λε γες

Χρι στε ο Θε ος δευ τε και χ ρυ σα α

Χρι στε ο Θε ος δευ τε και χ ρυ σα

Χρι στε ο Θε ος δευ τε και α ρυ σα

σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προ

σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προ

σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προ

σπι πτο ο μεν ευ σε βως και βο ω μεν σοι τους

σπι πτο μεν ευ σε βως και βο ω μεν σοι τους

σπι πτο μεν ευ σε βως και βο ω μεν σοι τους

οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ

οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ

οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

Την υ περ η μων πληρωσας

Τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος λ Δ:

Την υ περ η μων πληρωσας

Την υ περ η μων πληρωσας

οι κ ο νο μι ι ι ι ι αν και τα ε πι

οι κ ο νο μι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι

οι κ ο νο μι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι

γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε

γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε

γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε

λη φθης εν δο ᾠη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

$\underbrace{\text{δεις}}_3 \text{ κα } \theta\eta \quad \chi \text{ } \mu\omega \text{ } \omega \text{ } \omega\gamma$   
 $\underbrace{\text{δεις}}_3 \text{ κα } \theta\eta \quad \chi \text{ } \mu\omega \text{ } \omega \text{ } \omega\gamma$   
 $\underbrace{\text{δεις}}_3 \text{ κα } \theta\eta \quad \chi \text{ } \mu\omega \text{ } \omega \text{ } \omega\gamma$

$\text{Ο } \tau\epsilon \text{ κα } \tau\alpha \text{ } \theta\alpha\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma \text{ } \gamma\lambda\omega\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma$

Τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος δὲ Νη.

$\text{Ο } \tau\epsilon \text{ κα } \tau\alpha \text{ } \theta\alpha\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma \text{ } \gamma\lambda\omega\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma$   
 $\text{Ο } \tau\epsilon \text{ κα } \tau\alpha \text{ } \theta\alpha\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma \text{ } \gamma\lambda\omega\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma$

$\text{συ } \nu\epsilon \text{ } \chi\epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \delta\iota \text{ } \epsilon \text{ } \mu\epsilon \text{ } \rho\iota \text{ } \zeta\epsilon\nu \text{ } \epsilon \text{ } \theta\eta\eta$   
 $\text{συ } \nu\epsilon \text{ } \chi\epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \delta\iota \text{ } \epsilon \text{ } \mu\epsilon \text{ } \rho\iota \text{ } \zeta\epsilon\nu \text{ } \epsilon \text{ } \theta\eta\eta$   
 $\text{συ } \nu\epsilon \text{ } \chi\epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \delta\iota \text{ } \epsilon \text{ } \mu\epsilon \text{ } \rho\iota \text{ } \zeta\epsilon\nu \text{ } \epsilon \text{ } \theta\eta\eta$

$\text{ο } \text{ο } \upsilon \text{ } \psi\iota \text{ } \iota \text{ } \sigma\tau\omicron\varsigma \text{ } \text{ο } \tau\epsilon \text{ } \tau\omicron\upsilon \text{ } \pi\upsilon \text{ } \rho\omicron\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma$   
 $\text{ο } \text{ο } \upsilon \text{ } \psi\iota \text{ } \iota \text{ } \sigma\tau\omicron\varsigma \text{ } \text{ο } \tau\epsilon \text{ } \tau\omicron\upsilon \text{ } \pi\upsilon \text{ } \rho\omicron\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma$   
 $\text{ο } \text{ο } \upsilon \text{ } \psi\iota \text{ } \iota \text{ } \sigma\tau\omicron\varsigma \text{ } \text{ο } \tau\epsilon \text{ } \tau\omicron\upsilon \text{ } \pi\upsilon \text{ } \rho\omicron\varsigma \text{ } \tau\alpha\varsigma$

γλωσ σας <sup>3</sup>οι <sup>3</sup>ε <sup>3</sup>ε νει <sup>Δ</sup>μεν <sup>3</sup>εις <sup>3</sup>ε νο τη τα

γλωσ σας <sup>3</sup>οι <sup>3</sup>ε <sup>3</sup>νει <sup>Δ</sup>μεν <sup>3</sup>εις <sup>3</sup>ε νο τη τα

γλωσ σας <sup>3</sup>οι <sup>3</sup>ε <sup>3</sup>νει <sup>Δ</sup>μεν <sup>3</sup>εις <sup>3</sup>ε νο τη τα

παντας <sup>3</sup>ε <sup>2</sup>ε κα <sup>3</sup>λε <sup>3</sup>ε σε <sup>3</sup>και συμ φω νως <sup>3</sup>δο

παντας <sup>3</sup>ε <sup>2</sup>ε κα <sup>3</sup>λε <sup>3</sup>ε σε <sup>3</sup>και συμ φω νως <sup>3</sup>δο

παντας <sup>3</sup>ε <sup>2</sup>ε κα <sup>3</sup>λε <sup>3</sup>ε σε <sup>3</sup>και συμ φω νως <sup>3</sup>δο

ξα <sup>3</sup>ζο <sup>Δ</sup>μεν <sup>3</sup>το πα να α γι ον <sup>2</sup>πνε ευ

ξα <sup>3</sup>ζο <sup>Δ</sup>μεν <sup>3</sup>το πα να α γι ον <sup>2</sup>πνευ

ξα <sup>3</sup>ζο <sup>Δ</sup>μεν <sup>3</sup>το πα να α γι ον <sup>2</sup>πνευ

μα α α α

μα α α α

μα α α α

Τῇ Κυριακῇ  
τῶν Ἁγίων Πάντων

Ἦχος Ἀ δὲ Νη 12

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῶ

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῶ

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῶ

φύτου γὰρ τῆς κτίσεως ἡ οἰκουμένη

φύτου γὰρ τῆς κτίσεως ἡ οἰκουμένη

φύτου γὰρ τῆς κτίσεως ἡ οἰκουμένη

προσφέρει σοὶ Κύριε τοὺς θεοφόρους

προσφέρει σοὶ Κύριε τοὺς θεοφόρους

προσφέρει σοὶ Κύριε τοὺς θεοφόρους

μαρτυρᾷς ταῖς αὐτῶν ἐκείναις ἐν εἰ

μαρτυρᾷς ταῖς αὐτῶν ἐκείναις ἐν εἰ

μαρτυρᾷς ταῖς αὐτῶν ἐκείναις ἐν εἰ

ρη νη βχ θει α την εκ κλη σι αν

ρη νη βχ θει α την εκ κλη σι αν

ρη νη βχ θει α την εκ κλη σι αν

σου  $\Delta$  9 οι α της Θε ο το κου συν τη ρη σου

σου  $\Delta$  9 οι α της Θε ο το κου συν τη ρη σου

σου  $\Delta$  9 οι α της Θε ο το κου συν τη ρη σου

πο λυ ε λε ε ε ε ε

πο λυ ε λε ε ε ε ε

πο λυ ε λε ε ε ε ε



# Τ Ο Τ Ρ Ι Σ Α Γ Ι Ο Ν

Ἦχος Δ.

Α μτ,ν

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι ο ο ος ο ο ος α α γι ι ι ος α

ι ι ο ο ος ο ο ος α γι ι ι ος α

ι ι ο ο ος ο ο ος α γι ι ι ος α

θα α να α α τος ε λε ε ε η

θα α να α α τος ε λε η

θα α να α α τος ε λε η

σο ο ου η μα ας

σο ο ου η μα ας

σον η μα ας

Τὸ αὐτὸ δις,  
Τὸ δὲ τρίτον οὕτως :

A γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο

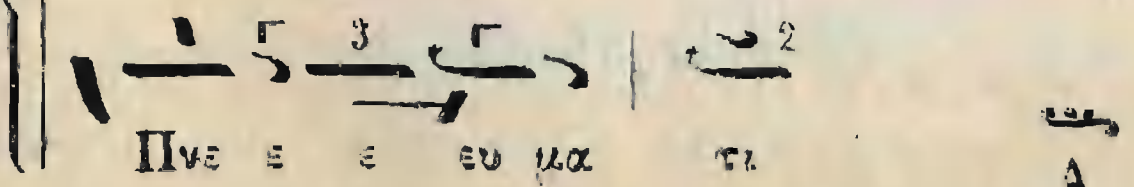
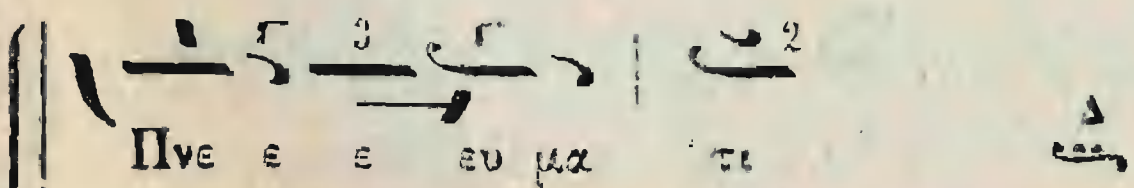
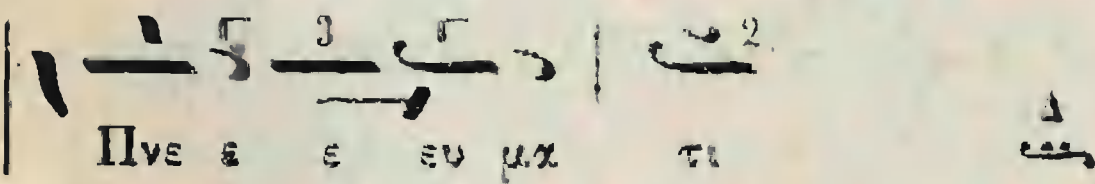
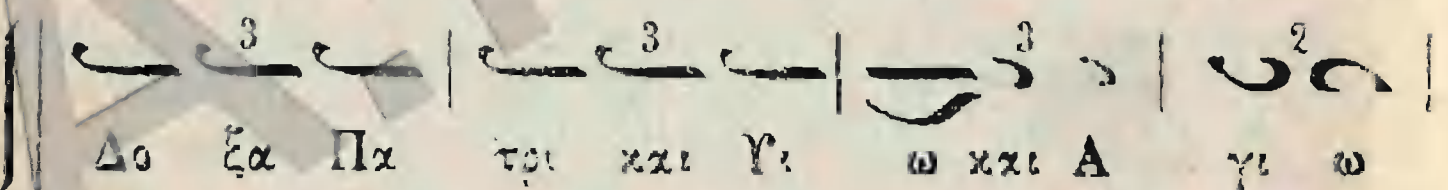
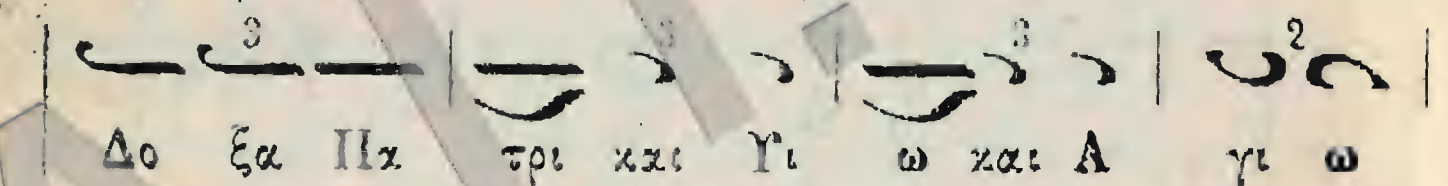
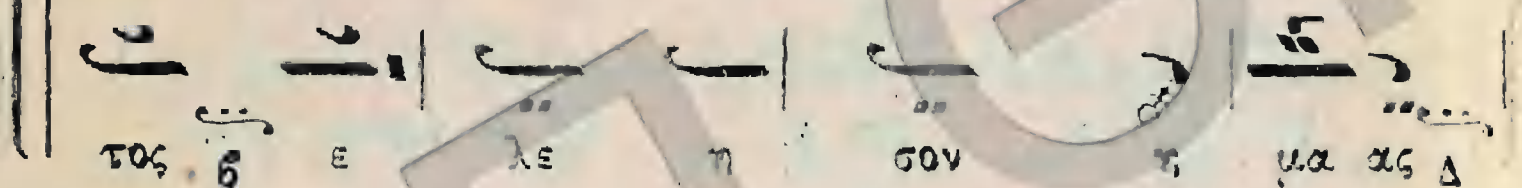
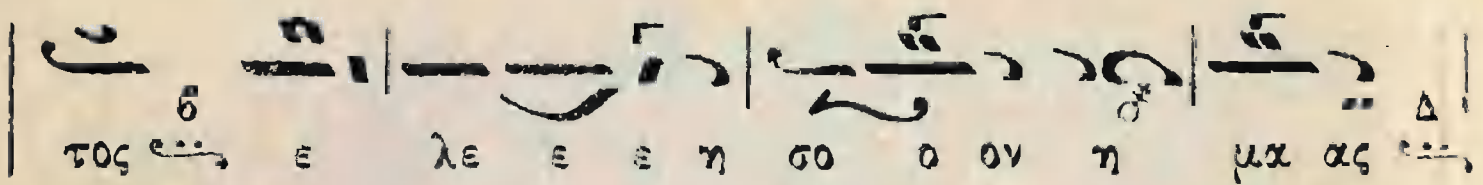
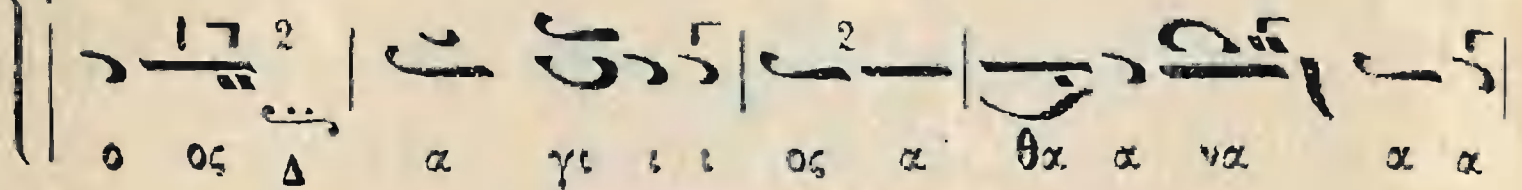
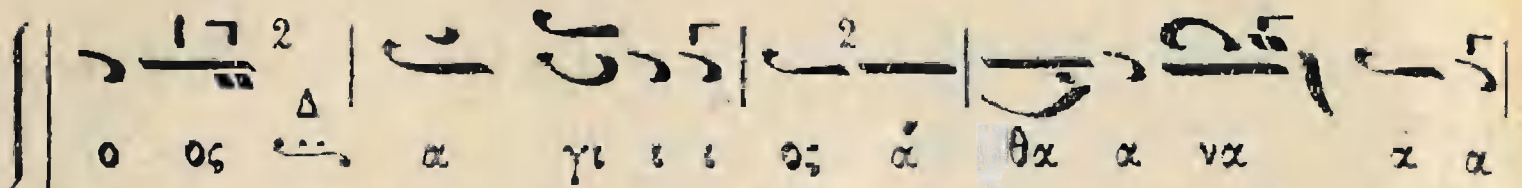
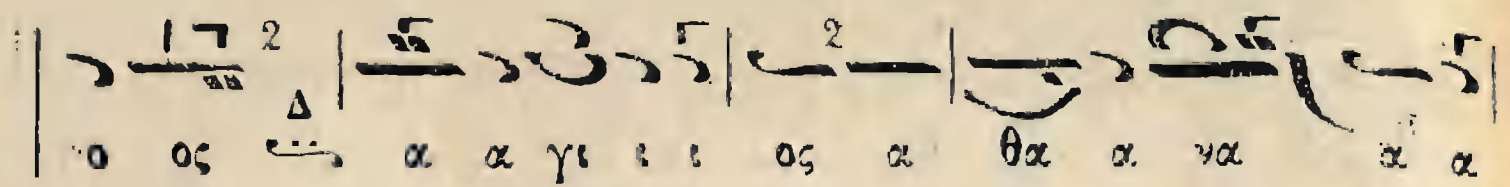
A γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο

A γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε ε ε η

Α γι ος α θα να α τος ε λε η

Α γι ος α θα να α τος ε λε η

σο ο ον η μα ας

σον η μα ας

σον η μα ας

Δυ να α α μεις Δ

Δυ να α α μεις Δ

Δυ να α α μεις Δ «Αγιος ὁ Θεὸς» τὸ πρῶτον,  
οὗ τὸ τέλος οὕτω :

ε λε η σου η μα α ας

ε λε η σου η μα α ας

ε λε η σου η μα α ας

Δ α γι ος ο θε ε

Ἔτερον Τρισάγιον  
συντομώτερον

Ἦχος Δι

Δ α γι ος ο θε ε

Δ α γι ος ο θε ε

ος Δ Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Δ Α γι

ος Δ Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Δ Α γι

ος Δ Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Δ Α γι

ος α θα να α τος ε λε η η σο ον

ος α θα να α τος ε λε η σον

ος α θα να α τος ε λε η σον

η η μα ας

Δ

η η μα ας

Δ

η η μα ας

Δ

Α γι ος ο Θε ος Α γι

Τὸ τρίτον  
οὕτω

Α γι ος ο Θε ος Α γι

Α γι ος ο Θε ος Α γι

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

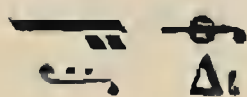
λ ε ε η η σ ο ο ν η η μ α α ς

λ ε η σ ο ν η η μ α α ς

λ ε η σ ο ν η η μ α α ς

«Αγιος ὁ Θεός»  
 Τοῦ βήματος  
 Ἄργον

Ἦχος



Α α α α α α α

Α α α α α α α

Α α α α α α α

α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

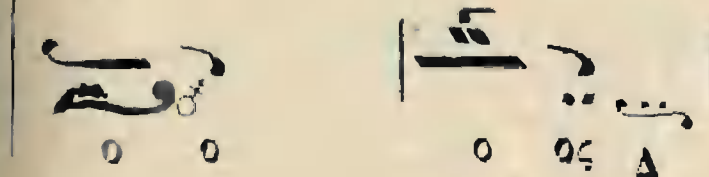
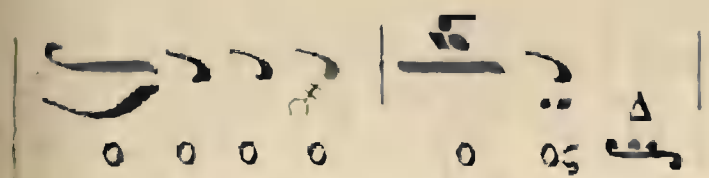
α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

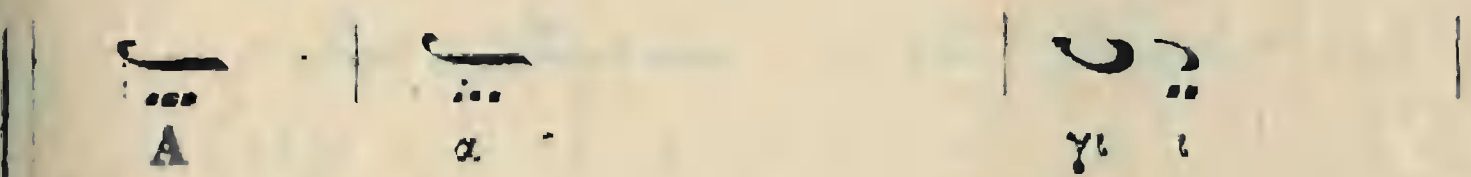
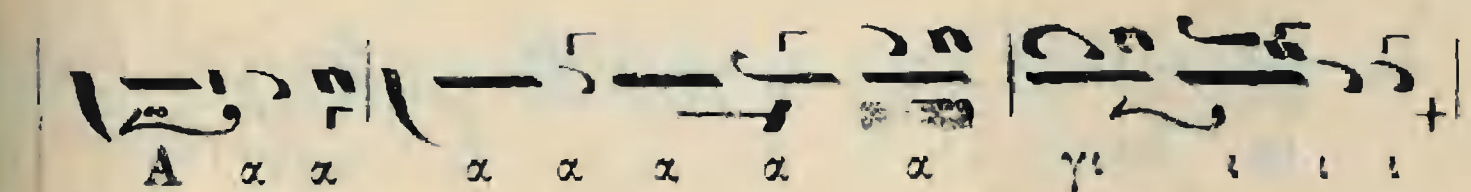
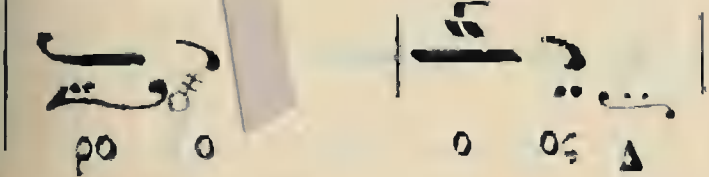
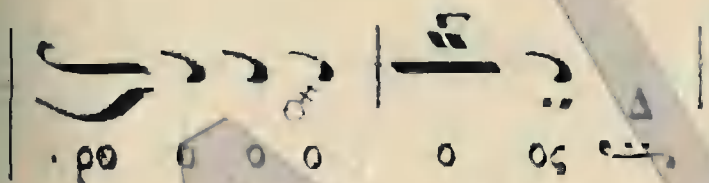
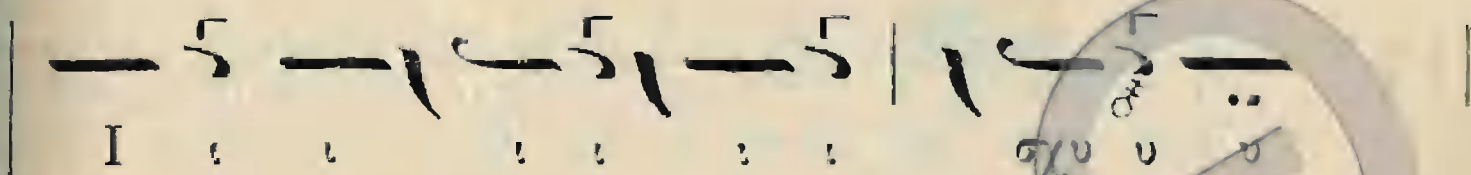
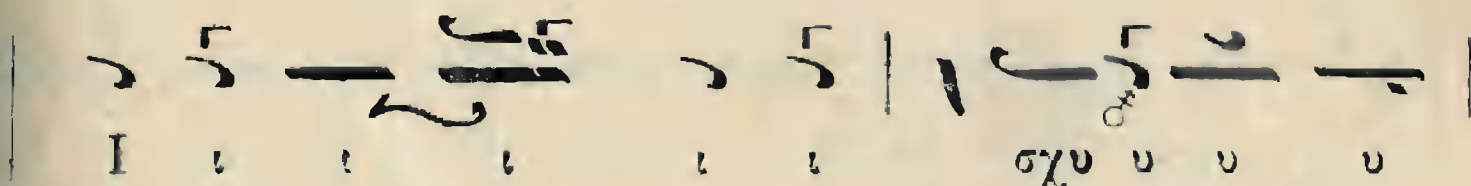
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε



Τὸ «Ἅγιος ἰσχυρὸς» ὁμοίον,  
οὗ τὸ τέλος οὕτω :



$\alpha \alpha \alpha \alpha \gamma \epsilon \iota \iota \circ \circ \circ \circ \circ$

$\alpha \gamma \epsilon \iota \iota \circ \circ \circ \circ \circ$

$\alpha \gamma \epsilon \iota \iota \circ \circ \circ \circ \circ$

$\circ \circ \circ \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \theta \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

$\circ \circ \circ \alpha \alpha \alpha \alpha \theta \alpha \alpha$

$\circ \circ \circ \alpha \alpha \alpha \alpha \theta \alpha \alpha$

$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \nu \alpha \alpha \alpha \kappa \epsilon$

$\alpha \alpha \alpha \alpha \nu \alpha \alpha \alpha \kappa \epsilon$








$\alpha \alpha \alpha \alpha \nu \alpha \alpha \alpha \kappa \epsilon$








$\alpha \theta \alpha \nu \alpha \tau \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ$

$\alpha \theta \alpha \nu \alpha \tau \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ$

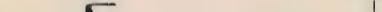
$\alpha \theta \alpha \nu \alpha \tau \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ$


Ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε η















[illegible]



  
 ke e



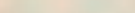






  
 Δυ υ υ υα α α




«Δύναμις»

τὸ συνεπιδικασμένον

• *Hyos*



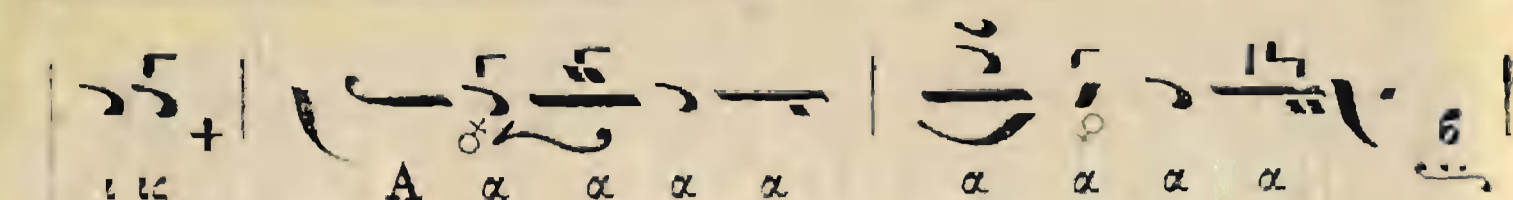





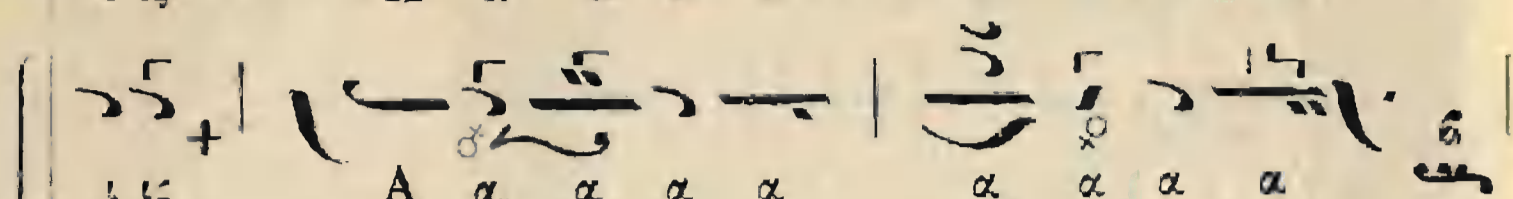




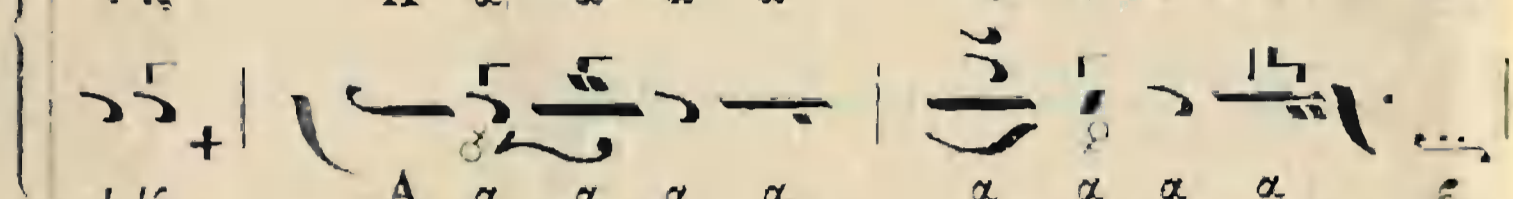
[illegible]

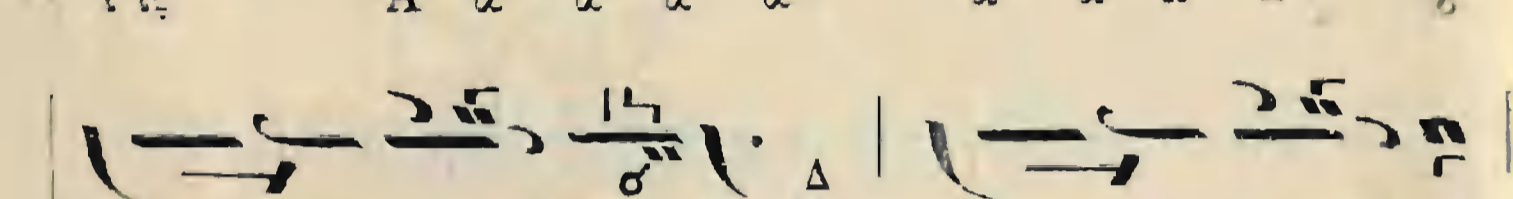
$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

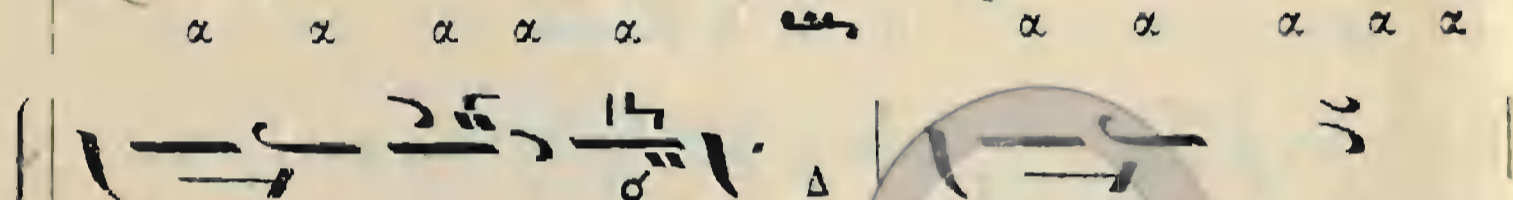
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

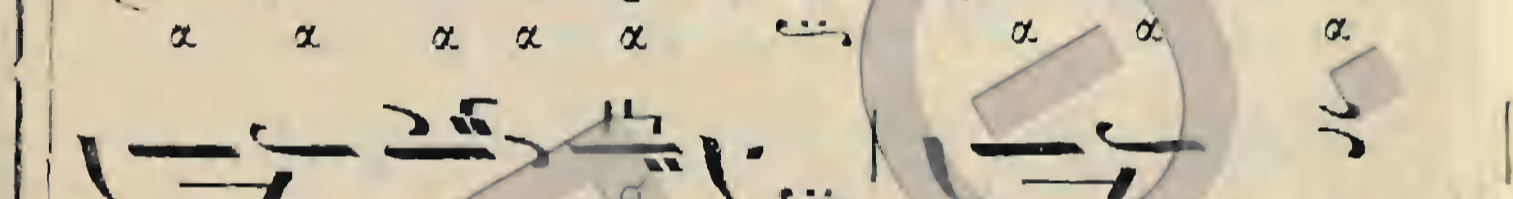

  
 A α α α α α α α α α α

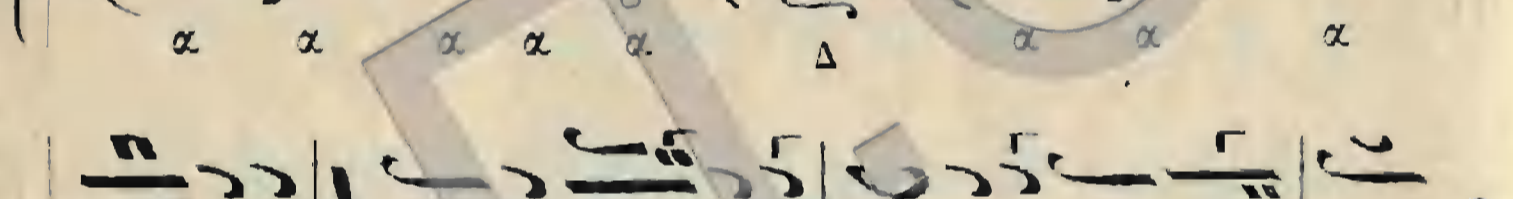

  
 A α α α α α α α α α α

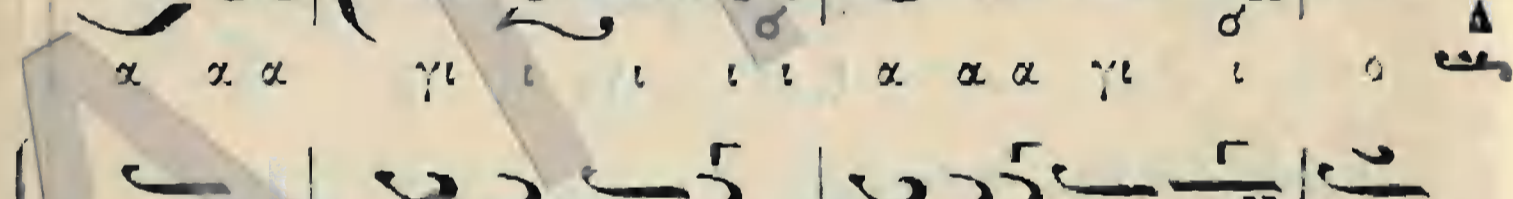

  
 A α α α α α α α α α α

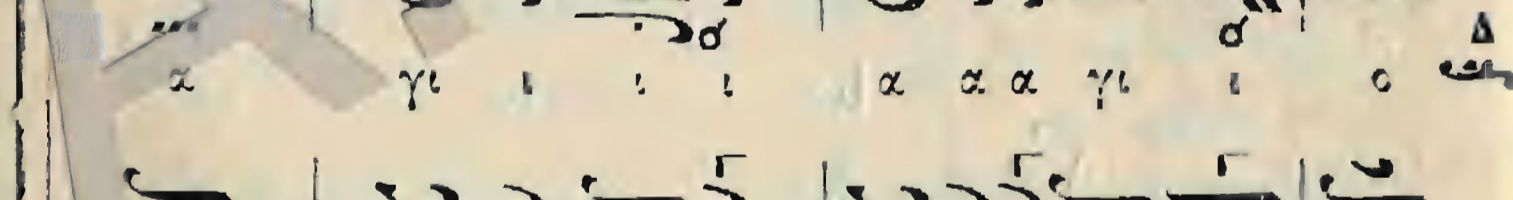

  
 α α α α α Δ α α α α α

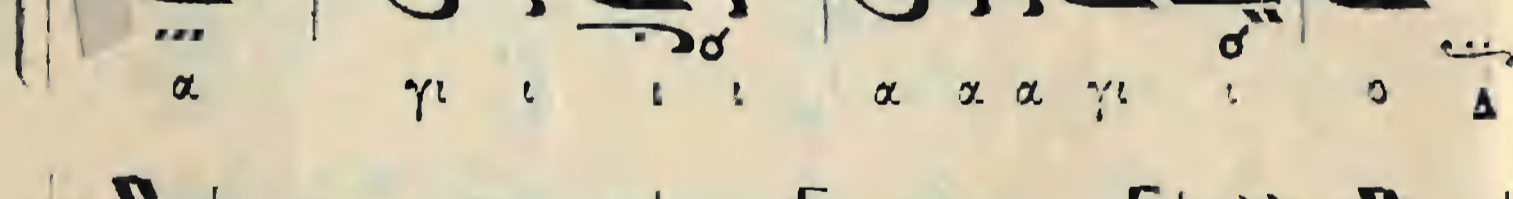

  
 α α α α α Δ α α α α α

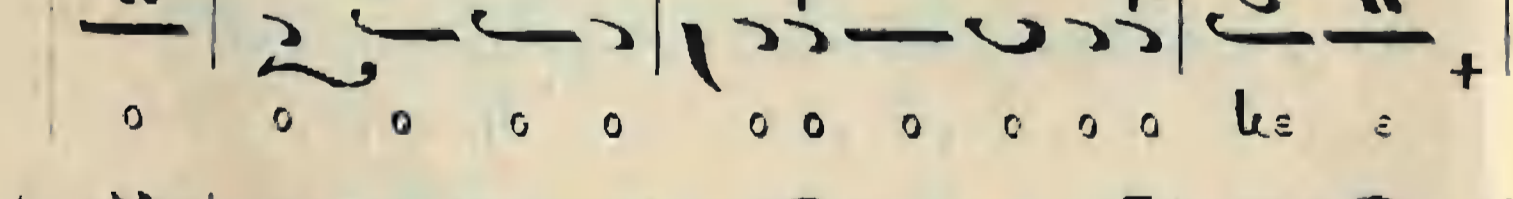

  
 α α α α α Δ α α α α α

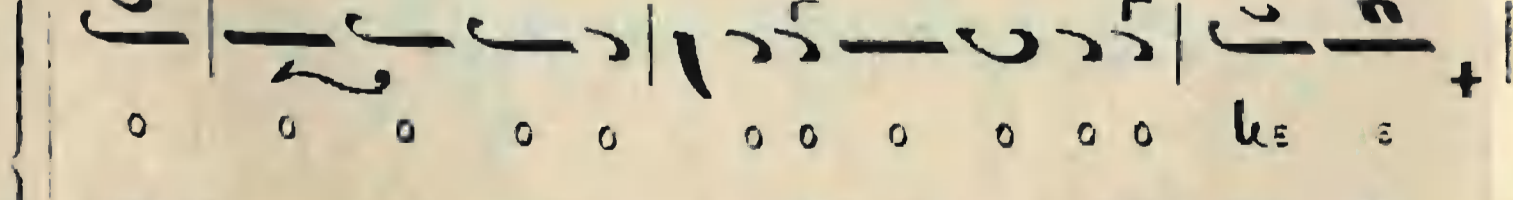

  
 α α α γ ε ε ε α α α γ ε ε

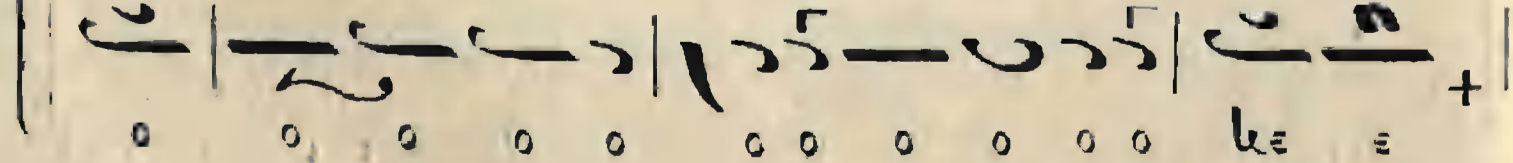

  
 α γ ε ε ε α α α γ ε ε


  
 α γ ε ε ε α α α γ ε ε


  
 α γ ε ε ε α α α γ ε ε





  
 α γ ε ε ε α α α γ ε ε


  
 α γ ε ε ε α α α γ ε ε



  
 α γ ε ε ε α α α γ ε ε





[illegible]



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2}$   
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

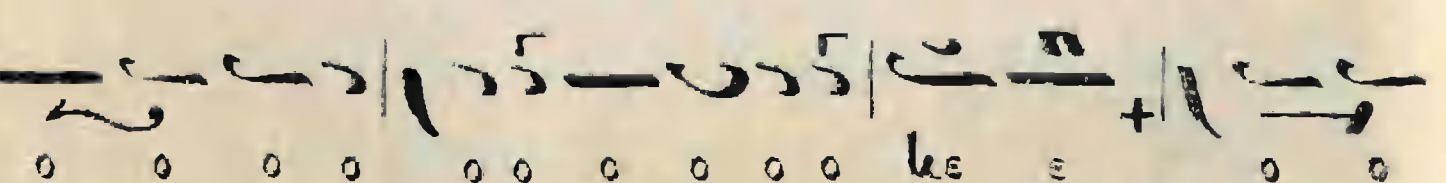
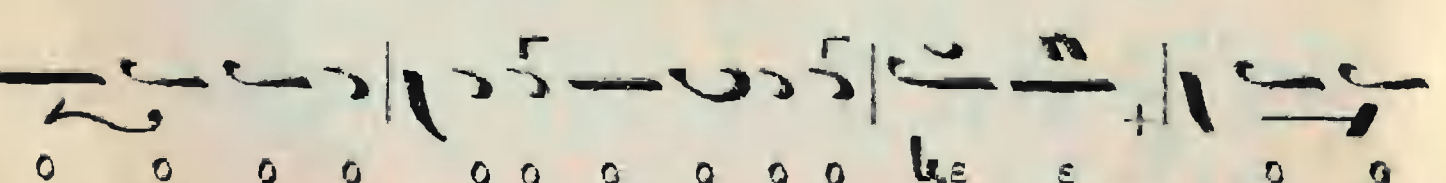
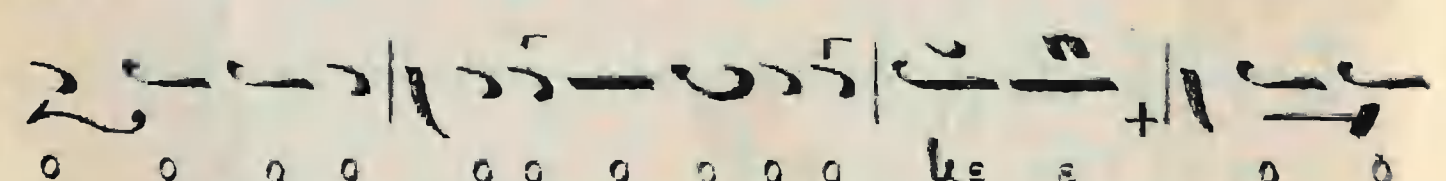
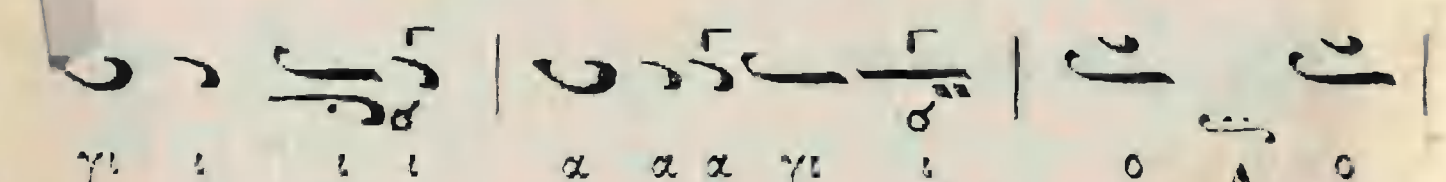
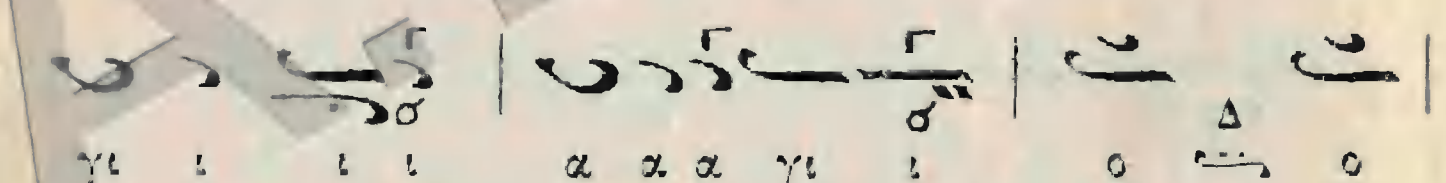
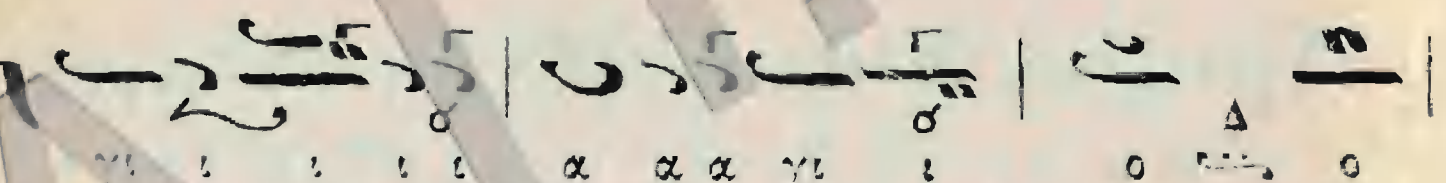
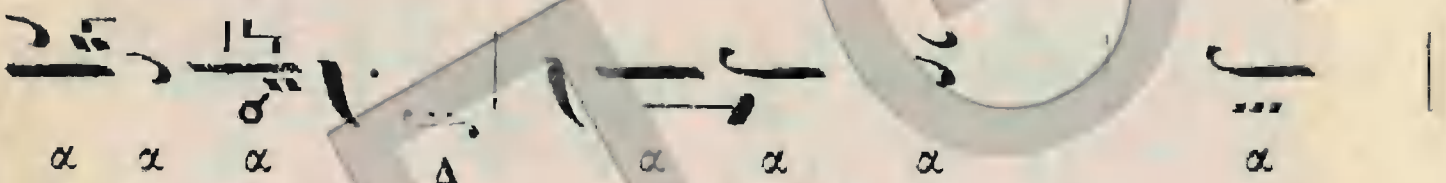
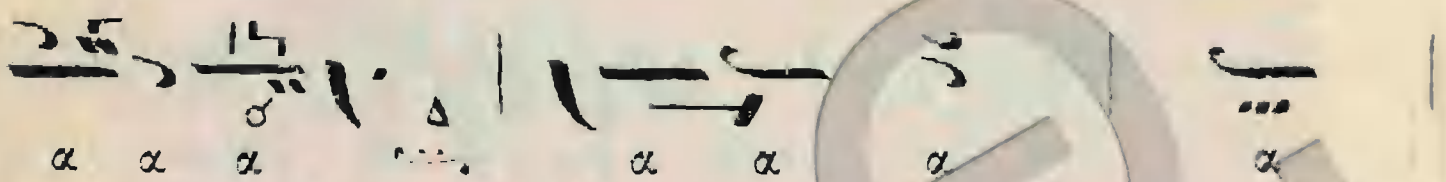
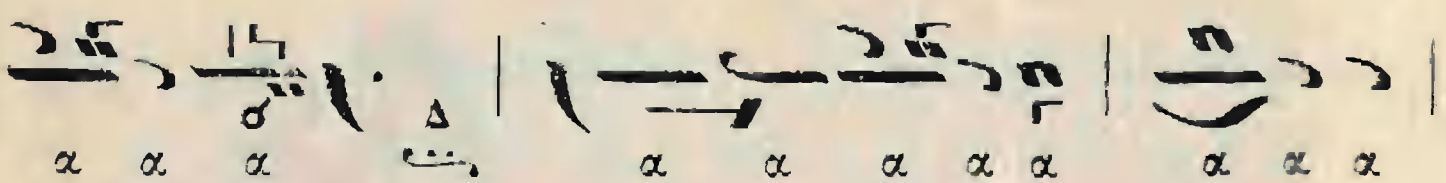
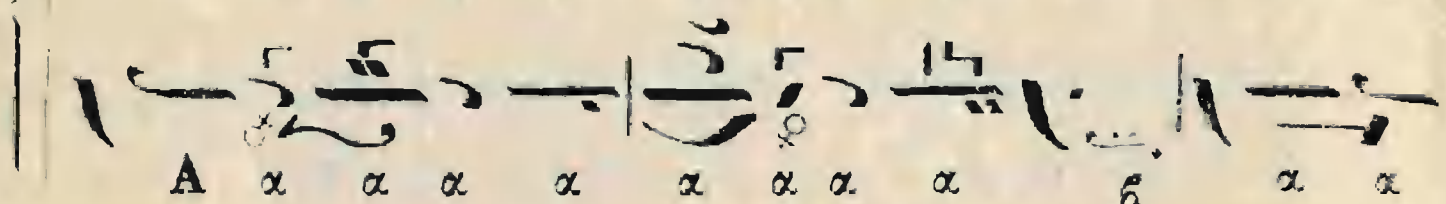
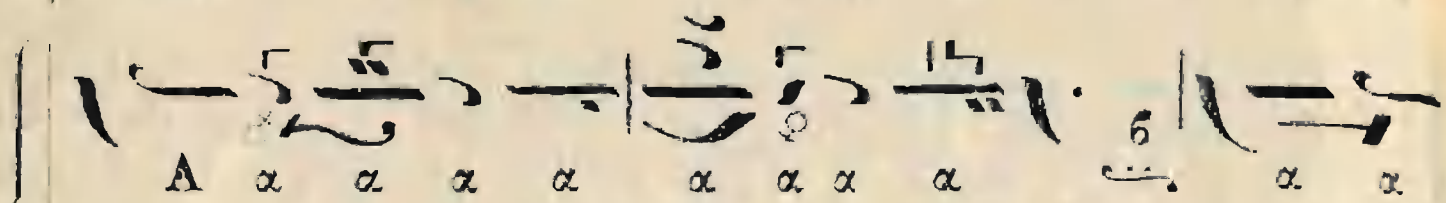
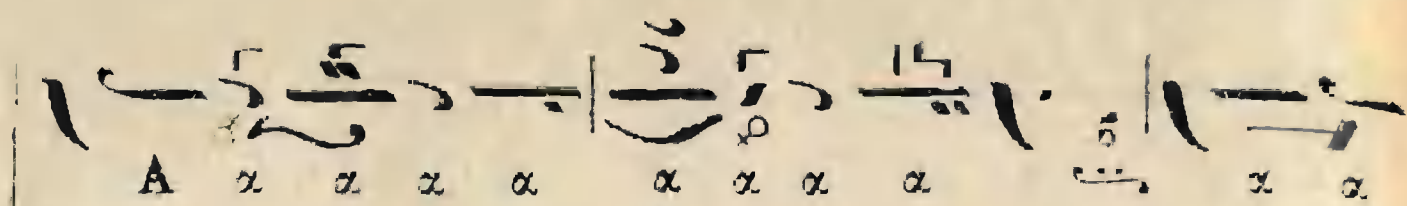
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

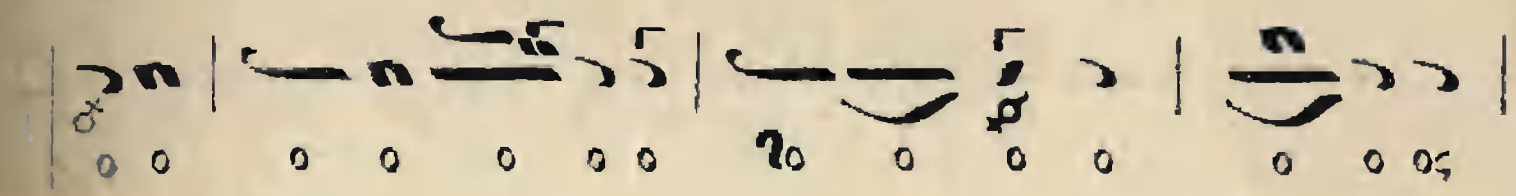
$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{4}$      $\frac{1}{5}$      $\frac{1}{6}$      $\frac{1}{7}$      $\frac{1}{8}$      $\frac{1}{9}$      $\frac{1}{10}$      $\frac{1}{11}$      $\frac{1}{12}$      $\frac{1}{13}$      $\frac{1}{14}$      $\frac{1}{15}$      $\frac{1}{16}$      $\frac{1}{17}$      $\frac{1}{18}$      $\frac{1}{19}$      $\frac{1}{20}$      $\frac{1}{21}$      $\frac{1}{22}$      $\frac{1}{23}$      $\frac{1}{24}$      $\frac{1}{25}$      $\frac{1}{26}$      $\frac{1}{27}$      $\frac{1}{28}$      $\frac{1}{29}$      $\frac{1}{30}$      $\frac{1}{31}$      $\frac{1}{32}$      $\frac{1}{33}$      $\frac{1}{34}$      $\frac{1}{35}$      $\frac{1}{36}$      $\frac{1}{37}$      $\frac{1}{38}$      $\frac{1}{39}$      $\frac{1}{40}$      $\frac{1}{41}$      $\frac{1}{42}$      $\frac{1}{43}$      $\frac{1}{44}$      $\frac{1}{45}$      $\frac{1}{46}$      $\frac{1}{47}$      $\frac{1}{48}$      $\frac{1}{49}$      $\frac{1}{50}$      $\frac{1}{51}$      $\frac{1}{52}$      $\frac{1}{53}$      $\frac{1}{54}$      $\frac{1}{55}$      $\frac{1}{56}$      $\frac{1}{57}$      $\frac{1}{58}$      $\frac{1}{59}$      $\frac{1}{60}$      $\frac{1}{61}$      $\frac{1}{62}$      $\frac{1}{63}$      $\frac{1}{64}$      $\frac{1}{65}$      $\frac{1}{66}$      $\frac{1}{67}$      $\frac{1}{68}$      $\frac{1}{69}$      $\frac{1}{70}$      $\frac{1}{71}$      $\frac{1}{72}$      $\frac{1}{73}$      $\frac{1}{74}$      $\frac{1}{75}$      $\frac{1}{76}$      $\frac{1}{77}$      $\frac{1}{78}$      $\frac{1}{79}$      $\frac{1}{80}$      $\frac{1}{81}$      $\frac{1}{82}$      $\frac{1}{83}$      $\frac{1}{84}$      $\frac{1}{85}$      $\frac{1}{86}$      $\frac{1}{87}$      $\frac{1}{88}$      $\frac{1}{89}$      $\frac{1}{90}$      $\frac{1}{91}$      $\frac{1}{92}$      $\frac{1}{93}$      $\frac{1}{94}$      $\frac{1}{95}$      $\frac{1}{96}$      $\frac{1}{97}$      $\frac{1}{98}$      $\frac{1}{99}$      $\frac{1}{100}$

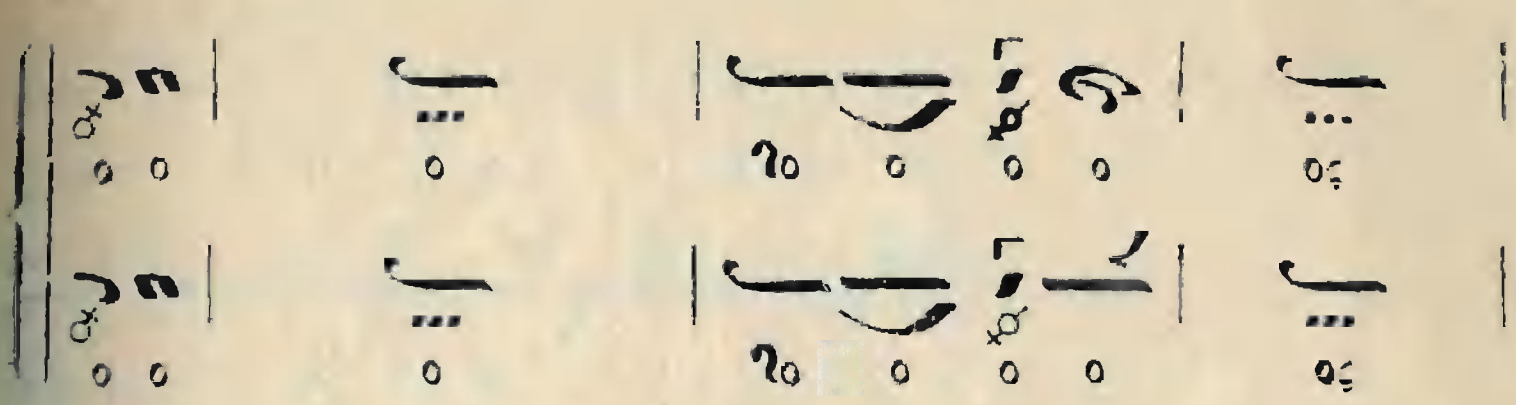
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय +  
० ० ० ० ० ०

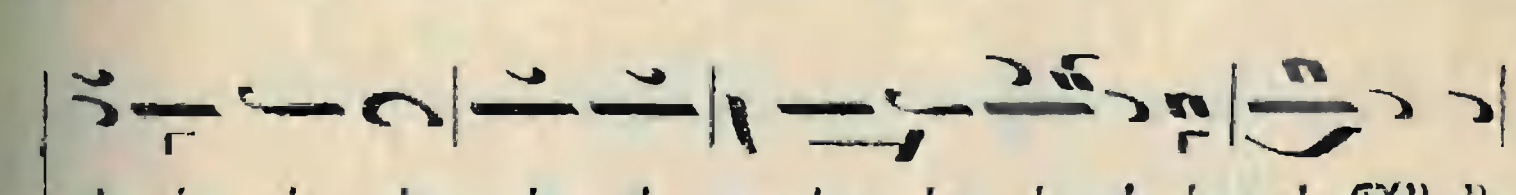
$$5000 + 200 + 20 + 5 = 5225$$
$$\frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$$

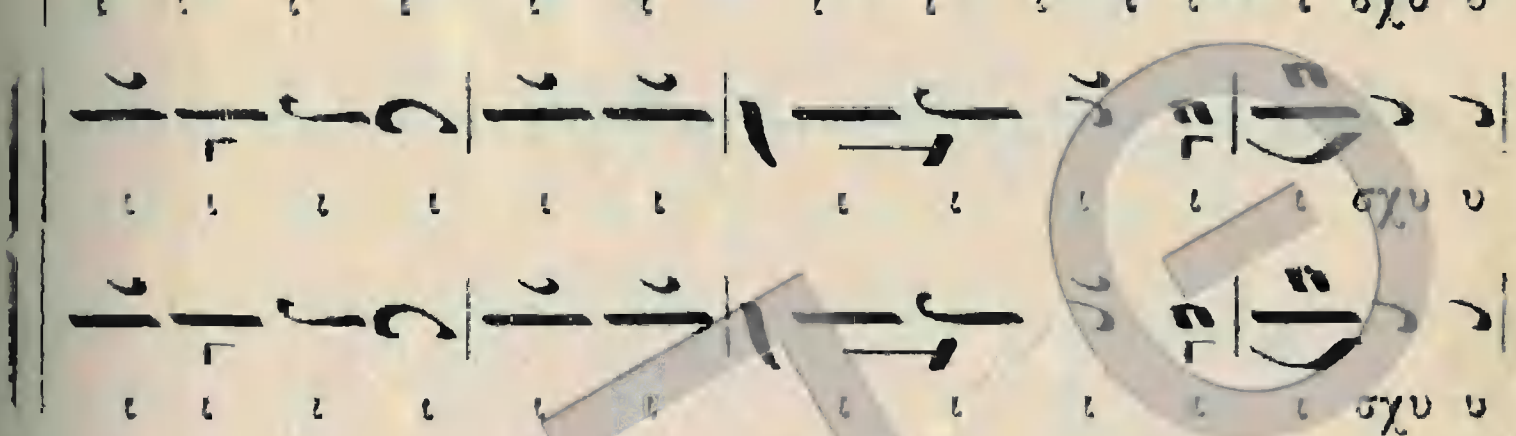
Ὁ ἀριστερὸς χορὸς

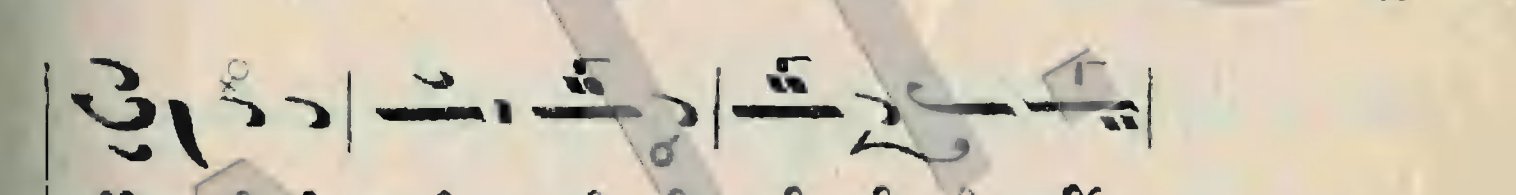


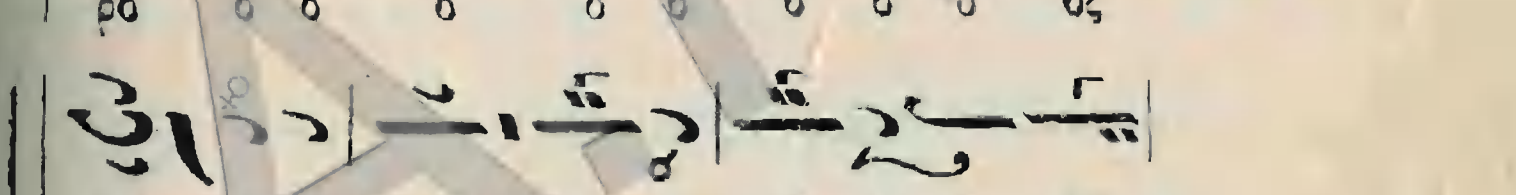


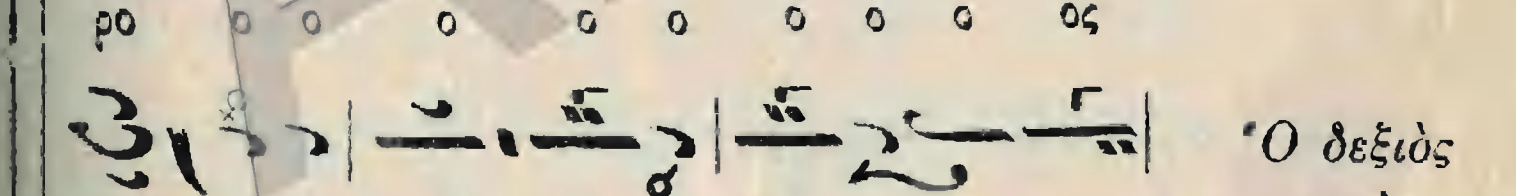


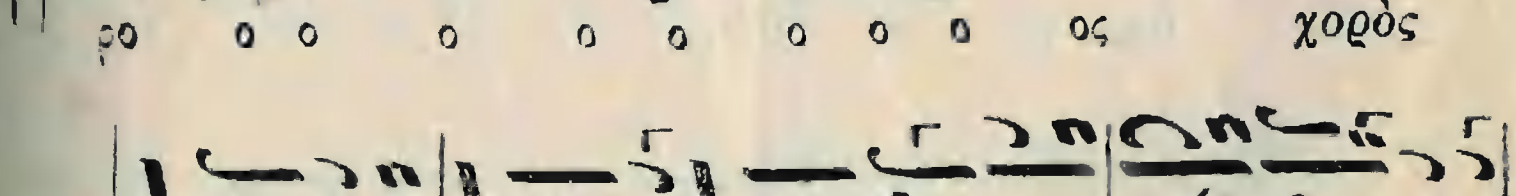


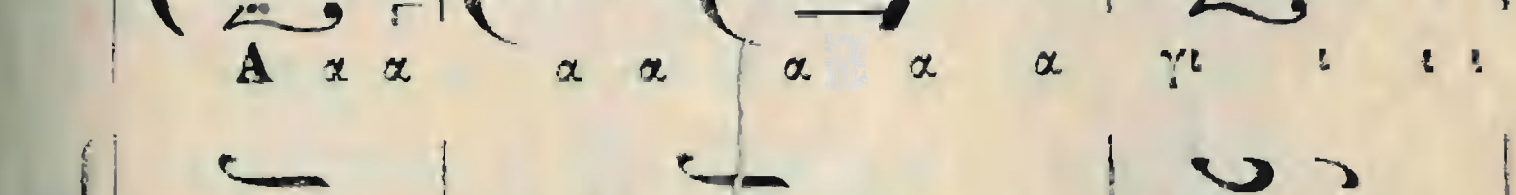


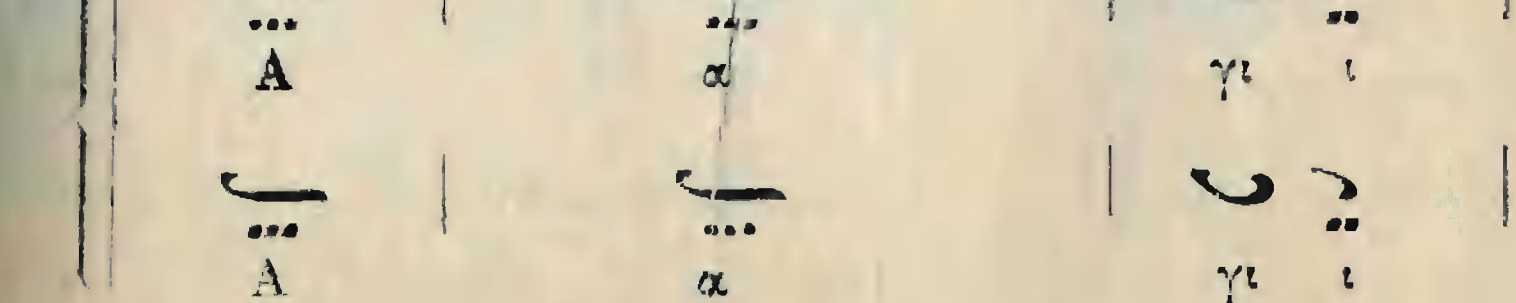












χορὸς  
 δεξιὸς οὐ.

Three staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: α α π α γι ι ι ο ο ο ο ος. The second and third staves have lyrics: α γι ι ι ο ο ο ο ος.

Two staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: α θα α α α α α α α α α α α να. The second staff has lyrics: α θα α α α να.

Three staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: λε α θα να το ο ο ο ο ος. The second and third staves have lyrics: λε α θα να το ο ο ο ο ος.

One staff of musical notation with Greek lyrics below it: Ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε.

Ο ἀριστερὸς  
χορὸς

Two staves of musical notation with Greek lyrics below them. The first staff has lyrics: Ε λε ε ε ε ε. The second staff has lyrics: Ε λε ε ε ε ε.

ε η η η ε λ ε η η σ ο ο ο ο ο

ε η η η ε λ ε η σ ο ο ο ο ο

ε η η η ε λ ε η σ ο ο ο

ο ο ν η η η μ α α α α

ο ο ν η η η μ α α α α

ο ο ν η η η μ α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἑτερον

«Δύναμις»

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

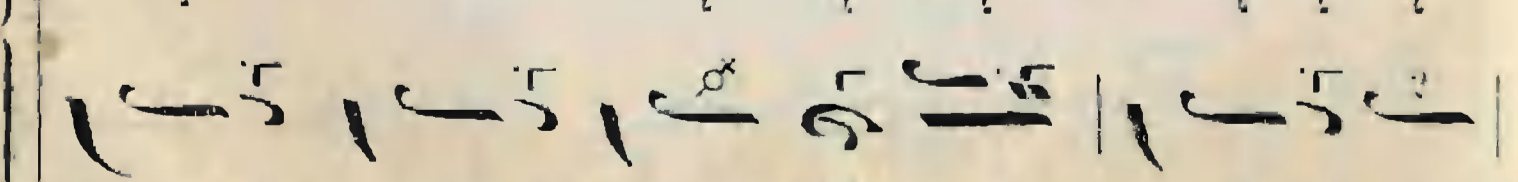
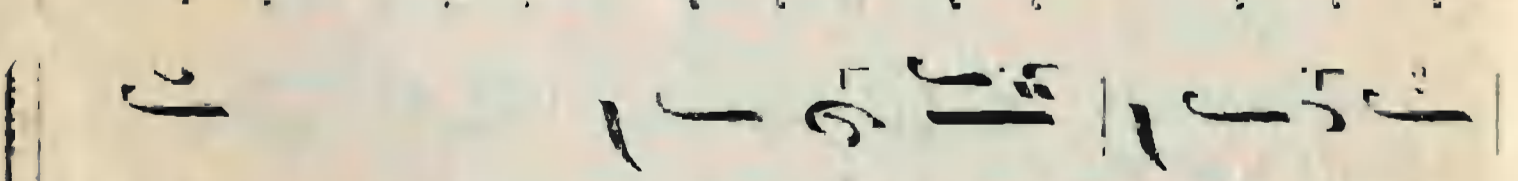
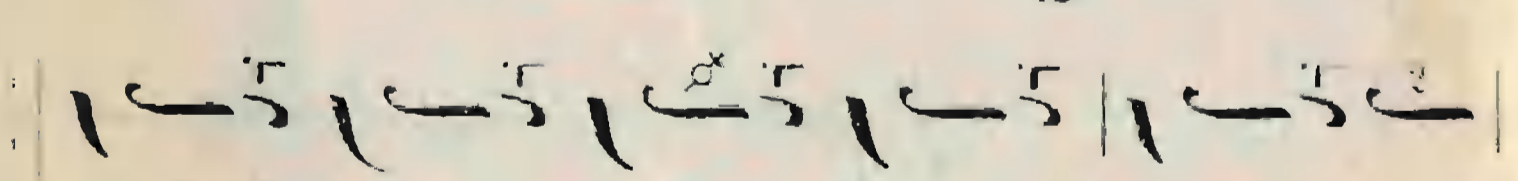
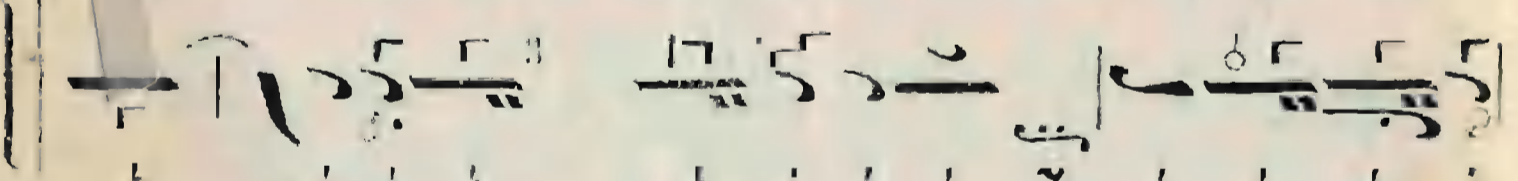
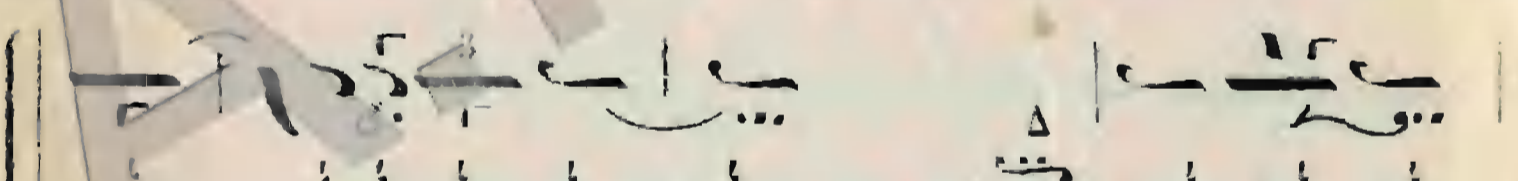
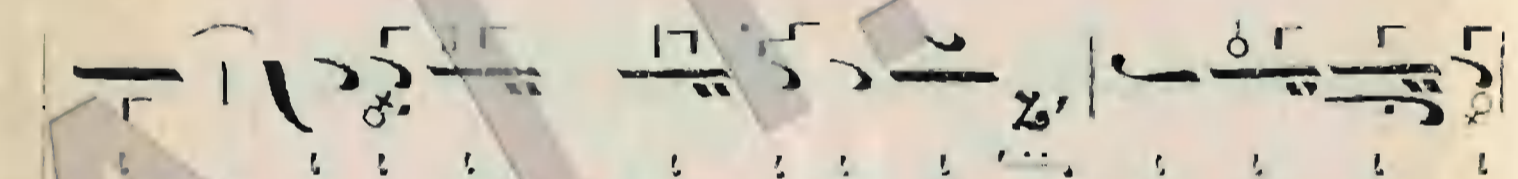
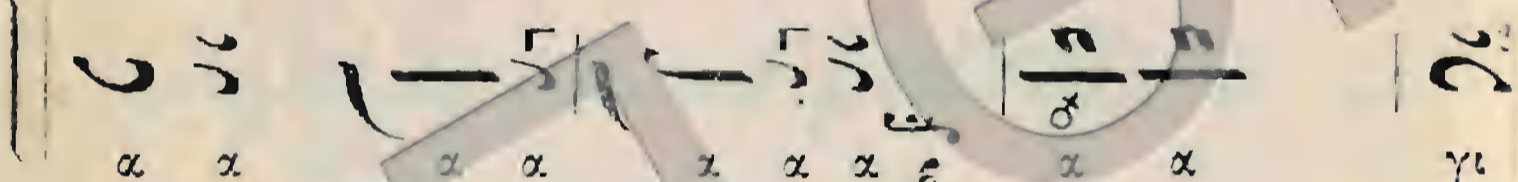
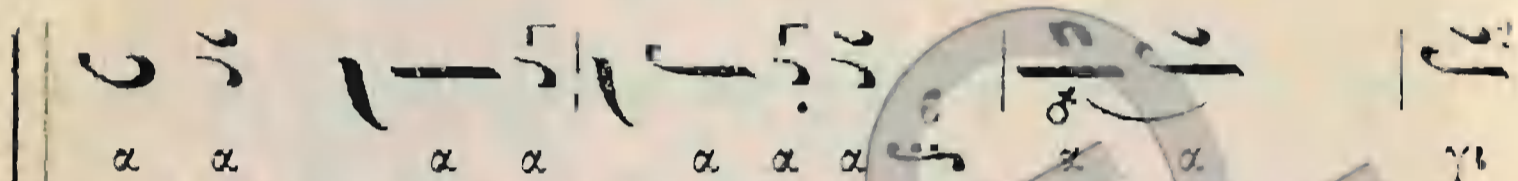
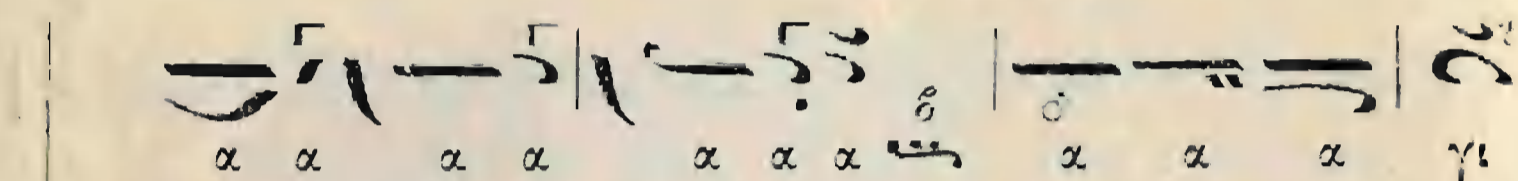
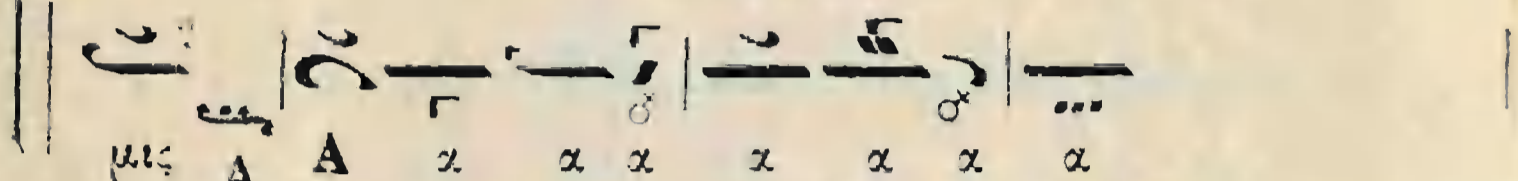
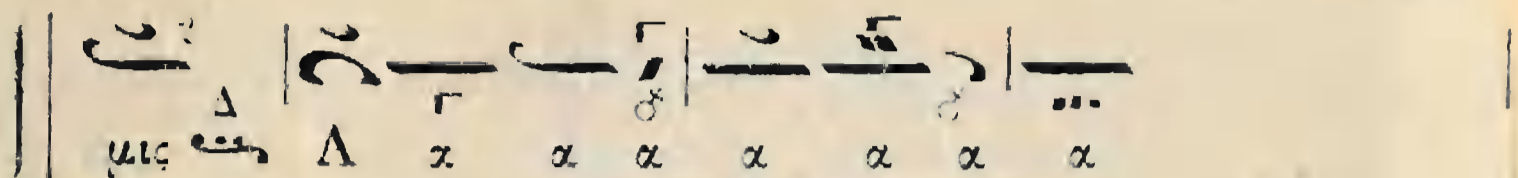
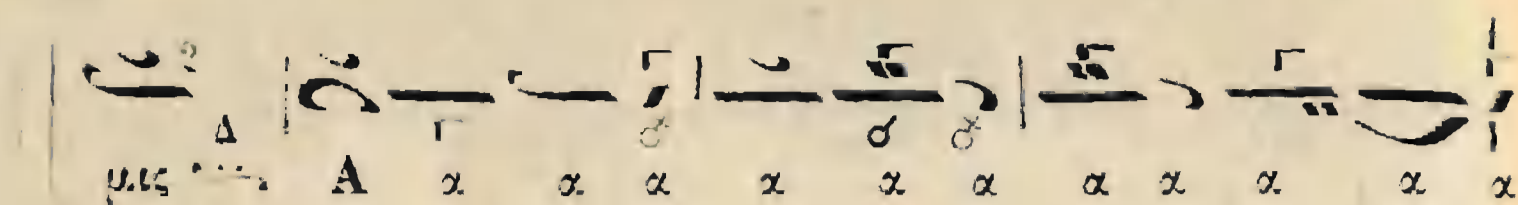
Ἦχος

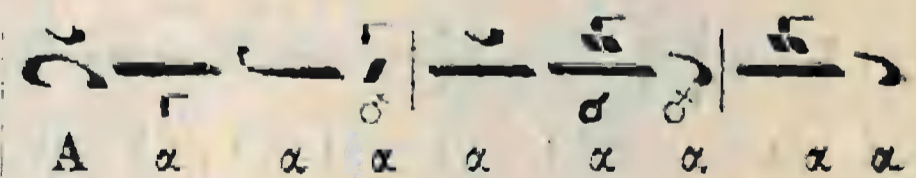
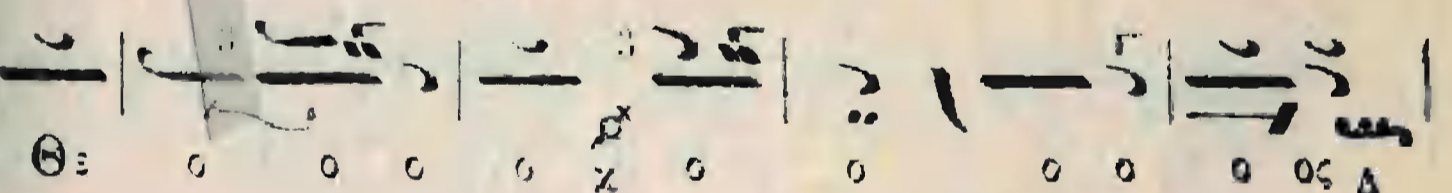
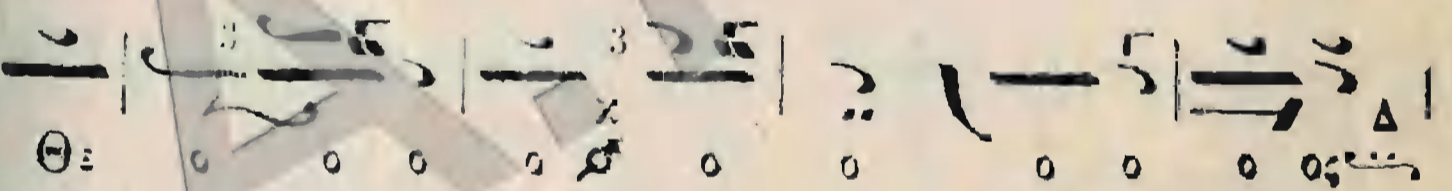
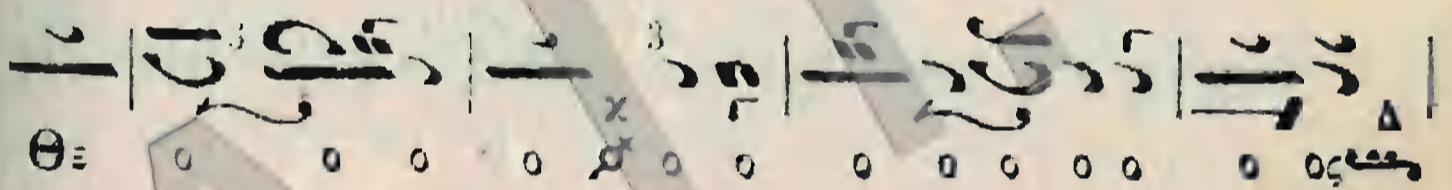
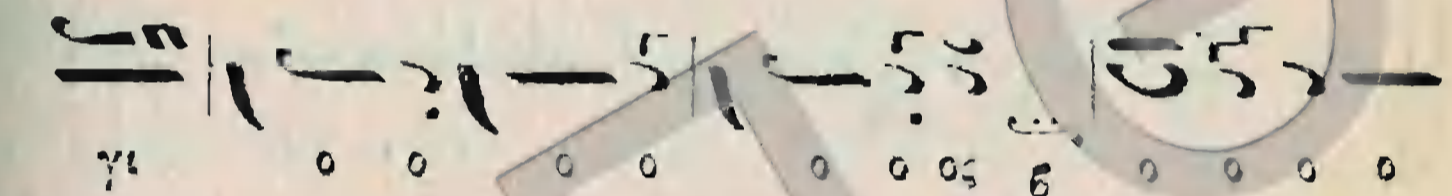
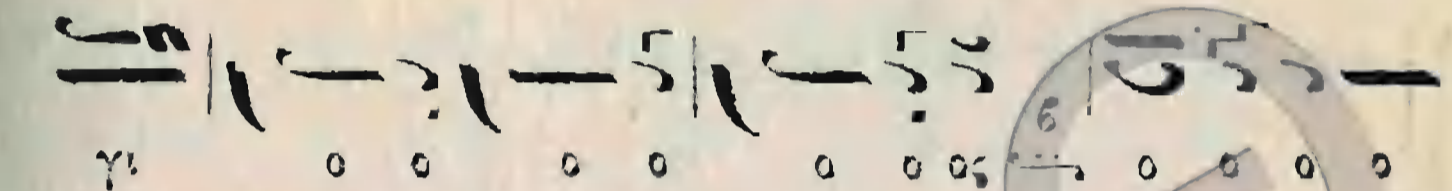
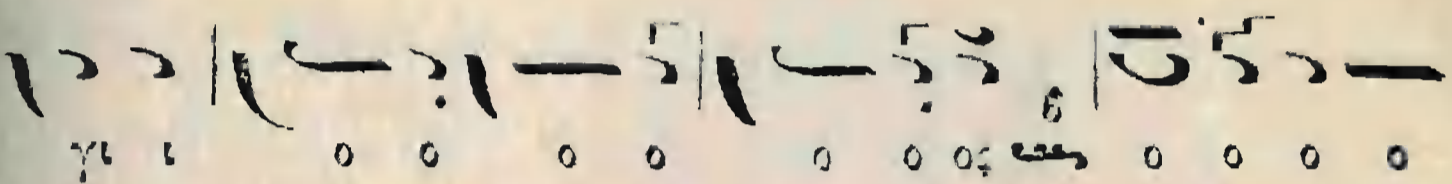
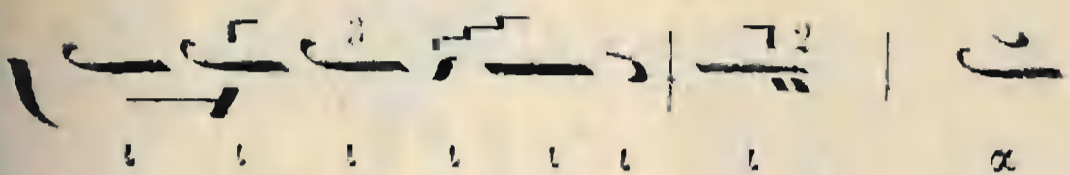
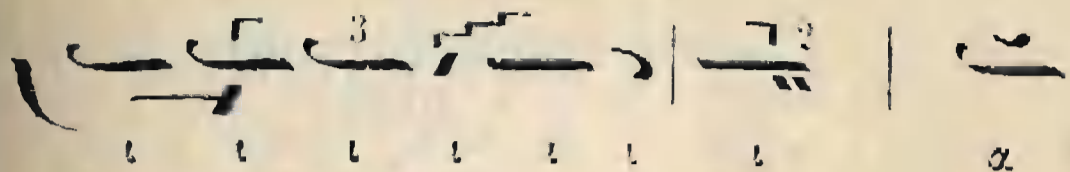
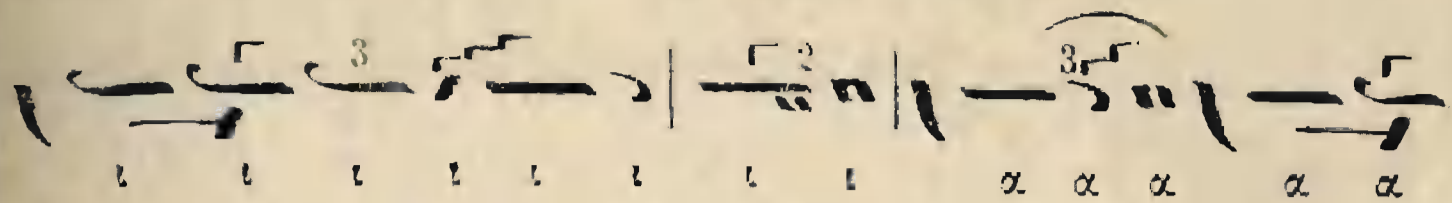
Δ:

κε ε ε ε Δ υ υ ν α α α

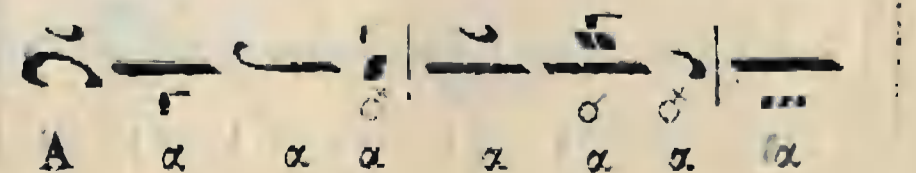
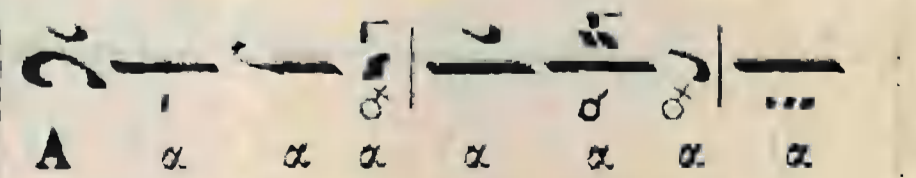
κε ε ε Δ υ ν α α α

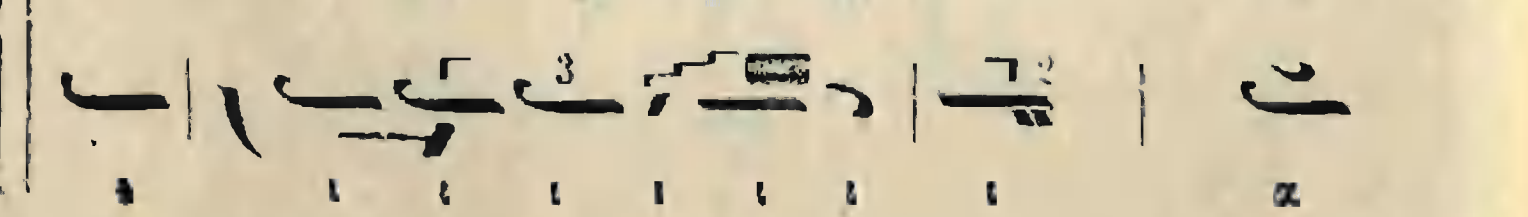
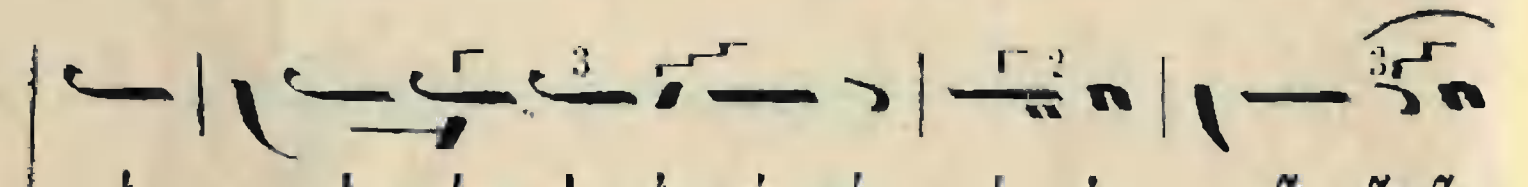
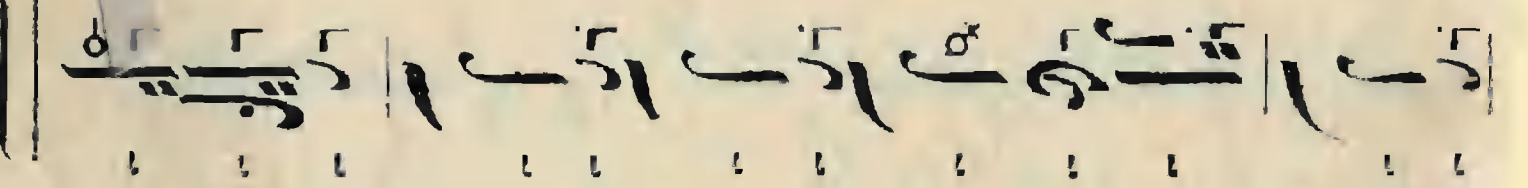
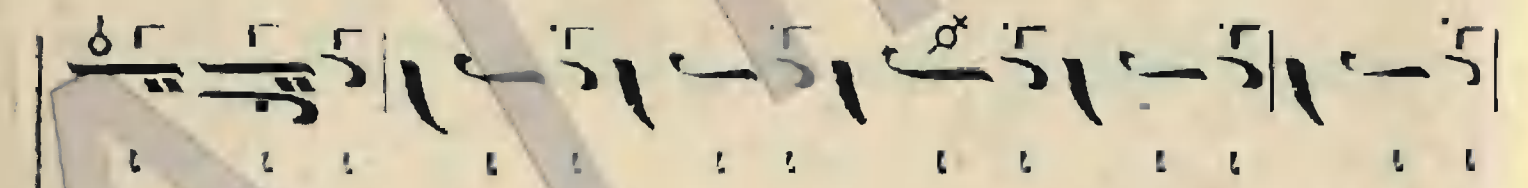
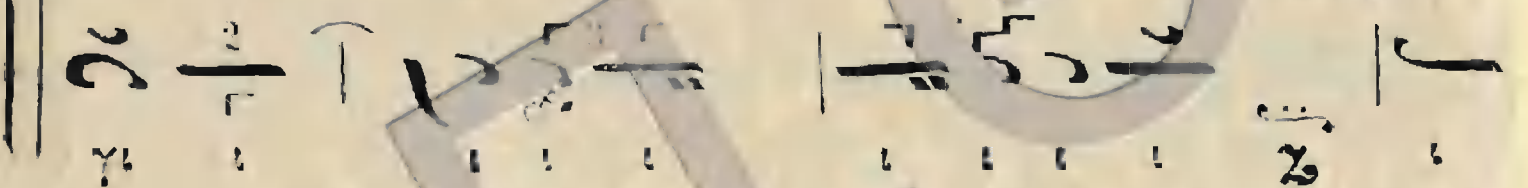
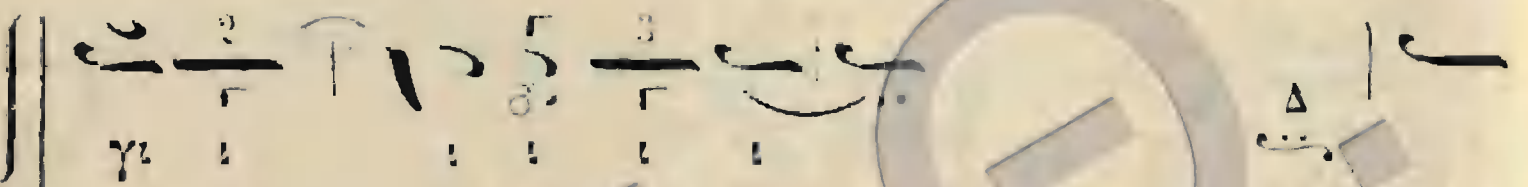
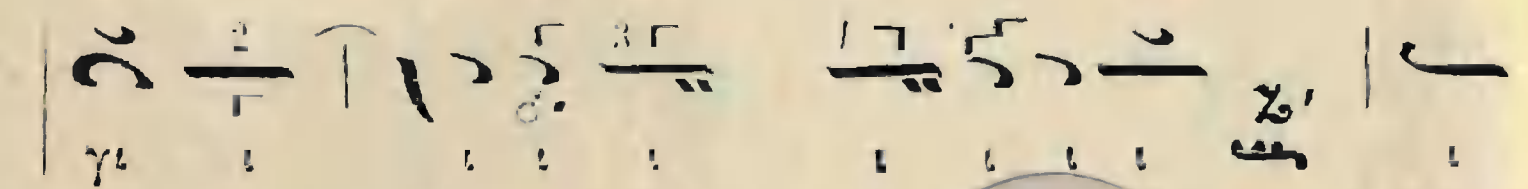
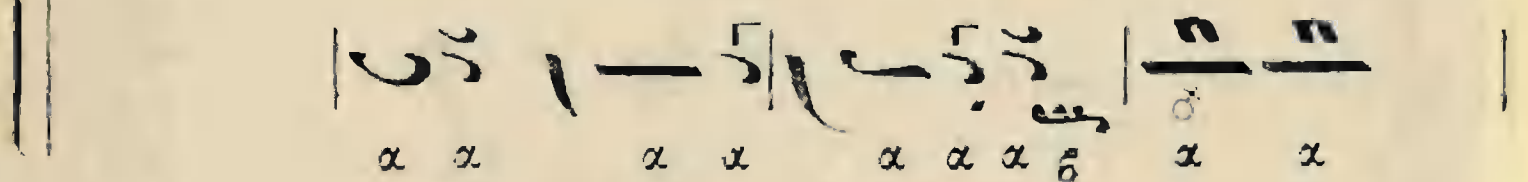
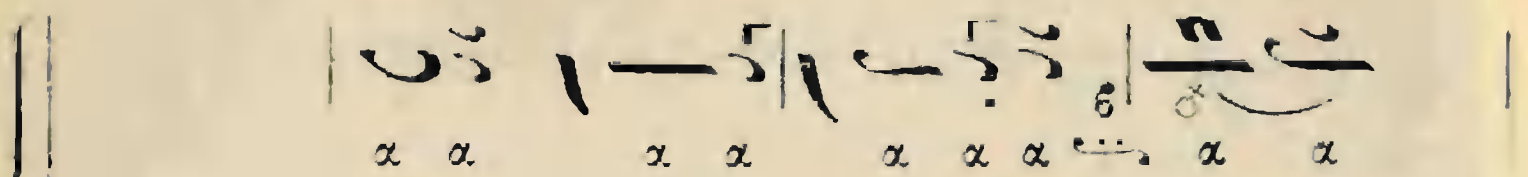
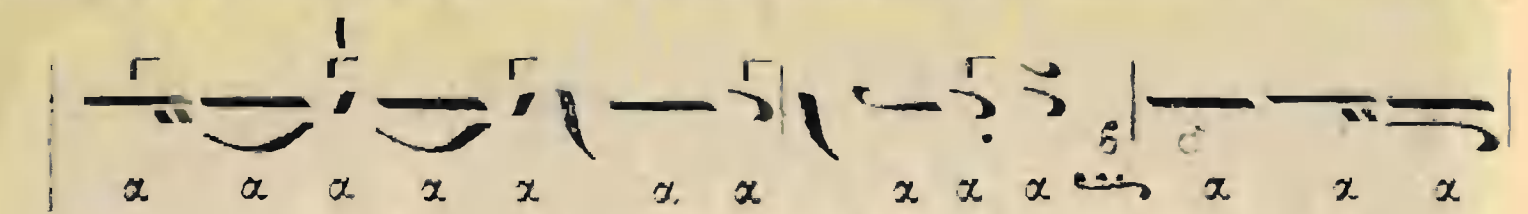
κε ε ε Δ υ ν α α α





Ο ἀριστερὸς χορὸς





α α γι ι ο ο ο ο ο ο ος 6

γι ο ο ο ο ο ο ος 6

γι ο ο ο ο ο ο ος 6

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος 3

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος 3

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος 3

ο ο ο ο ο ο ος 6

ο ο ο ο ο ο ος 6

ο ο ο ο ο ο ος 6

Ο δεξιός χορός

Α α α α α α α α γι ι

Α α α α α

Α α α α α



Ο σοι εις Χρι στον ε ε

Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου

Ἦχος ᾠ Πα

Ο σοι εις Χρι στον ε  
Ο σοι εις Χρι στον ε

βα πτι ι σθη η η τε ε Δ Χρι στο ο ο ο

βα πτι σθη η η τε ε Δ Χρι στον

βα πτι σθη τε π Χρι στον

ε ε νε ου υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη

ε νε ου σα σθε ε ε Αλ λη

ε νε ου σα σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ι ι ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Πνευ μα τι

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

Χρι στο ο ο ον ε νε ου υ σα α σθε ε Αλ

Χρι στο ο ο ον ε νε ου σα σθε Αλ

Χρι στο ο ο ον ε νε ου σα σθε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

λη λου ι ι ι α

Δυ να α μις 9 Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα

Δυ να α μις 9 Ο σοι εις Χρι στον ε βα

Δυ να μις 9 Ο σοι εις Χρι στον ε βα

πτι ι σθη η η τε ε Χρι στο ον ε ε

πτι σθη η η τε ε Χρι στον ε

πτι σθη τε Χρι στον ε

νε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου

νε ε δυ σα σθε Αλ λη λου ου

νε δυ σα σθε Αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι ι α

ου ου ου ι ι ι ι α

ι ι ι α

«Δύναμις»

Νχος ῥ Πα

κε ε Δυ υ υ υ υ

κε ε Δυ υ υ υ υ

κε Δυ

να α α α μισ π

να α α α μισ π

να α α μισ π

Σημείωσις :

Παραλειπομένον τοῦ : «Δύναμις» ψάλλεται καὶ ὡς ἀργὸν τοῦ Βήματος καταλλήλως διαιρούμενον.

Ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

σοι οι οι εις Χρι στον  
σοι εις Χρι στον

ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α

ε βα α α α  
ε βα α α α

πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ον

ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε + | ε νε | ου υ υ υ

ε | ε νε | ου υ υ υ

ε | ε νε | ου

υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Α α α α α α α λ λη λου

ε ε ε ε Α α λ λη λου

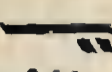
ε ε ε ε Α α λ λη λου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

ου ι α α α α

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου

Ἦχος  Δι



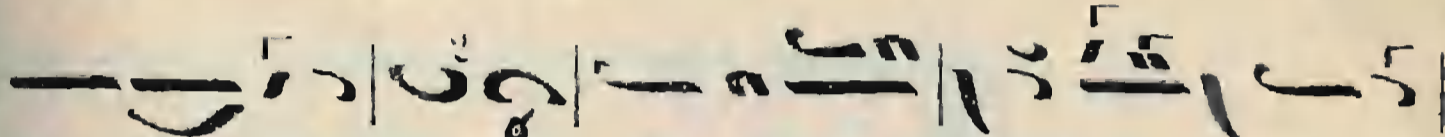
Τον Σταυ ρο ον σου προ ο



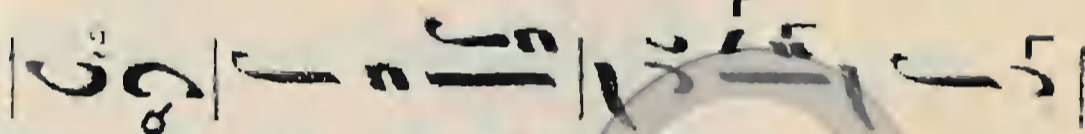
Τον Σταυ ρο ον σου προ



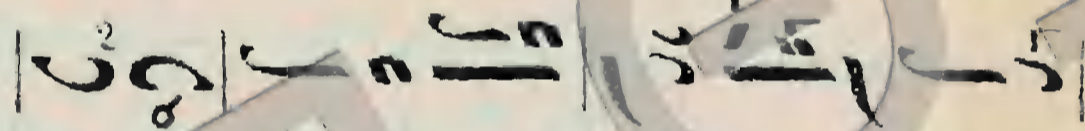
Τον Σταυ ρο ον σου προ



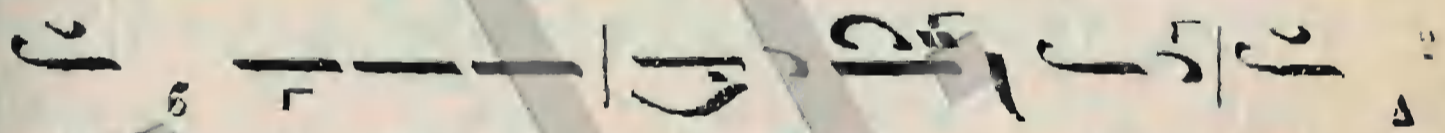
σου υ υ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο



νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο



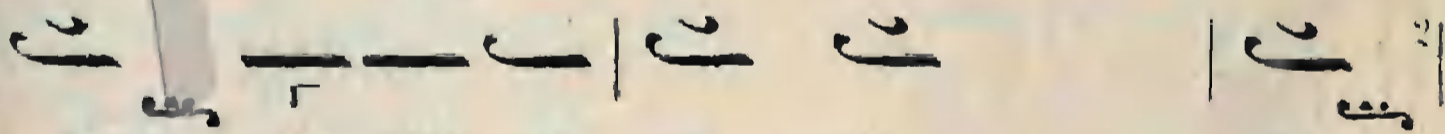
νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο



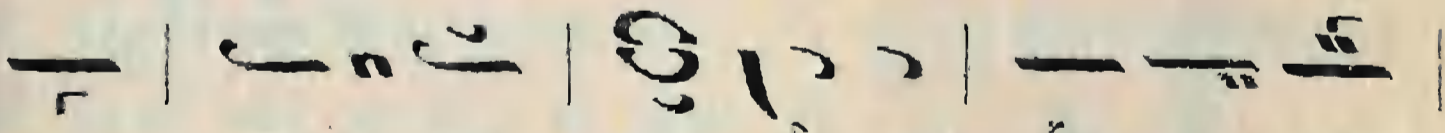
τα και την α γι ι α α αν σου



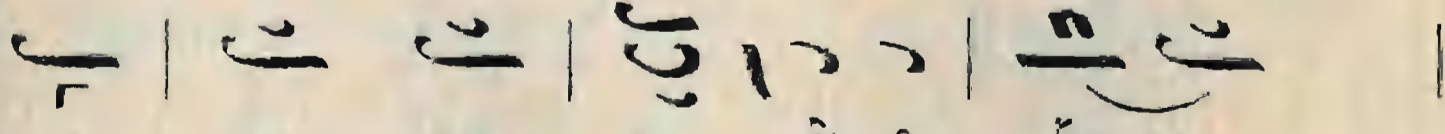
τα και την α γι αν σου



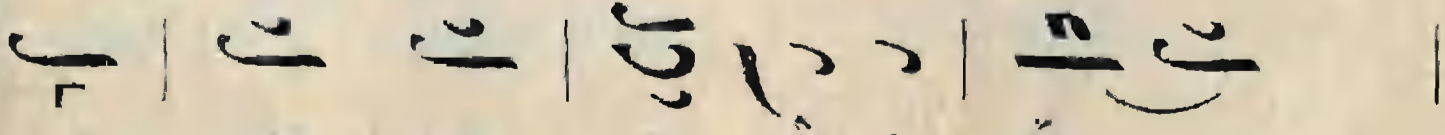
τα και την α γι αν σου



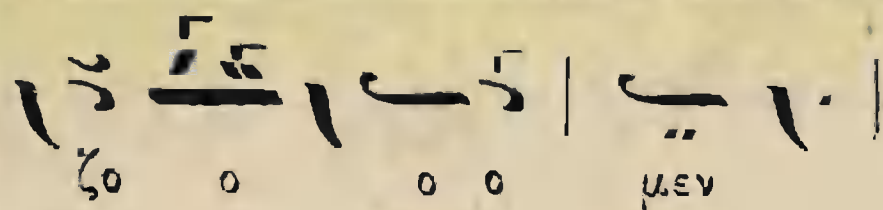
α να α στα σιν δο ο ξα α α



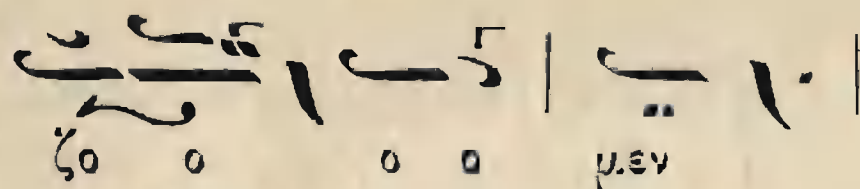
α να στα σιν δο ο ξα α



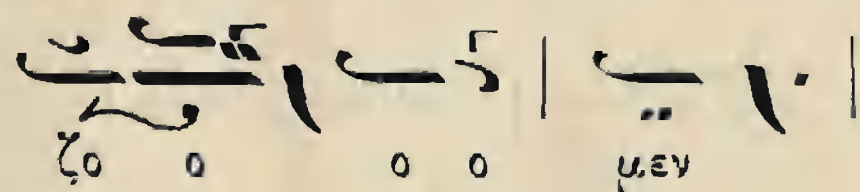
α να στα σιν δο ο ξα α



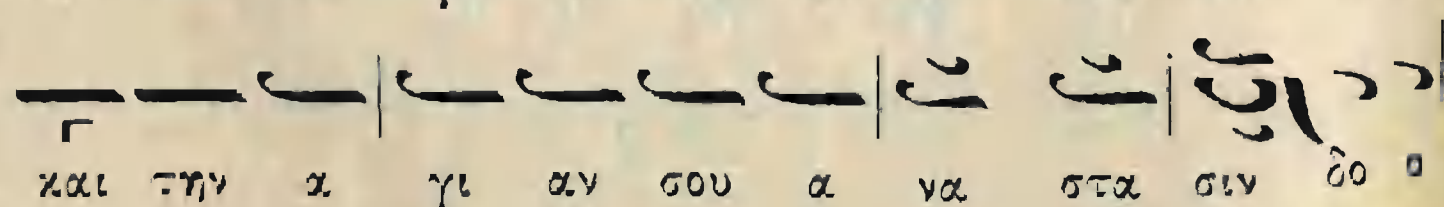
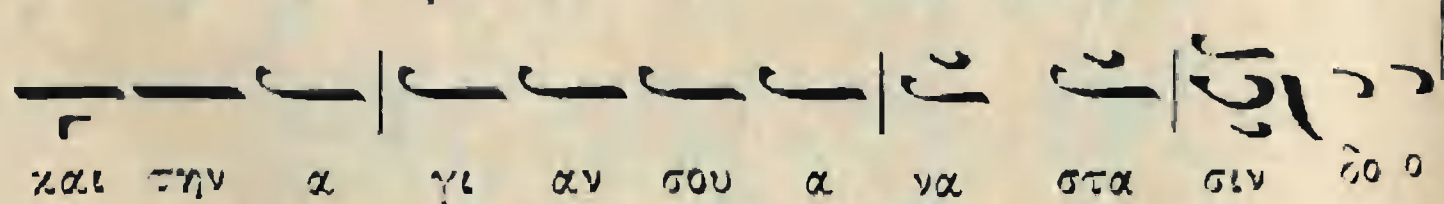
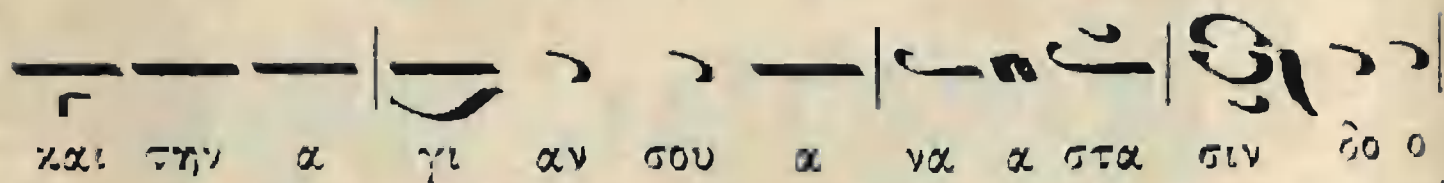
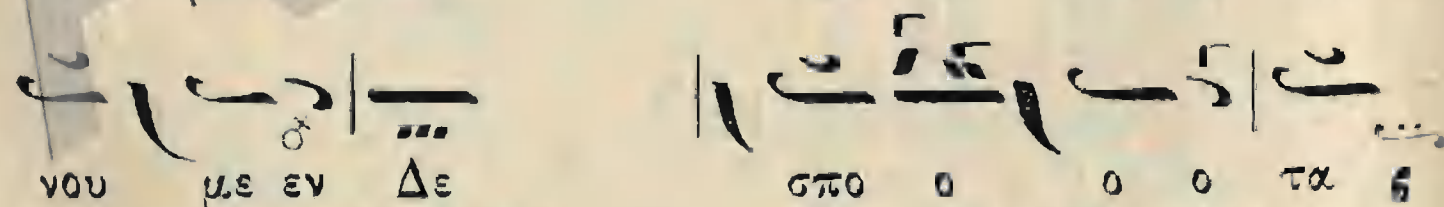
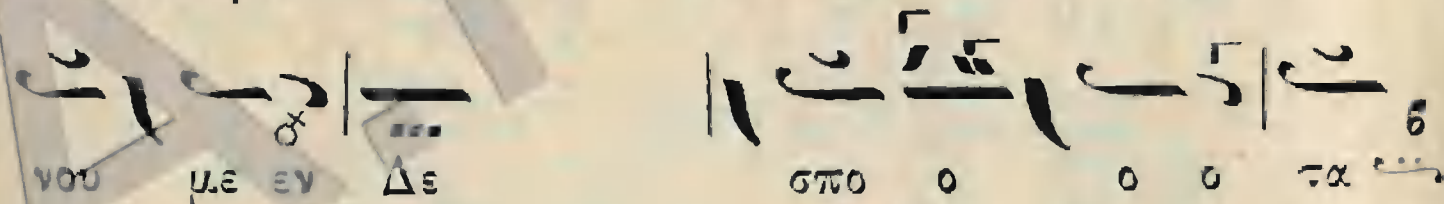
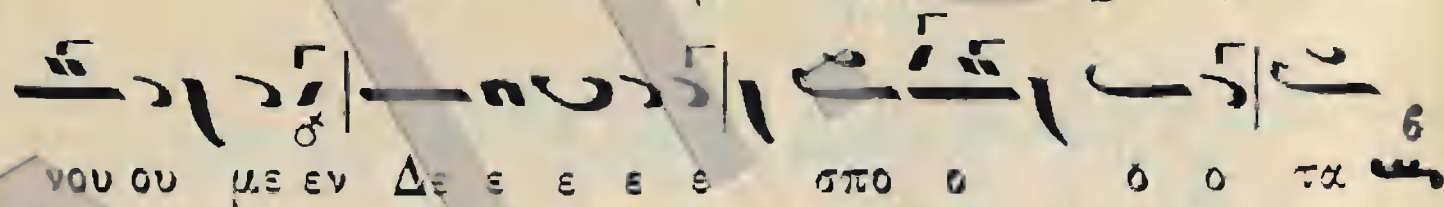
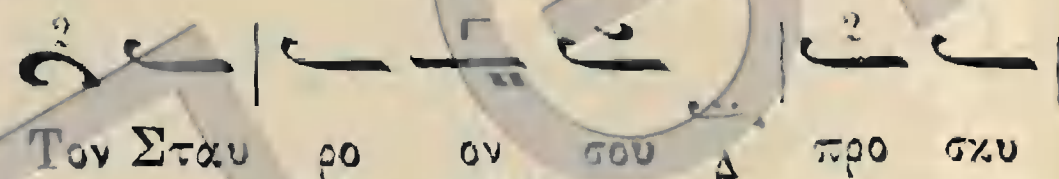
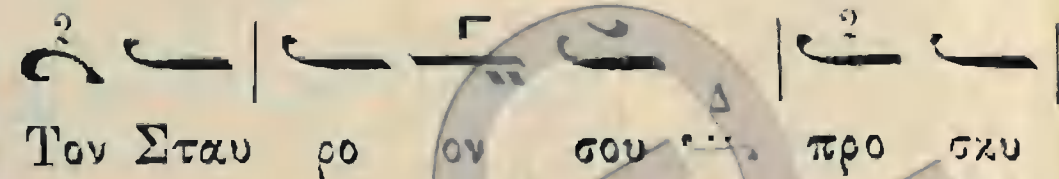
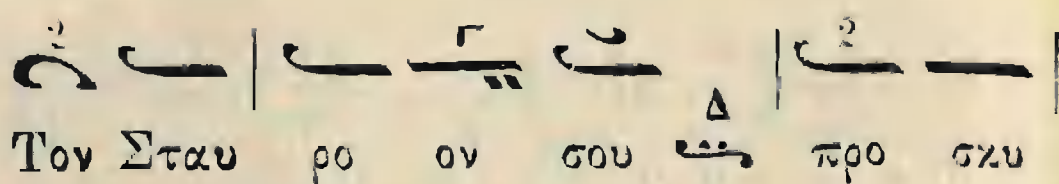
Δ



Δ



Δ

*Ετερον*

Ξα α α ζο ο ο ο μ.εν Δ

Ξα α ζο ο ο ο μ.εν Δ

Ξα α ζο ο ο ο μ.εν Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Και την α γι α α αν σου α νη α στα

σιν οο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Δυ να α α μιν

Μετά τοῦ «Δύναμις»  
 ψάλλεται ἐν τῶν  
 ἀνωτέρω δύο.



[illegible]

α α α ζο ο με ε ε ευ

α ζο ο με ε ε ευ

α ζο ο με ε ε ευ

Τὰ παρόντα ψάλλονται

λειτουργοῦντος

Ἀρχιερέως

Ἦχος Γα

Κυ ρι ε σω ω ω

Κυ ρι ε σω ω ω

Κυ ρι ε σω ω ω

ω ω σου του ους ε ε ε ευ σε ε

ω ω σου τους ε ε ε ευ σε ε

ω ω σου τους ε ε ε ευ σε ε

ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει ει εις

ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει εις

ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει εις

Κυ ρι ε σω ω ω σου

Τὸ τρίτον

γ

Κυ ρι ε σω ω ω ω σου  
Κυ ρι ε σω ω ω ω σου

τους Βα σι ι λει ει γει ει ει ει εις

τους Βα σι λει ει γει ει ει εις

τους Βα σι ι λει ει γει ει ει εις

Ὁ Ἀρχιερεὺς  
μετὰ τῶν ἱερέων  
ἐν τῷ ἁγίῳ Βήματι.

Ἦχος ὁ αὐτὸς

γ

Και ε ε πα α α α α

Και ε πα α

Και ε πα α

α α α σου ου ου ου ε πα α σου ου ου ου ου

σου ε πα α σου ου ου

σου ε πα α σου ου

ο ον η η η η η χ μω ω ω ων

ο ον η η η η χ μω ω ω ων

ον η η η χ μω ω ω ων

Ἡ Φήμη τοῦ Οἰκου-  
μενικοῦ Πατριάρχου

Ἦχος Δι

Ι ω α χει εις του Πα

Ι ω α χει εις του Πα

Ι ω α χει εις του Πα

να γι ω τα του και Οι χου με νι χου Πα

να γι ω τα του και Οι χου με νι χου Πα

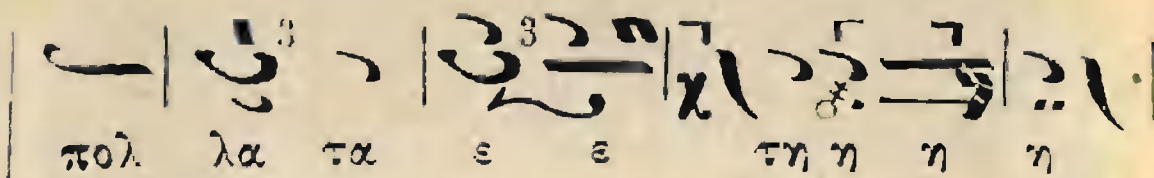
να γι ω τα του και Οι χου με νι χου Πα

τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

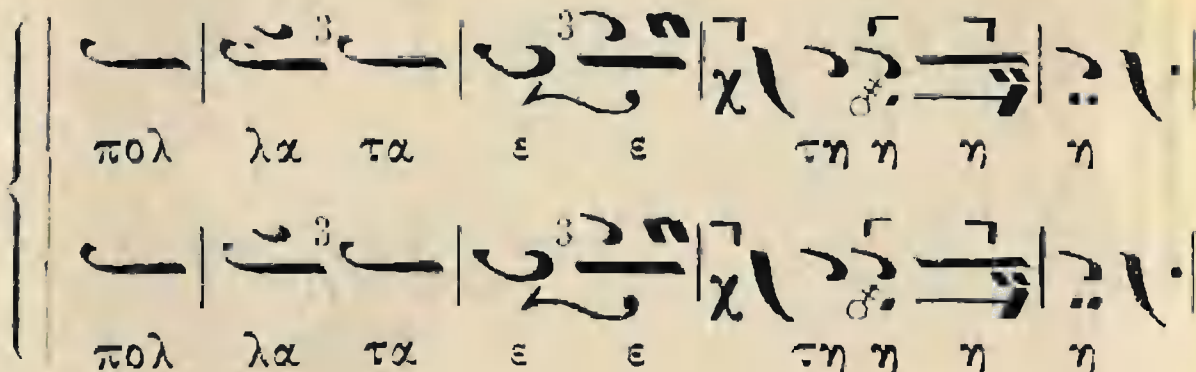
τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

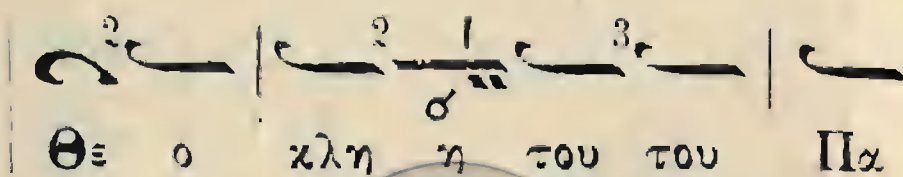
Τὸ αὐτὸ  
τρίς.



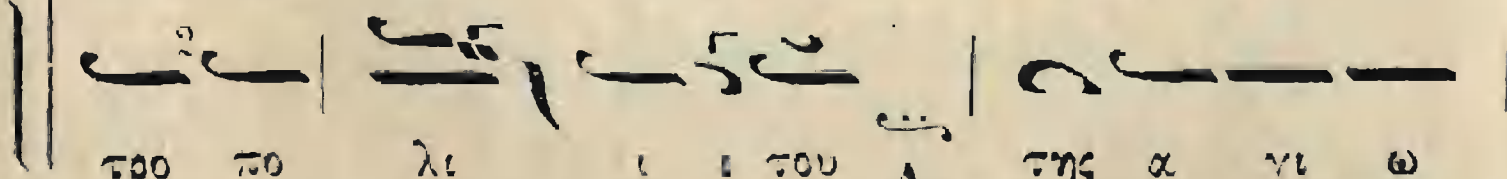
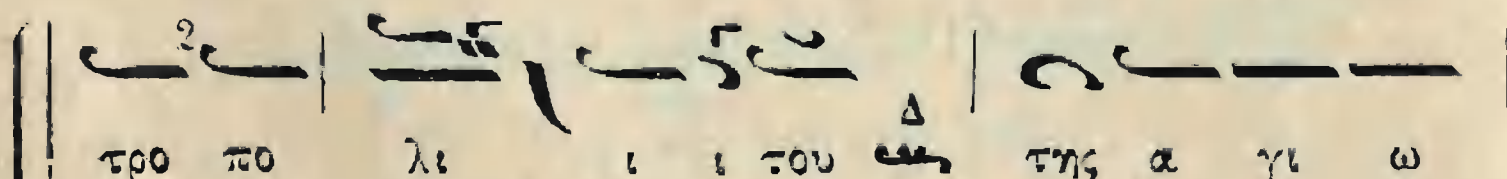
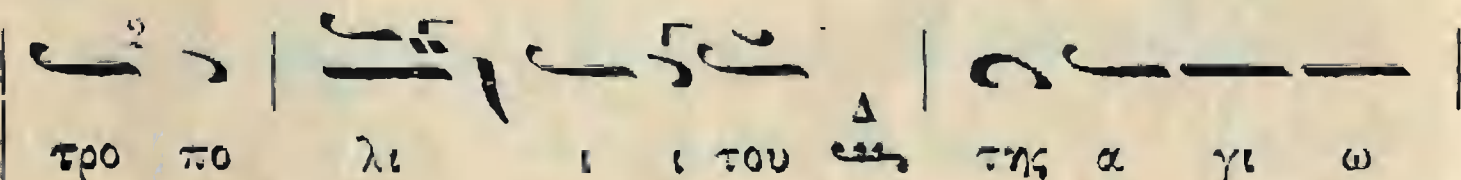
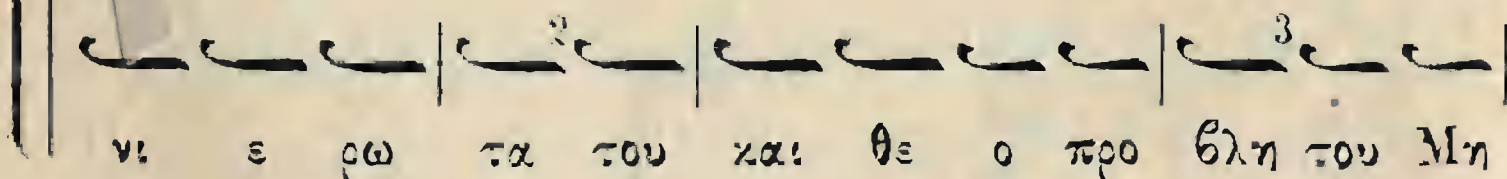
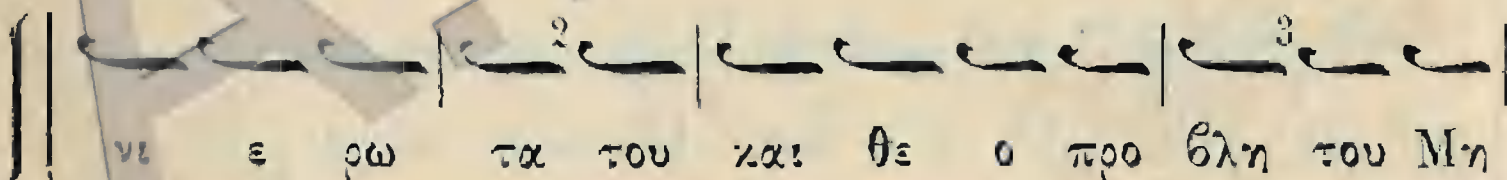
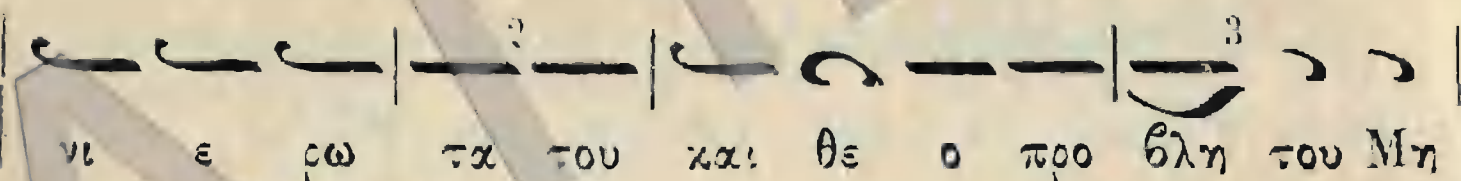
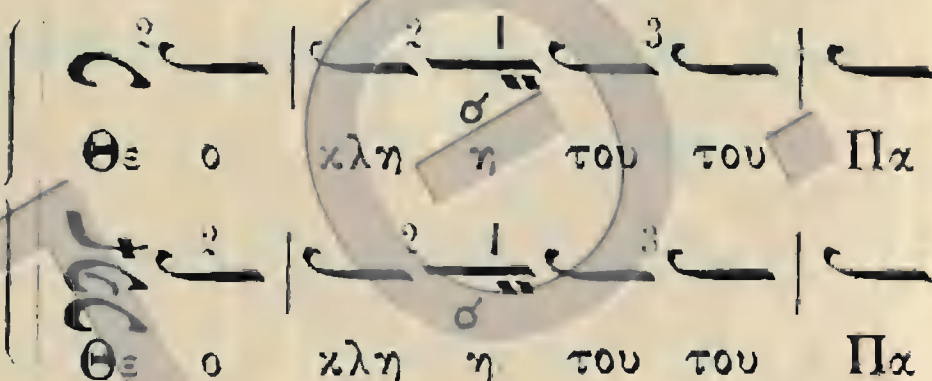
Τὸ δὲ τέλος  
τοῦ τρίτου  
οὕτως:



Ἡ Φήμη  
τοῦ Μητροπολίτου  
Ἀθηνῶν



Ἦχος Δι



τα της Μητροπολεως Αθηνων ημων δε  
 τα της Μητροπολεως Αθηνων ημων δε  
 τα της Μητροπολεως Αθηνων ημων δε

Πατρος και Ποιμενα αρχου πολ  
 Πατρος και Ποιμενα αρχου πολ  
 Πατρος και Ποιμενα αρχου πολ

λα τα ε ε ε τη  
 λα τα ε ε ε τη  
 λα τα ε ε ε τη

Τὸ  
 τέλος  
 οὕτως:

πολ λα τα ε ε τη η η η  
 πολ λα τα ε ε τη η η η  
 πολ λα τα ε ε τη η η η

# ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

## ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μελοποιηθείς ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου.

Ρυθμὸς ἑξάσημος.  
Διτρόχαιος δακτυλικός.

Ο Ο | Ι Ι

Χοῶτος  
ἀογὸς μέτριος.

Ἦχος Δ΄

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι

Κυ υ υ ρι ος ο Θε ε ε ος

Κυ ρι ος ο Θε ε ε ος

Κυ ρι ος ο Θε ος

τον θε ο σε θε στα τον χ χι ρι

τον θε ο σε θε στα τον χ χι ρι

τον θε ο σε θε στα τον χ χι ρι

λο χρι στον η μων Bx σι λε ε α

λο χρι στον η μων Bx σι λε α

λο χρι στον η μων Bx σι λε

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

τον σου τη ευ σε εε στα τη

τον σου τη ευ σε εε στα τη

τον σου τη ευ σε εε στα τη

Bx σι λι ι σ ση η μων

Bx σι λι σ ση η μων

Bx σι λι σ ση η μων

Ο ο ο ο ολ γα η και τω ευ

Ο ολ γα η και τω ευ

Ο ο ολ γα η και τω ευ

σε δε στα τω Δι α δο χω ω αυ

σε δε στα τω Δι α δο χω ω αυ

σε δε στα τω Δι α δο χω αυ

των π ρ Κων σταν τι ι ι ι ι

των π Κων σταν τι

των Δ Κων σταν τι

νω Δ συν τη ευ σε δε στα α

νω Δ συν τη ευ σε δε στα

νω Δ συν τη ευ σε δε στα

τη συ ζυ υ υ γω αυ του x q

τη συ ζυ γω αυ του x q

τη συ ζυ γω αυ του q x

Σο φι ι ι ι ι α ζε' x

Σο φι ι ι ι α ζε' x

Σο φι ι ι ι α ζε' x

Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ του: ζε' x εις

Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους ζε' x εις

Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους ζε' x εις

πολ λα ε ε τη π εις πολ λα α α

πολ λα ε ε τη π εις πολ λα

πολ λα ε ε τη π εις πολ λα

Ε Ε ΤΗ Δ ΕΙΣ ΠΟΛ ΛΑ Α Α Α Α

Ε ΤΗ Δ ΕΙΣ ΠΟΛ ΛΑ Α Α

Ε ΤΗ Δ ΕΙΣ ΠΟΛ ΛΑ Α Α

Ε Ε Ε Ε ΤΗ

Ε Ε Ε Ε ΤΗ

Ε Ε Ε Ε ΤΗ

Μετά τόν  
Απόστολον  
Ἀλληλούια  
σύντομον

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ου

Ἦχος Δι

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

Αλ λη λου ου

Αλ λη λου ου

Αλ λη λου ου

α α α α α α

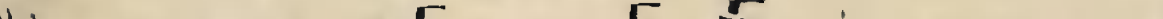
Εισρον  
 Ἀλληλούϊα  
 ἀργασύντομον  
 Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα

Αλ λη λου ι ι ι α π q Α αλ  
 Αλ λη λου ι α π q Α αλ  
 Αλ λη λου ι α π q Α αλ

λη η λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι  
 λη λου ου ι ι  
 λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α π q Αλ λη λου ου ου ου ου ου  
 ι ι ι ι α π q Αλ λη λου ου  
 α π q Αλ λη λου ου ου ου ου





$$\frac{1}{\infty} \quad \frac{1}{\infty} \quad \frac{1}{\infty} \quad \frac{1}{\infty}$$

$\frac{1}{2}$

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

— ۱۲ —

[illegible]

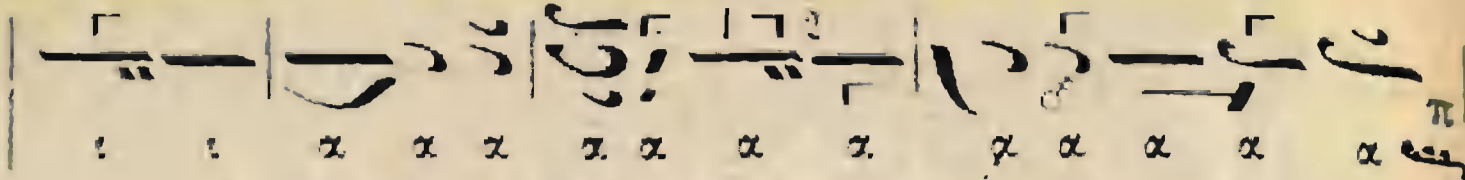
د-۵-۱-۳۵ | ی | د

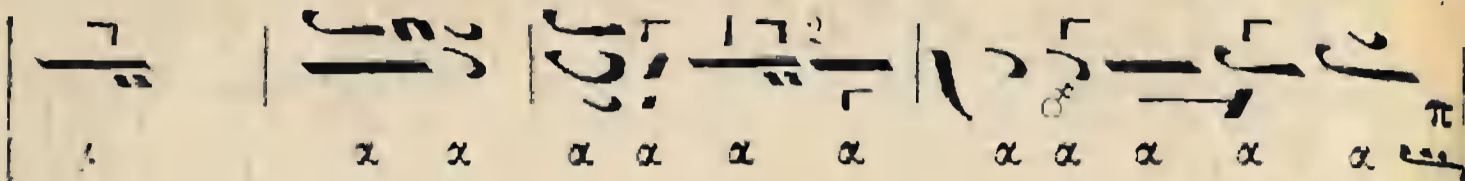
د - ۱ - ۵ - ۳ - ۱ - ۲

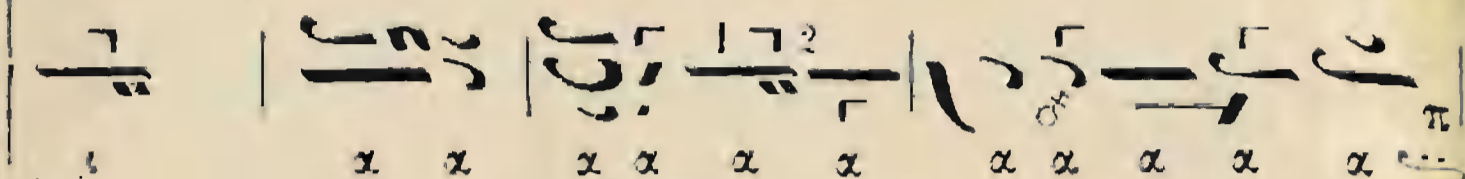
二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

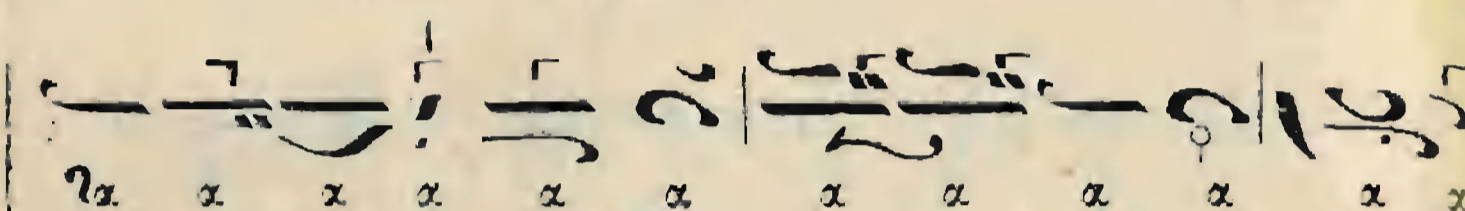
— ۱۲۱ —

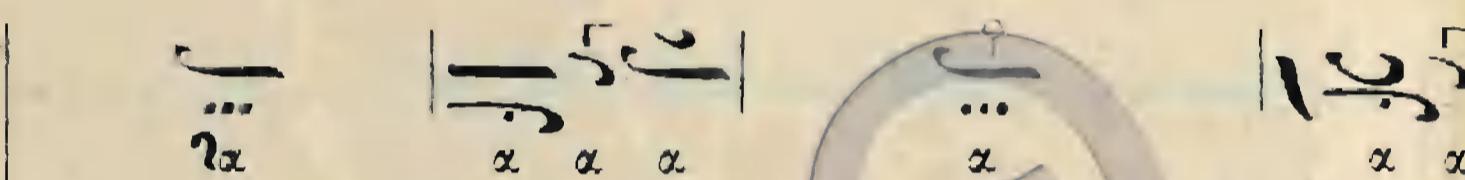
二二二

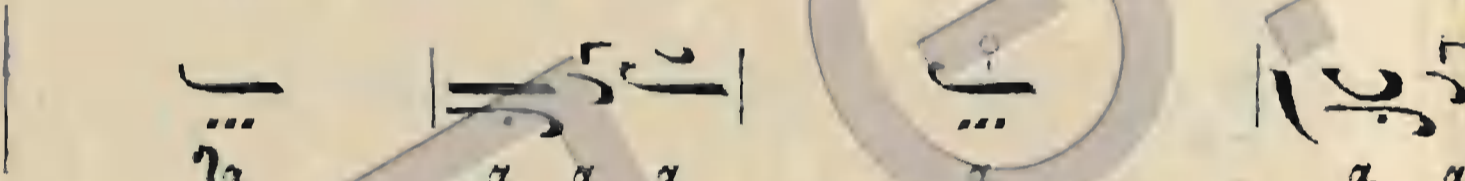

  
 α α α α α α α α α α α α α

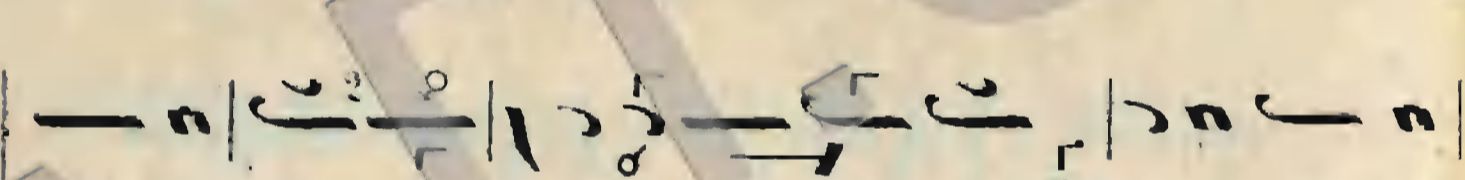

  
 α α α α α α α α α α α α α

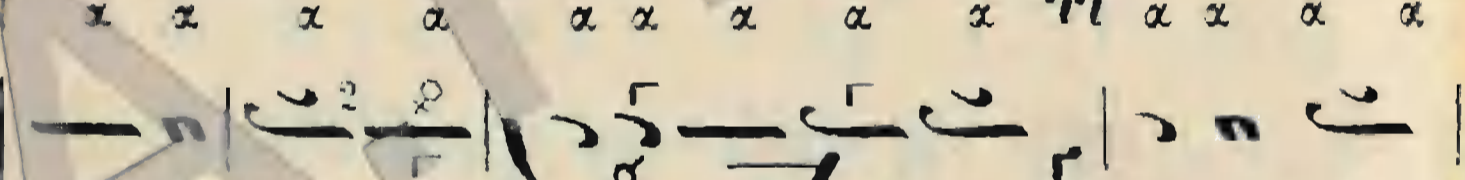

  
 α α α α α α α α α α α α α

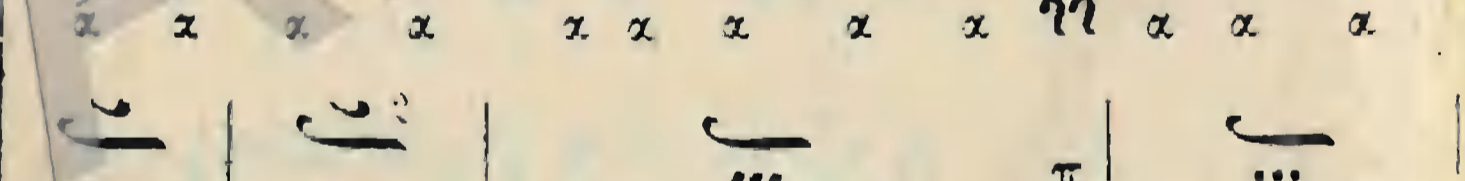

  
 α α α α α α α α α α α α α

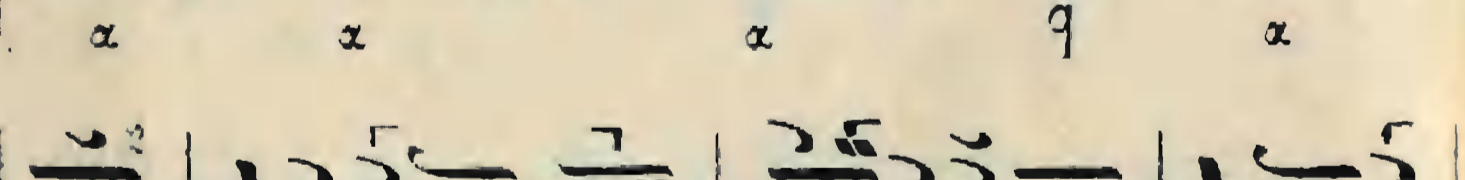

  
 α α α α α α α α α α α α α

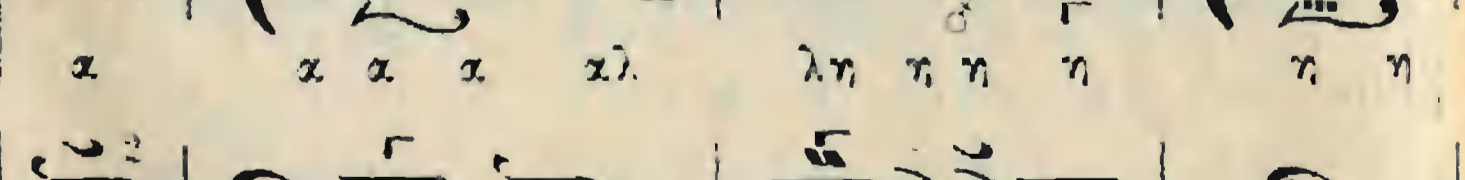

  
 α α α α α α α α α α α α α



  
 α α α α α α α α α α α α α



  
 α α α α α α α α α α α α α

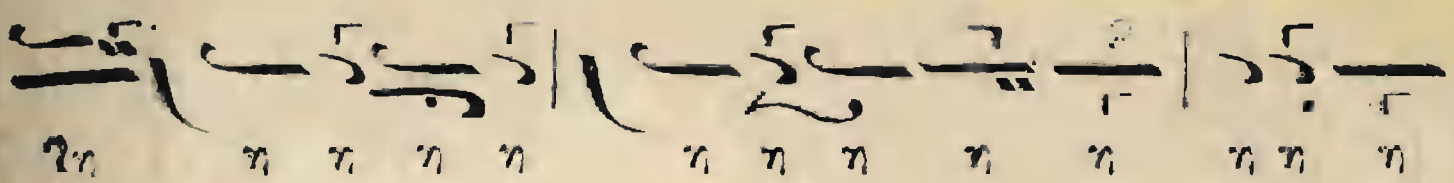

  
 α α α α α α α α α α α α α

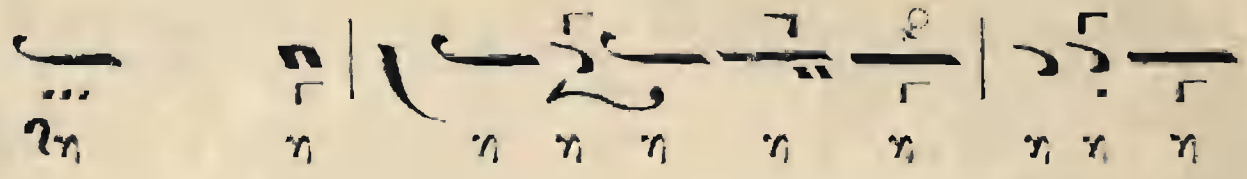

  
 α α α α α α α α α α α α α

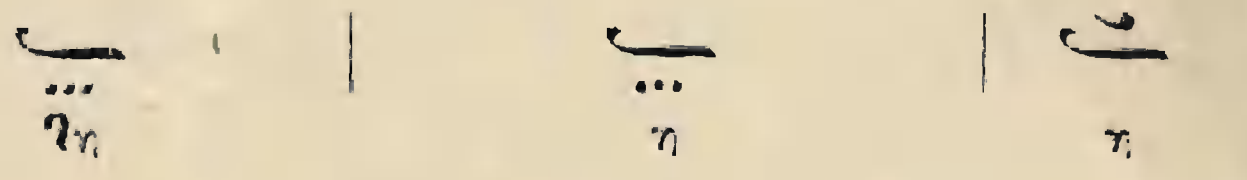

  
 α α α α α α α α α α α α α

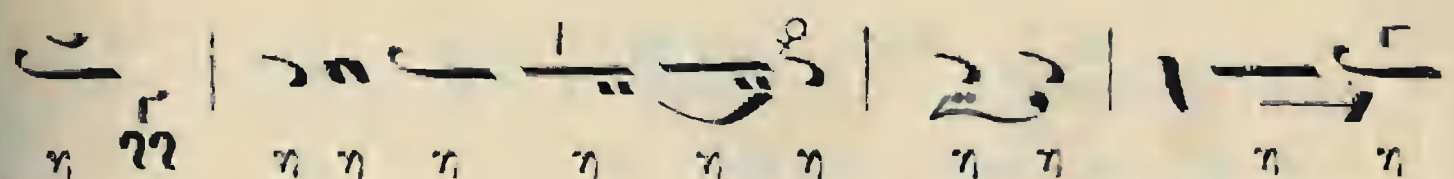

  
 α α α α α α α α α α α α α

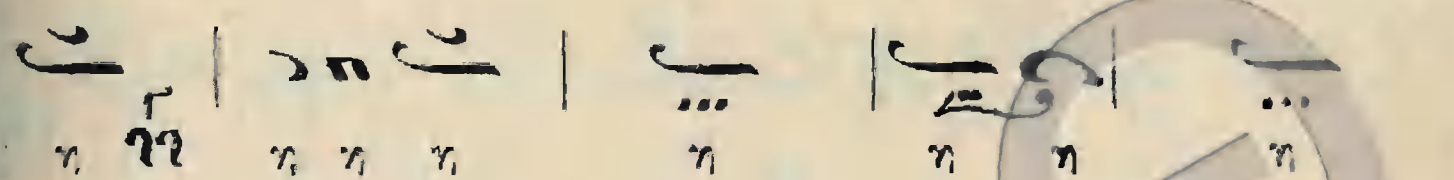

  
 α α α α α α α α α α α α α

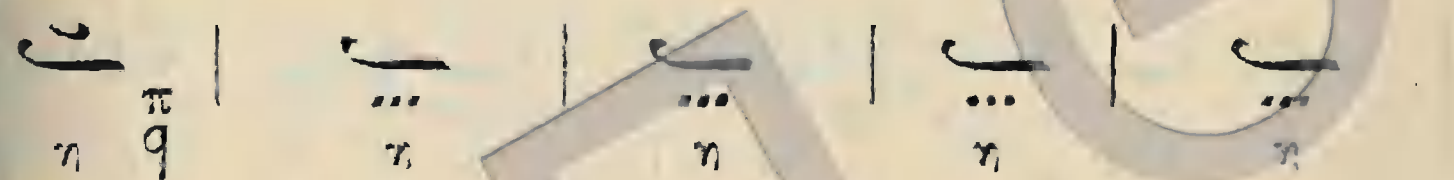

  
 η η η η η η η η η η η η

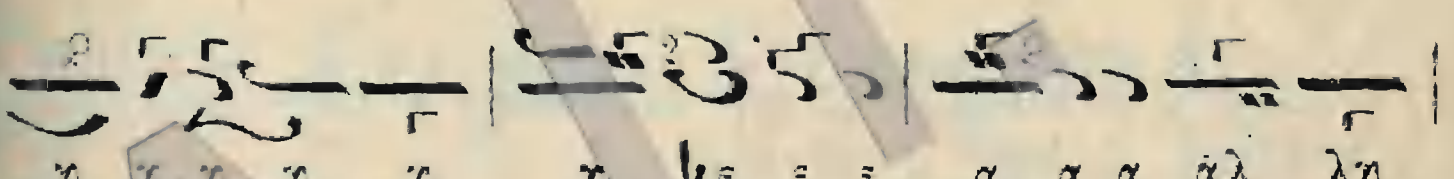

  
 η η η η η η η η η η

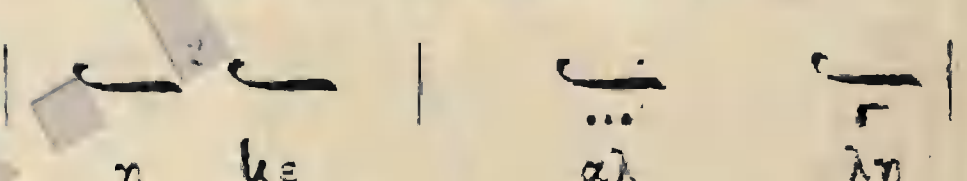

  
 η η η

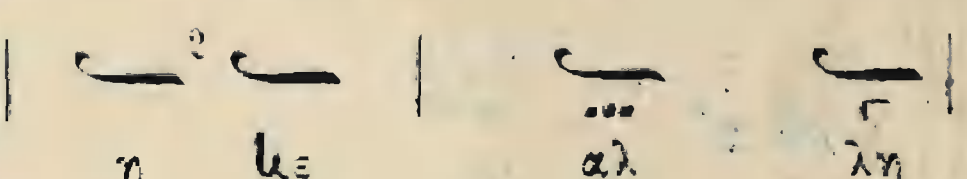

  
 η η η η η η η η η η

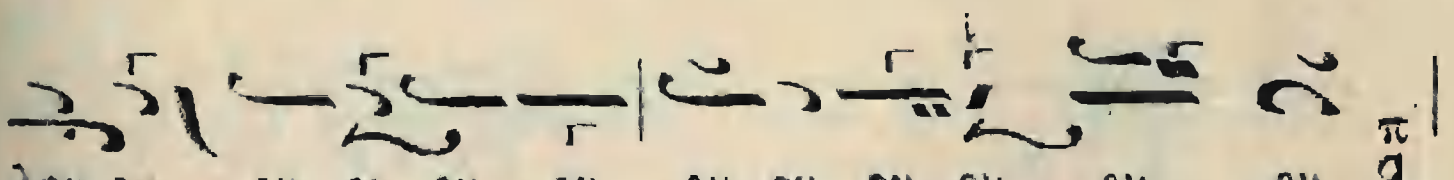

  
 η η η η η η η η η η

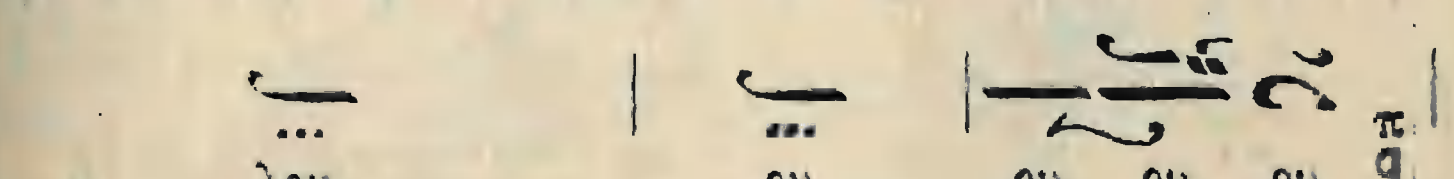

  
 η η η η η η η η η η

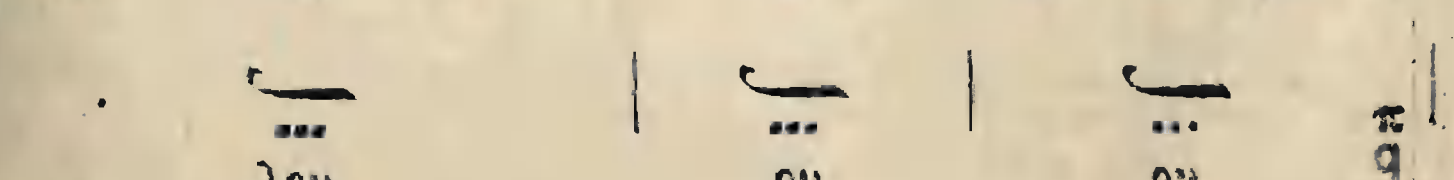

  
 η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η η

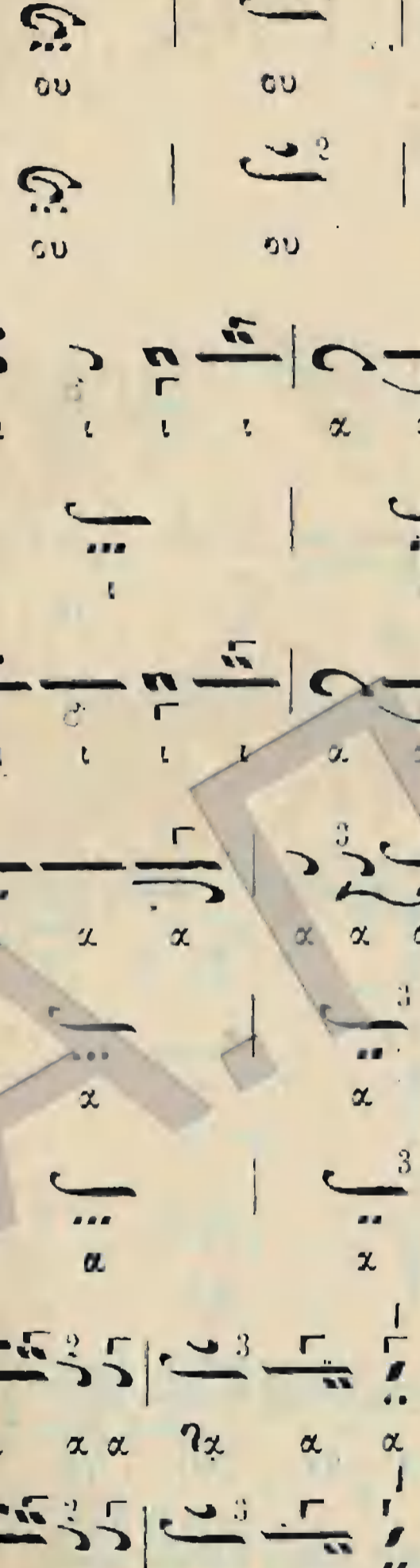

  
 η η η η η η η η η η


  
 η η η η η η η η η η

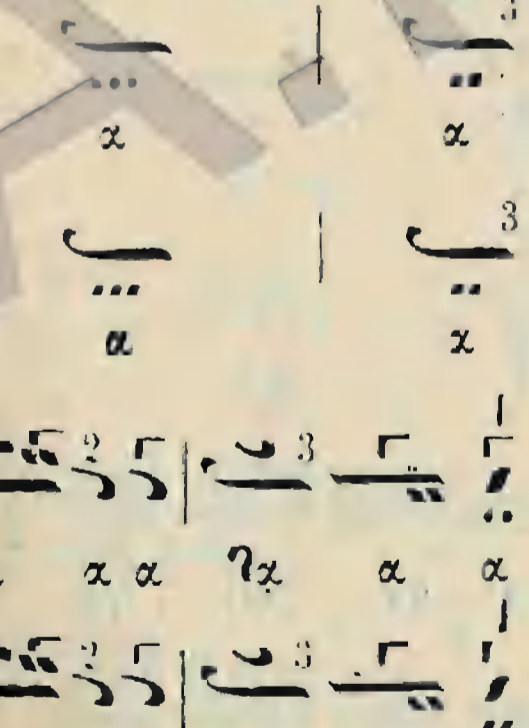

  
 η η η η η η η η η η

1. 
 2. 
 3. 
 4. 
 5. 
 6. 
 7. 
 8. 
 9. 
 10. 
 11. 
 12. 
 13. 
 14. 
 15. 
 16. 
 17. 
 18. 
 19. 
 20. 
 21. 
 22. 
 23. 
 24. 
 25. 
 26. 
 27. 
 28. 
 29. 
 30. 
 31. 
 32. 
 33. 
 34. 
 35. 
 36. 
 37. 
 38. 
 39. 
 40. 
 41. 
 42. 
 43. 
 44. 
 45. 
 46. 
 47. 
 48. 
 49. 
 50. 
 51. 
 52. 
 53. 
 54. 
 55. 
 56. 
 57. 
 58. 
 59. 
 60. 
 61. 
 62. 
 63. 
 64. 
 65. 
 66. 
 67. 
 68. 
 69. 
 70. 
 71. 
 72. 
 73. 
 74. 
 75. 
 76. 
 77. 
 78. 
 79. 
 80. 
 81. 
 82. 
 83. 
 84. 
 85. 
 86. 
 87. 
 88. 
 89. 
 90. 
 91. 
 92. 
 93. 
 94. 
 95. 
 96. 
 97. 
 98. 
 99. 
 100.





Τὸ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας,  
μεθ' ὃ ὁ δεξιὸς χορὸς,  
ψάλλει τὸ «Δόξα σοι Κύριε»  
ἢ τὸ  
«Εἰς πολλὰ ἔτη» οὕτω:



Ἦχος Δ.

Δο ξα σοι 77 Κυ υ υ υ υ υ υ υ

Δο ξα σοι 77 Κυ υ υ υ υ υ υ υ

Δο ξα σοι 77 Κυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι


α δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

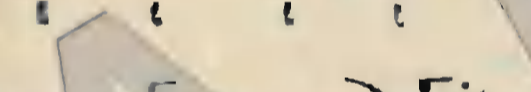
α α α δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι




Δε ε στο ο τα α α α α α  
Δε στο ο τα α α α α α  
Δε στο ο τα α α α α α

Ἔτερον	Δο	Ξα	σοι	Κυ	υ	ρι
«Δόξα σοι Κύριε»	Δο	Ξα	σοι	Κυ	υ	ρι
Συντομώτερον	Δο	Ξα	σοι	Κυ	υ	ρι
Ἦχος ς̣ Δι	Δο	Ξα	σοι	Κυ	υ	ρι


  
 δο ο ξα α α


  
 δο ξα α α


  
 δο ξα α α

[illegible]

"Ετερον  
«Εἰς πολλὰ ἔτη»  
Συντομώτερον

Ἦχος Δ'

Εἰς πολ λα α α α α α α

Εἰς πολ λα α α α α α α

Εἰς πολ λα α α α α α α

α α α α ε ε ε ε

α α α α ε ε ε ε

α α α α ε ε ε ε

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

Α γα πη σω ω σε

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ  
ἀσπασμὸν

Ἦχος Γα

Α γα πη σω σε

Α γα πη σω σε

Κυ υ ρι ε ε ε η η ι σχυ υ υ υς

Κυ ρι ε ε ε η η ι σχυς

Κυ ρι ε ε ε η η ι σχυς

μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω

μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω

μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω

μα α α μου και κα τα φυ γη η η

μα α α μου και κα τα φυ γη η

μα μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

μου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

μου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

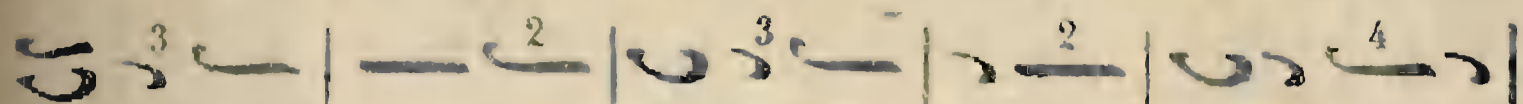
## ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΩΣ ΔΙΕΣΦΩΝΗΣΑΝ ΕΝ Τῇ ΜΕΓΑΛῇ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

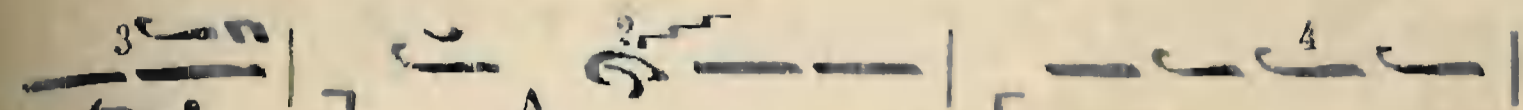
ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣ ἢ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΗΝ

Ἦχος Δι (μονοφώνως).

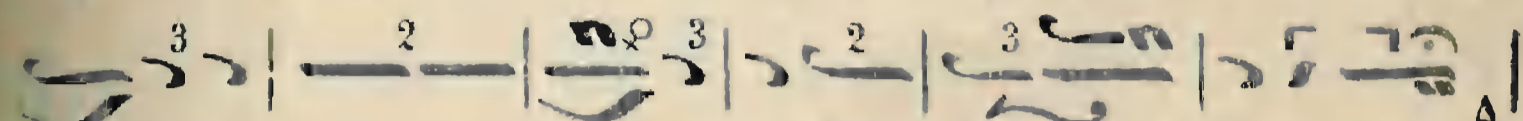
Πα χ τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ  
 χ μ χ Τρι χ α δα ο μο ου σι ον και α χω  
 ρι χ στον  
 Ὁ α' χορὸς  
 χ Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν  
 αι νε σε χ ως  
 Ὁ β' χορὸς  
 χ Κχι με τα του πνευ μα το ος σου  
 Ὁ α'  
 χ Ε χο μεν προς τον Κυ ρι χ ον  
 Ὁ β'  
 χ Α ξι ον και δι ι ι ι και χ ον  
 Ὁ α'  
 χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος  
 Κυ ρι ος Σαβ βα χ ωθ χ πλη ρης ο ου ρα



νος και η γη της δοξης σου ω σα να εν τοις υ



ψι ι χ στοις ευ λο γη χ με νος ο ερ



χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου



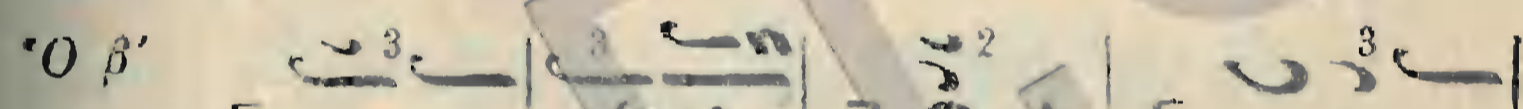
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι χ στοις



Ο β' χ Α μην η ην



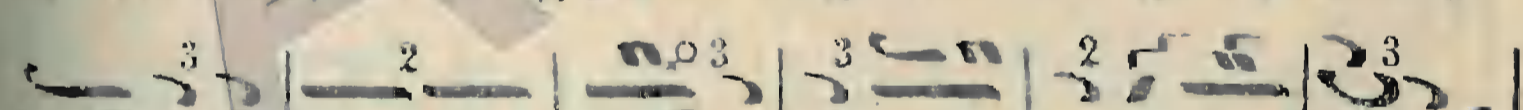
Ο α' χ Α μην η ην



Ο β' χ Σε υ μνου ου χ μεν χ Σε ευ λο



γου ου με ε ε χ εν χ Σοι ευ χα ρι στου μεν



Κυ ρι ι και οε ο με θα α σου ου ου ου ου



ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος η



χ μω ω ω ων



# "ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ,"

ΤΟ ΣΥΝΕΙΘΙΣΜΕΝΟΝ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος



Three staves of musical notation with Greek lyrics, arranged in two systems of three staves each. The notation is in a traditional Greek style with neumes on a four-line staff. The lyrics are in Greek, and the staves are grouped by a large brace on the left.

First system (top three staves):

- Staff 1: Α ἰ ὄν ε στίλ ὡς α α λη η η θω
- Staff 2: Α ἰ ὄν ε στίλ ὡς α λη η η θω
- Staff 3: Α ἰ ὄν ε στίλ ὡς α λη η η θω

Second system (middle three staves):

- Staff 4: ὡ ὡ ὡς μα α α χα α ρι ζει ει ειν
- Staff 5: ὡ ὡ ὡς μα α α χα ρι ζει ει ειν
- Staff 6: ὡ ὡ ὡς μα α α χα ρι ζει ει ειν

Third system (bottom three staves):

- Staff 7: σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον
- Staff 8: σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον
- Staff 9: σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

την αειμα κα αρι στο ο ον και αι πα να

την αειμα κα αρι στο ο ον και αι πα να

την αειμα κα αρι στο ο ον και αι πα να

μω ω μη η η το ο ο ον και αι αι

μω μη η η το ο ο ον και αι αι

μω μη η η το ο ο ον και αι αι

μη τε ε ε ρα του θε ου ου η η η

μη τε ε ε ρα του θε ου η η η

μη τε ε ε ρα του θε ου η η η

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου δι

τε ε ε ραν των ΧΧε ρου ου ου δι

τε ε ε ραν των ΧΧε ρου ου ου δι

ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε

ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε

ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ρα

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ρα

α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

ι α φθo o o ρω ω ως Θ: o o ον

ι α φθo o o ρω ω ως Θ: o o ον

ι α φθo o o ρω ω ως Θ: o o ον

Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σην

Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σην

Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σην

την o ον τω ω ως Θ: ε o το ο χον Σε με

την o ον τω ω ως Θ: ε o το ο χον Σε με

την o ον τω ω ως Θ: ε o το ο χον Σε με

γα λυ υ νο o o με ε ε εν

γα λυ νο o o με ε ε εν

γα λυ νο o o με ε ε εν

«Εἶδομεν τὸ φῶς»

Ἦχος Δι

Εἰ ὁο μεν το φως το α λη θι

Εἰ ὁο μεν το φως το α λη θι

Εἰ ὁο μεν το φως το α λη θι

νον ε λα ὁο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον

νον ε λα ὁο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον

νον ε λα ὁο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον

ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α ὁι αι ρε τον

ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α ὁι αι ρε τον

ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α ὁι αι ρε τον

Τρι α θα προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες

Τρι α θα προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες

Τρι α θα προ σκυ νου ου ου ου ου ουν τες

αυτη γαρ η μας ε σω σε ε ε

Μειλὲ τήν  
ὀπισθάμβωνον  
εὐχὴν

Ἦχος Δε

Ει η το ο νο μα Κυ

ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του

νυν και ε ως του αι ω ω νος

νυν και ε ως του αι ω ω νος

Τὸ αὐτὸ

ὁ ἀριστερὸς χορὸς

νυν και ε ως του αι ω ω νος

Τὸ τρίτον.

Ὁ δεξιὸς χορὸς

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου

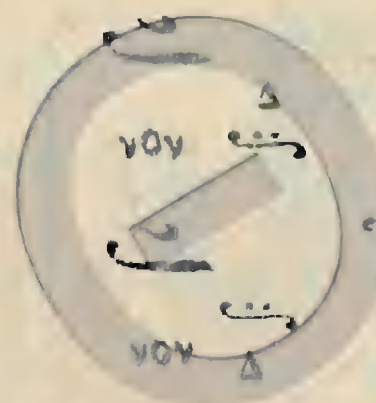
Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου

ευ λο γη με ε νο ο ον

ευ λο γη με

ευ λο γη με

Ὁ ἀριστερὸς  
χορὸς

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

νο ο ο ος

νο ο ο ος

νο ο ο ος

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.

Ἀργῶς

Ἦχος

Δι

Τὸν Δε ε ε ε ε ε σπο ο

Τὸν Δε ε ε ε ε ε σπο ο

Τὸν Δε ε ε ε ε ε σπο ο

την

και

αρ

χι

ε

ρε

α

η

μων

Δ

Δ

την

και

αρ

χι

ε

ρε

α

η

μων

Δ

Δ

την

και

αρ

χι

ε

ρε

α

η

μων

Δ

Δ

Κυ ρι

ε

φυ

υ

υ

λατ

τε

Εἰς

πολ

λα

ε

Κυ ρι

ε

φυ

υ

υ

λατ

τε

Εἰς

πολ

λα

ε

Κυ ρι

ε

φυ

υ

υ

λατ

τε

Εἰς

πολ

λα

ε

τη

Δε

ε

ε

σπο

τα

Εἰς

πολ

λα

ε

τη

τη

Δε

ε

ε

σπο

τα

Εἰς

πολ

λα

ε

τη

τη

Δε

ε

ε

σπο

τα

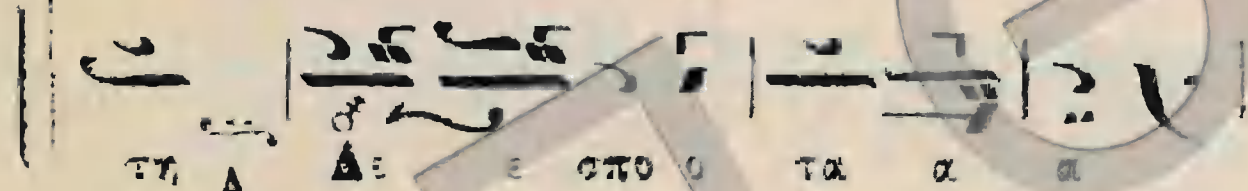
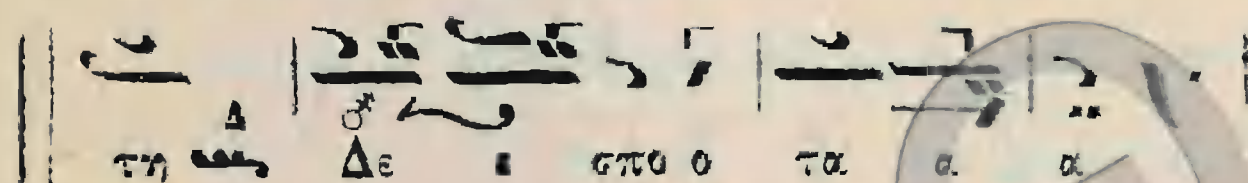
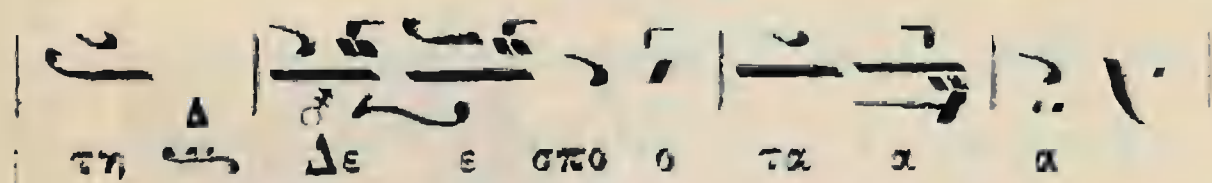
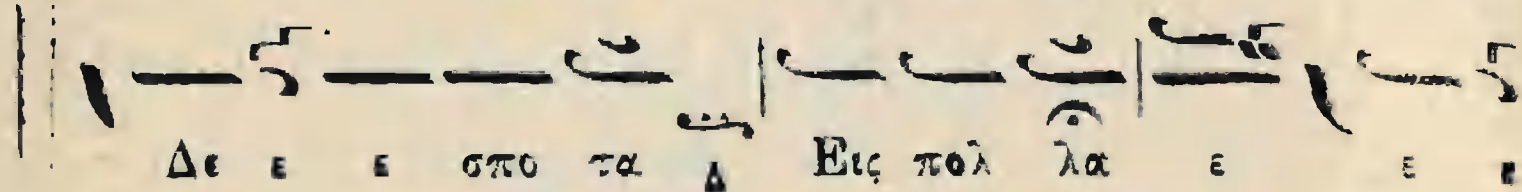
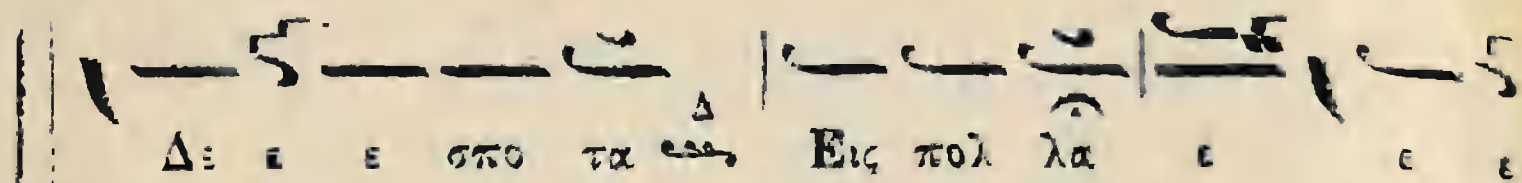
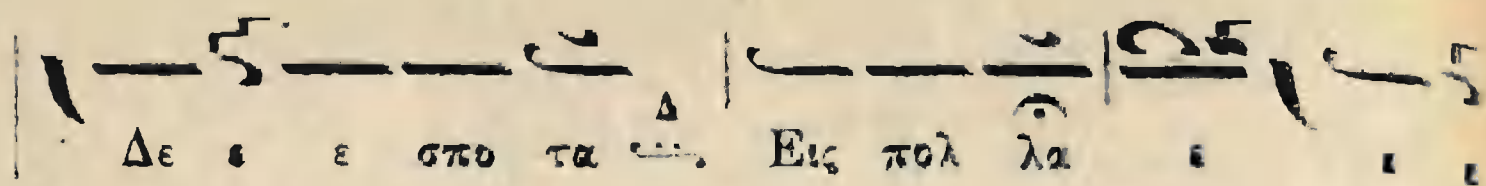
Εἰς

πολ

λα

ε

τη





$\overset{2}{\text{ε}} \pi \overset{3}{\text{ε}} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \chi \rho \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου}$

$\overset{2}{\text{ε}} \pi \overset{3}{\text{ε}} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \chi \rho \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου}$   
 $\overset{2}{\text{ε}} \pi \overset{3}{\text{ε}} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \chi \rho \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου}$

$\text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \chi \text{ε} \rho \text{ου} \theta \iota \iota \iota \iota$

$\text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \chi \text{ε} \rho \text{ου} \theta \iota \iota \iota \iota$   
 $\text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \chi \text{ε} \rho \text{ου} \theta \iota$


$\iota \iota \mu \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου}$

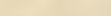

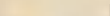



$\iota \iota \mu \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου}$   
 $\iota \iota \mu \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου} \text{ου}$

$\sigma \tau \iota \iota \iota \iota \mu \text{ου} \text{ου} \text{ου} \sigma \tau \iota \iota \chi \omega \omega \omega \chi$


$\sigma \tau \iota \mu \text{ου} \sigma \tau \iota \chi \omega \chi$   
 $\sigma \tau \iota \mu \text{ου} \sigma \tau \iota \chi \omega \chi$





$$\frac{1}{\alpha_1} \quad \frac{1}{\alpha_1} \quad \frac{1}{\alpha_1} \quad \frac{1}{\tau\eta} \frac{1}{\zeta\omega}$$


  
 0 0 0    201 01 01 01    01 01 01    01 01 01 01


$\frac{5}{0} \quad \frac{7}{0} \quad \frac{7}{0}$ 
 $\frac{1}{\pi 01}$ 
 $\frac{5}{01} \quad \frac{7}{01} \quad \frac{7}{01} \quad \frac{7}{01} \quad \frac{7}{01} \quad \frac{7}{01} \quad \frac{7}{01}$

$\frac{f}{\omega}$


[illegible]

$\frac{2}{\sigma} \cdot \frac{2}{\pi 01} | \frac{2}{\omega} \cdot \frac{2}{\omega} | \frac{17^2}{\sigma} \cdot \frac{2}{\Delta} | \frac{3}{\sigma}$

Musical notation for the first staff of Example 10, featuring a series of eighth and sixteenth notes.



$$\frac{\alpha^2}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\gamma\alpha} \quad \frac{\alpha^2}{\alpha}$$
$$\frac{\alpha^2}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{\alpha}{\alpha} \quad \frac{3}{\alpha} \quad \frac{\alpha^2}{\alpha}$$



3

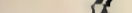

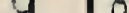
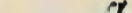

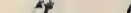
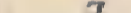
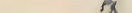



2

407

١٠

4

2





$\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $T_{pl}$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤

—

—

—

2270

—

—

570

ο ον προ σα α α α α α α α Δ

ον προ σα α α α α α α α

ον προ σα α α α α α α α

α α α α α α α α α προ σα α α

α α α α α α α α α προ σα α α

α α α α α α α α α προ σα

ο ον τε ε ε ες π α α α α α α α

ο ον τε ε ε ες π α α α α α α α

ο ον τε ε ε ες π α α α α α α α

α α α α α σα αν χ την βι ω ω ω ω

α α α αν χ την βι ω

α α α α α σα αν χ την βι ω ω ω

τι ι κη η η η η η η η ην π' α πο

τι κη ην α πο

τι ι κη η η η η η η η ην π' α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε α πο θω ω

θω ω με α πο θω  
θω ω με α πο θω ω

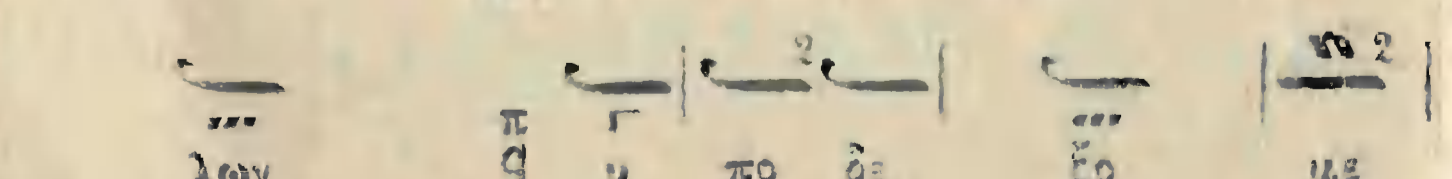
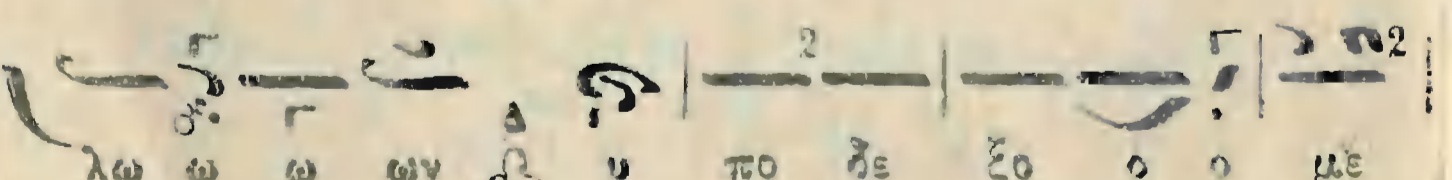
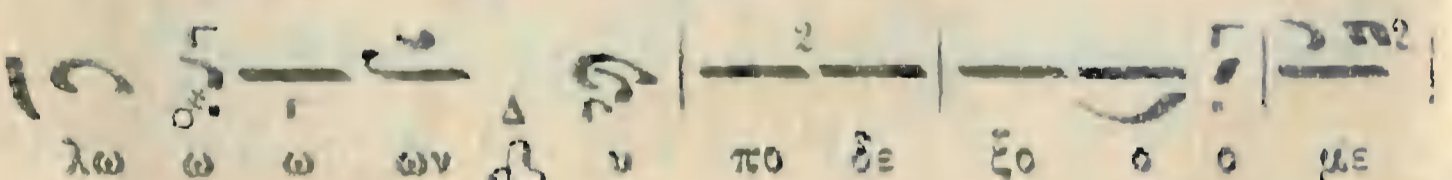
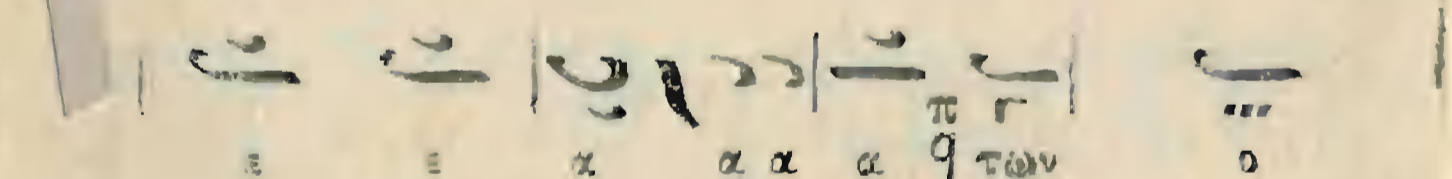
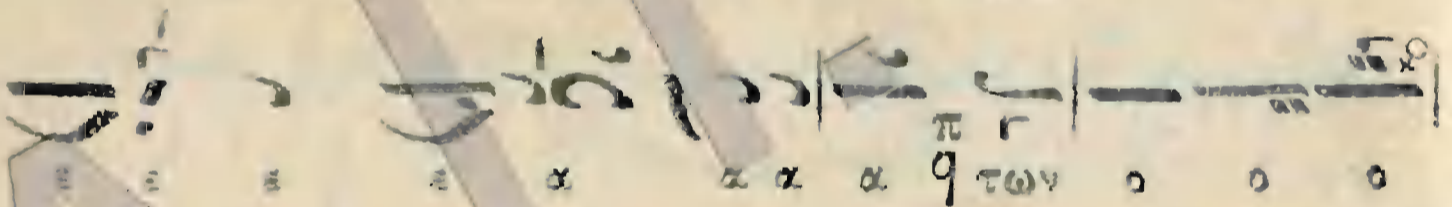
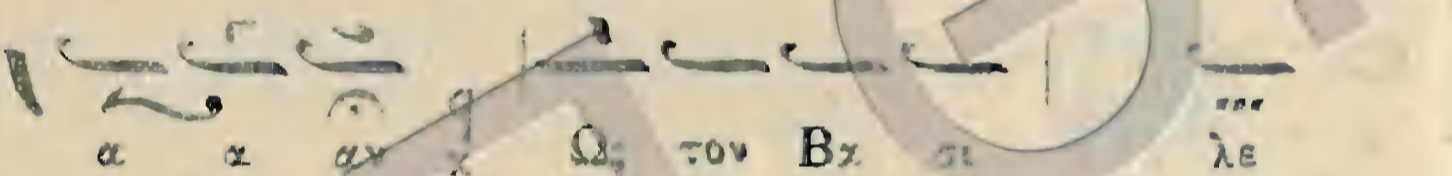
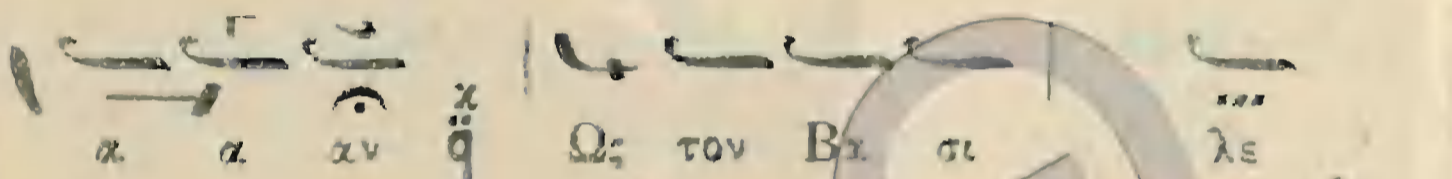
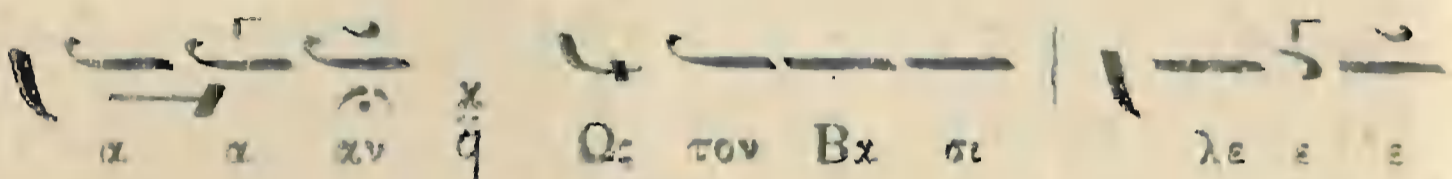
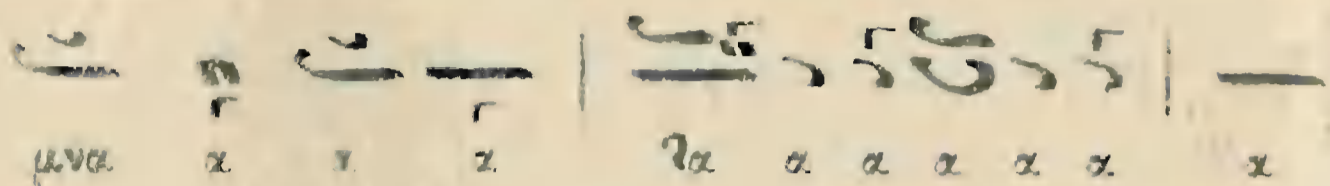
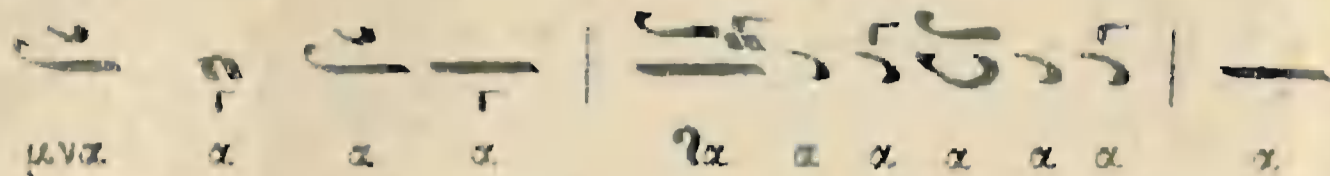
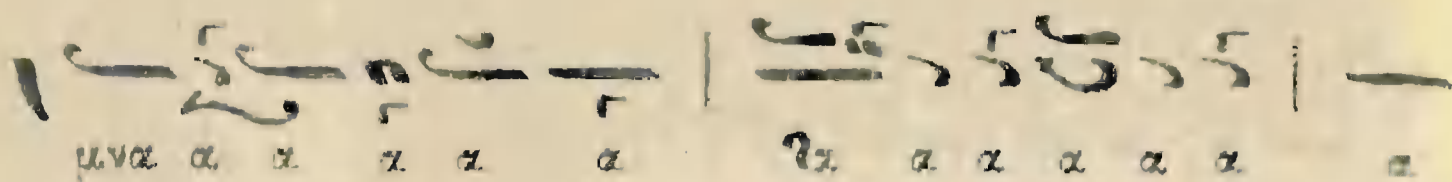
με ε ε θα ο α ο με ε ε ε ε

με ε ε θα ο με  
με ε ε θα ο με

ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

ρι ι ι ι ι ι ι ι με ρι

ρι ι ι ι ι ι ι ι με ρι



νοι οι οι οι οι <sup>π</sup>ταις αγ γε λι ι καις <sup>κ</sup><sub>9</sub>

νοι οι οι οι οι <sup>π</sup>ταις αγ γε λι ι καις <sup>κ</sup><sub>9</sub>

νοι οι οι οι οι <sup>π</sup>ταις αγ γε λι καις <sup>π</sup><sub>9</sub>

α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου

α ο ρα τως δο ρυ φο ρου

α ο ρα τω ως δο ρυ φο ρου

ου με νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

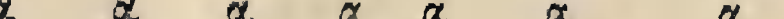
με νο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

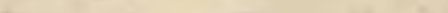
με νον τα α ξε ε σι ι ι


εν <sup>π</sup><sub>9</sub> Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

εν <sup>π</sup><sub>9</sub> Αλ λη λου ι ι ι α α


εν <sup>π</sup><sub>9</sub> Αλ λη λου ι α α

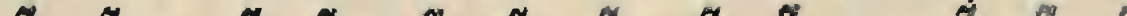




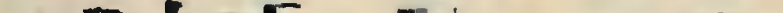

  
 a      a      a      a      a      a      a


$\frac{3}{\alpha} \mid \frac{7}{\alpha} \mid \frac{1}{\alpha} \mid \frac{5}{\alpha}$



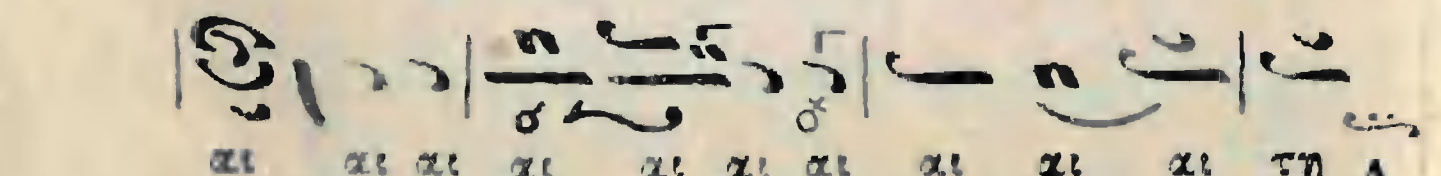
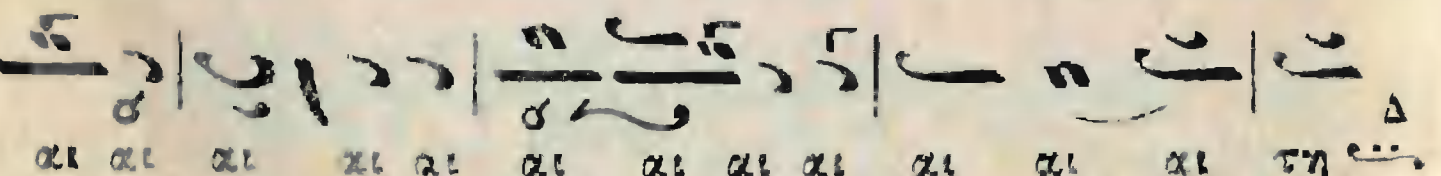
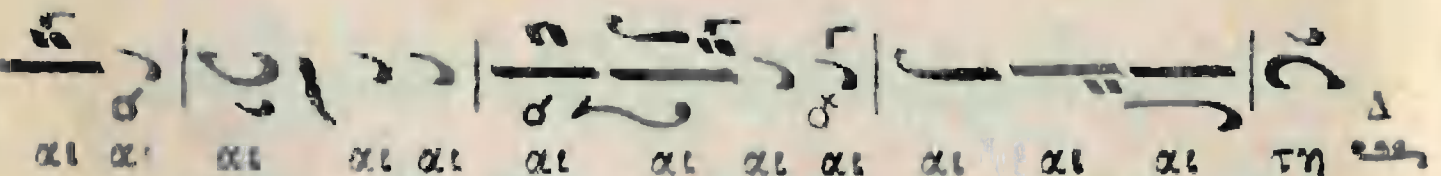
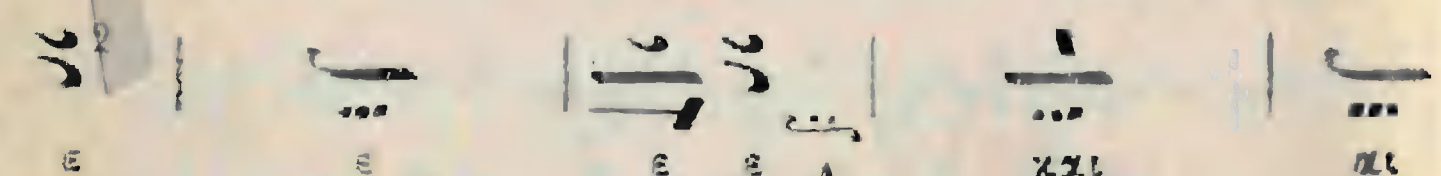
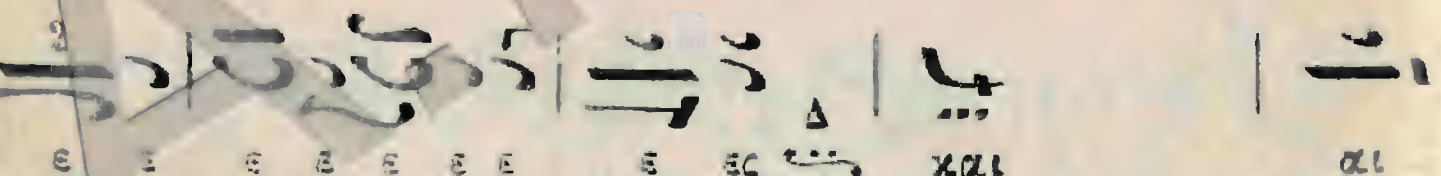
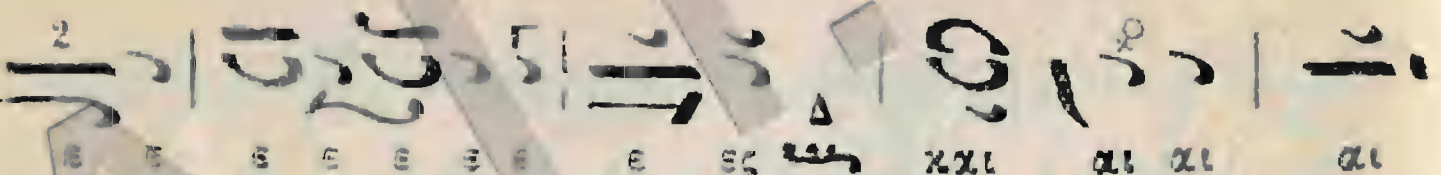
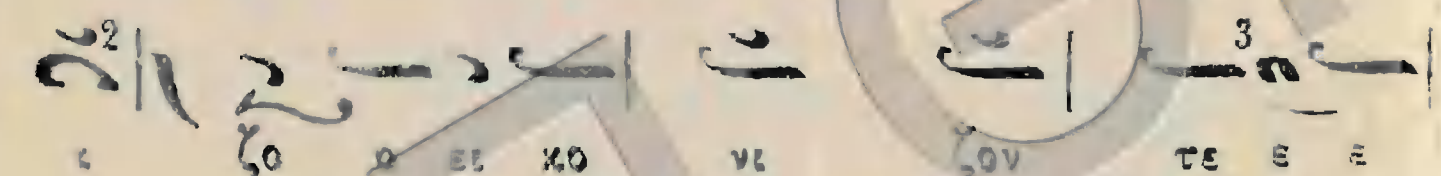
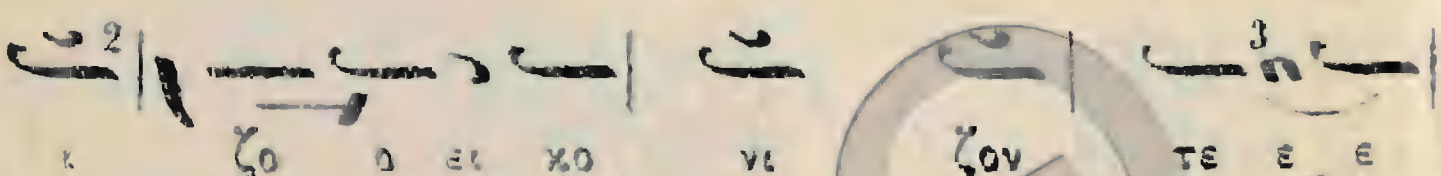
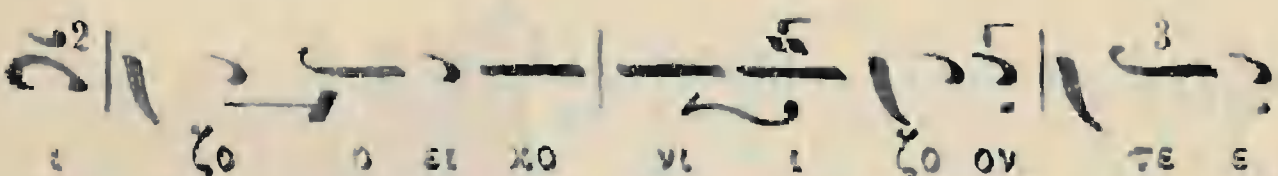
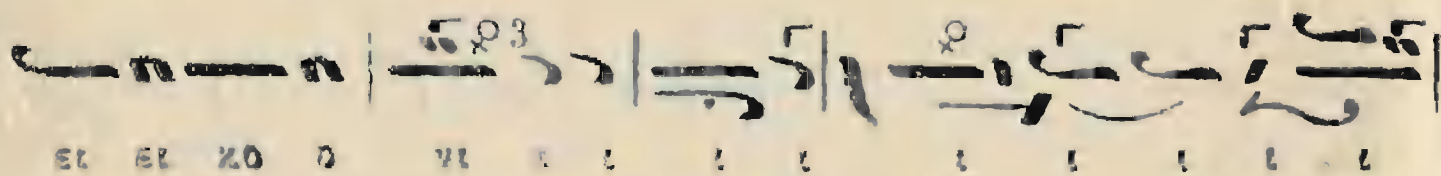
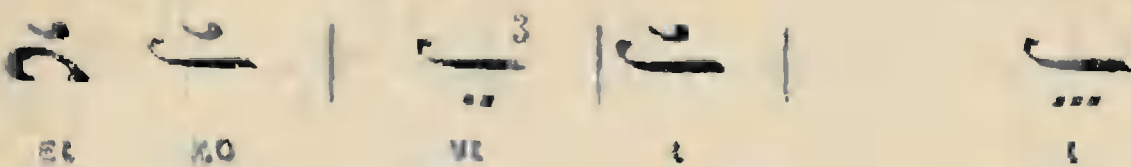
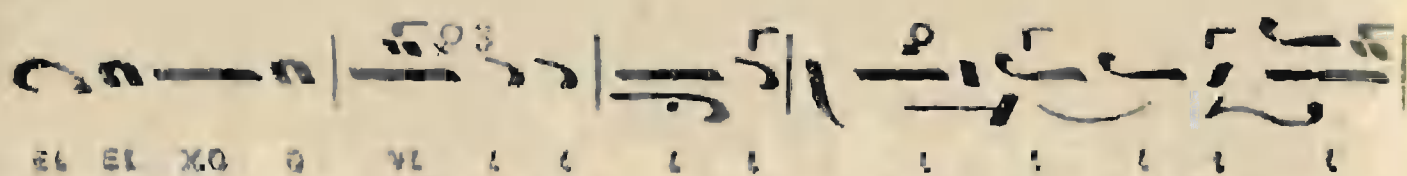


$\alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$


  
 α α      α α      α α      α α α







ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ο ποι ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω <sup>2</sup> Τρι ε ε ε α α α α α α α α α

ω <sup>2</sup> Τρι α

ω <sup>2</sup> Τρι α

χα α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α



προ σζ α α α οο ον τε ε ες δ

προ σα οο ο τε ε ες δ

προ α οο τε ε ες δ

πα σαν τη ην βι ω τι ι ι κη η η ην

πα σαν δ την βι ω τι κη δ

πα σαν δ την βι ω τι ι ι κη η η ην δ

α πο θω ω ω ω με ε θχ α με ε ρι

α πο θω με θχ α με ε ρι

α πο θω με θχ α με ρι

ι ι μνα α α α α α α α αν

ι ι μνα α α α α α α α αν

μνα α α α α α α α αν

Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βασι λε ε

Ως τον Βασι λε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λωων

ε ε ε α α των ο ο ο λωων

ε ε ε α α των ο ο ο λωων

υ πο δε ζο ο ο με ε ε ε νοι

υ πο δε ζο ο ο με ε ε ε νοι

υ πο δε ζο με ε ε νοι

ταις αγ γε λι ι και αι αι αις π' α ο

ταις αγ γε λι και αις α ο

ταις αγ γε λι ι και αι αι αις α ο

ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου

ρα α τω ως δο ρυ φο ρου ου

ρα τως δο ρυ φο ρου

με ε νο ου τα α ξε ε σι ι ι ι

με ε νο υ τα ξε σι ι ι ι

με νο υ τα ξε σι ι ι

ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

ι ι εν Δλ λη λου ι α α

α α α α α α

α α α α α α

α α α α α

ἡ ἡμέρα ἡμετέρα

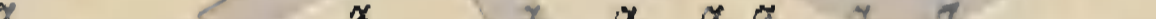
$\frac{2}{h\epsilon}$

$\frac{1}{\alpha} \frac{3}{\alpha} \frac{5}{\alpha} \frac{7}{\alpha} \frac{9}{\alpha} \frac{11}{\alpha} \frac{13}{\alpha} \frac{15}{\alpha} \frac{17}{\alpha} \frac{19}{\alpha} \frac{21}{\alpha} \frac{23}{\alpha} \frac{25}{\alpha} \frac{27}{\alpha} \frac{29}{\alpha} \frac{31}{\alpha} \frac{33}{\alpha} \frac{35}{\alpha} \frac{37}{\alpha} \frac{39}{\alpha} \frac{41}{\alpha} \frac{43}{\alpha} \frac{45}{\alpha} \frac{47}{\alpha} \frac{49}{\alpha} \frac{51}{\alpha} \frac{53}{\alpha} \frac{55}{\alpha} \frac{57}{\alpha} \frac{59}{\alpha} \frac{61}{\alpha} \frac{63}{\alpha} \frac{65}{\alpha} \frac{67}{\alpha} \frac{69}{\alpha} \frac{71}{\alpha} \frac{73}{\alpha} \frac{75}{\alpha} \frac{77}{\alpha} \frac{79}{\alpha} \frac{81}{\alpha} \frac{83}{\alpha} \frac{85}{\alpha} \frac{87}{\alpha} \frac{89}{\alpha} \frac{91}{\alpha} \frac{93}{\alpha} \frac{95}{\alpha} \frac{97}{\alpha} \frac{99}{\alpha}$

$\frac{1}{\alpha} \left| \frac{\alpha^3}{\alpha} \right| \frac{\alpha^3}{\alpha}$

$\frac{1}{\alpha} \frac{\Gamma}{\alpha} \rightarrow | \frac{2}{\alpha} \rightarrow | \frac{\Gamma}{\alpha} \frac{3}{\alpha} \rightarrow | \frac{1}{\alpha} \frac{\Gamma}{\alpha} \frac{5}{\alpha} | \chi^2$


$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$




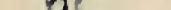
॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥


$\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{5}$ 
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{1}{7}$ 
 $\frac{1}{8}$ 
 $\frac{1}{9}$ 
 $\frac{1}{10}$ 
 $\frac{1}{11}$ 
 $\frac{1}{12}$ 
 $\frac{1}{13}$ 
 $\frac{1}{14}$ 
 $\frac{1}{15}$ 
 $\frac{1}{16}$ 
 $\frac{1}{17}$ 
 $\frac{1}{18}$ 
 $\frac{1}{19}$ 
 $\frac{1}{20}$ 
 $\frac{1}{21}$ 
 $\frac{1}{22}$ 
 $\frac{1}{23}$ 
 $\frac{1}{24}$ 
 $\frac{1}{25}$ 
 $\frac{1}{26}$ 
 $\frac{1}{27}$ 
 $\frac{1}{28}$ 
 $\frac{1}{29}$ 
 $\frac{1}{30}$ 
 $\frac{1}{31}$ 
 $\frac{1}{32}$ 
 $\frac{1}{33}$ 
 $\frac{1}{34}$ 
 $\frac{1}{35}$ 
 $\frac{1}{36}$ 
 $\frac{1}{37}$ 
 $\frac{1}{38}$ 
 $\frac{1}{39}$ 
 $\frac{1}{40}$ 
 $\frac{1}{41}$ 
 $\frac{1}{42}$ 
 $\frac{1}{43}$ 
 $\frac{1}{44}$ 
 $\frac{1}{45}$ 
 $\frac{1}{46}$ 
 $\frac{1}{47}$ 
 $\frac{1}{48}$ 
 $\frac{1}{49}$ 
 $\frac{1}{50}$ 
 $\frac{1}{51}$ 
 $\frac{1}{52}$ 
 $\frac{1}{53}$ 
 $\frac{1}{54}$ 
 $\frac{1}{55}$ 
 $\frac{1}{56}$ 
 $\frac{1}{57}$ 
 $\frac{1}{58}$ 
 $\frac{1}{59}$ 
 $\frac{1}{60}$ 
 $\frac{1}{61}$ 
 $\frac{1}{62}$ 
 $\frac{1}{63}$ 
 $\frac{1}{64}$ 
 $\frac{1}{65}$ 
 $\frac{1}{66}$ 
 $\frac{1}{67}$ 
 $\frac{1}{68}$ 
 $\frac{1}{69}$ 
 $\frac{1}{70}$ 
 $\frac{1}{71}$ 
 $\frac{1}{72}$ 
 $\frac{1}{73}$ 
 $\frac{1}{74}$ 
 $\frac{1}{75}$ 
 $\frac{1}{76}$ 
 $\frac{1}{77}$ 
 $\frac{1}{78}$ 
 $\frac{1}{79}$ 
 $\frac{1}{80}$ 
 $\frac{1}{81}$ 
 $\frac{1}{82}$ 
 $\frac{1}{83}$ 
 $\frac{1}{84}$ 
 $\frac{1}{85}$ 
 $\frac{1}{86}$ 
 $\frac{1}{87}$ 
 $\frac{1}{88}$ 
 $\frac{1}{89}$ 
 $\frac{1}{90}$ 
 $\frac{1}{91}$ 
 $\frac{1}{92}$ 
 $\frac{1}{93}$ 
 $\frac{1}{94}$ 
 $\frac{1}{95}$ 
 $\frac{1}{96}$ 
 $\frac{1}{97}$ 
 $\frac{1}{98}$ 
 $\frac{1}{99}$ 
 $\frac{1}{100}$

[illegible]

  
 ρου ου ου ου

  
 χε ρου

  
 θε ε

  
 ζε ε ε ε

2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2  
 pou ou ou ou xe pou bi i 2 2 2 2

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\mu\upsilon$ ,  $\sigma\tau\iota$ ,  $\lambda$ ,  $\chi\omega$ ,  $\omega$ ,  $\omega\varsigma$ ,  $\delta\eta$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\mu\upsilon$ ,  $\sigma\tau\iota$ ,  $\lambda$ ,  $\chi\omega$ ,  $\omega$ ,  $\omega\varsigma$ ,  $\delta\eta$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\mu\upsilon$ ,  $\sigma\tau\iota$ ,  $\lambda$ ,  $\chi\omega$ ,  $\omega$ ,  $\omega\varsigma$ ,  $\delta\eta$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\epsilon\iota$ ,  $\chi\omicron$ ,  $\nu\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\zeta\omicron$ ,  $\omicron$ ,  $\epsilon\iota$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\epsilon\iota$ ,  $\chi\omicron$ ,  $\nu\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\zeta\omicron$ ,  $\omicron$ ,  $\epsilon\iota$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\epsilon\iota$ ,  $\chi\omicron$ ,  $\nu\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\iota$ ,  $\zeta\omicron$ ,  $\omicron$ ,  $\epsilon\iota$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\chi\omicron$ ,  $\nu\iota$ ,  $\zeta\omicron$ ,  $\omicron\upsilon$ ,  $\tau\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\kappa\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon\varsigma$ ,  $\delta\eta$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\chi\omicron$ ,  $\nu\iota$ ,  $\zeta\omicron$ ,  $\omicron\upsilon$ ,  $\tau\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\kappa\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon\varsigma$ ,  $\delta\eta$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\chi\omicron$ ,  $\nu\iota$ ,  $\zeta\omicron$ ,  $\omicron\upsilon$ ,  $\tau\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\kappa\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon$ ,  $\epsilon\varsigma$ ,  $\delta\eta$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\chi\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\chi\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$

Μουσική μελωδία με γράμματα:  $\chi\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\iota$



ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

ω ω ω Τρι α α α α α α α α

ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α




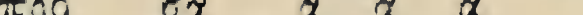
[illegible]






$\int$	$\int$	$\int$	$\int$	$\int$
Tot	$\alpha$	$\alpha$	$\alpha$	$\alpha$

$\frac{1}{\tau_0} \frac{1}{\tau_1} \frac{1}{\sigma_1} \frac{1}{\sigma_2} \frac{1}{\sigma_3} \mid \frac{1}{\gamma_1} \frac{1}{\sigma_1} \frac{1}{\sigma_2} \frac{1}{\sigma_3} \frac{1}{\sigma_4} \frac{1}{\sigma_5}$   
 τ<sub>0</sub> τ<sub>1</sub> σ<sub>1</sub> σ<sub>2</sub> σ<sub>3</sub> γ<sub>1</sub> σ<sub>1</sub> σ<sub>2</sub> σ<sub>3</sub> σ<sub>4</sub> σ<sub>5</sub>





1 1 5 5 5 5 5 5 5  
 1 1 5 5 5 5 5 5 5

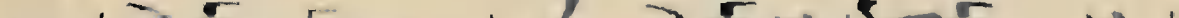
τον τρι τα α α α γι ου υ





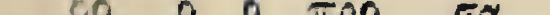






μνον      πρρ      σα      α

     
 μρον      ρρο      σα      α


  
 α α α    δο ο ο προ    σα α δον    τε ε ε    ε

  
 ὁ ο ο προ σχ ὄν τε ε κε

  
 δο ο ο ποο πα

ε ε ε ες πχ α α α α α α

ε ε ε ες πχ α α α α α α

ε ε ες πχ α α α α α α

α α σα αν τη τη βι ω τι λη η η

α σα αν τη τη βι ω τι λη η η

α α σα αν τη τη βι ω τι λη η η

τη η η η ην α πο θω ω ω με α πο

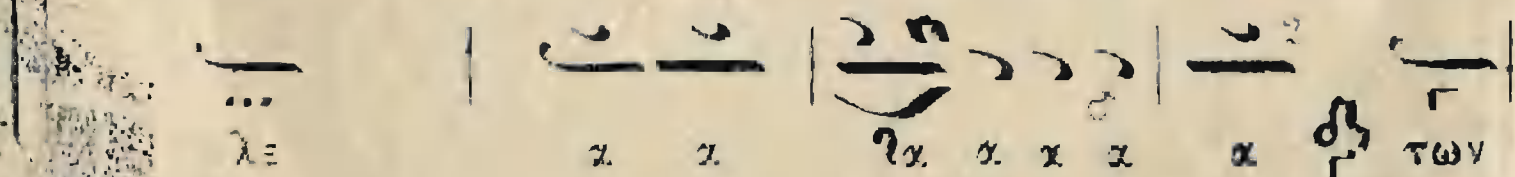
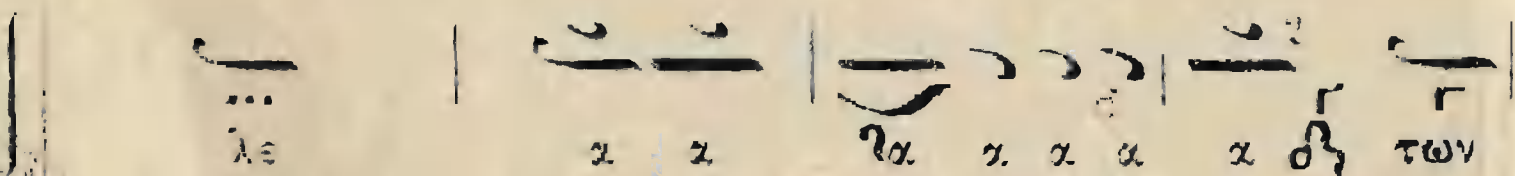
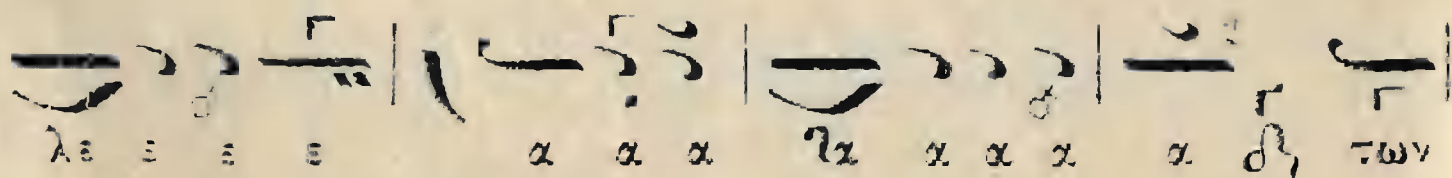
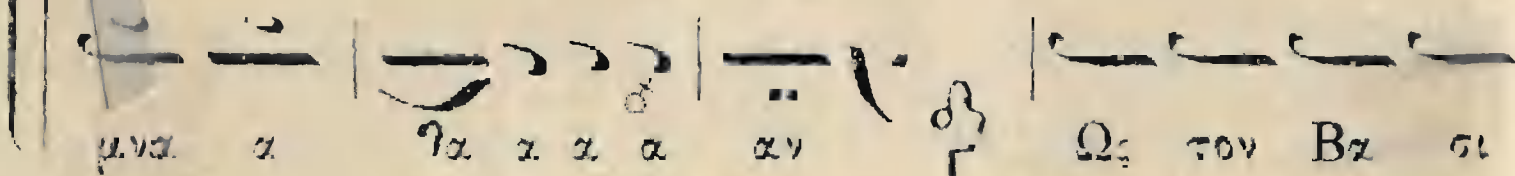
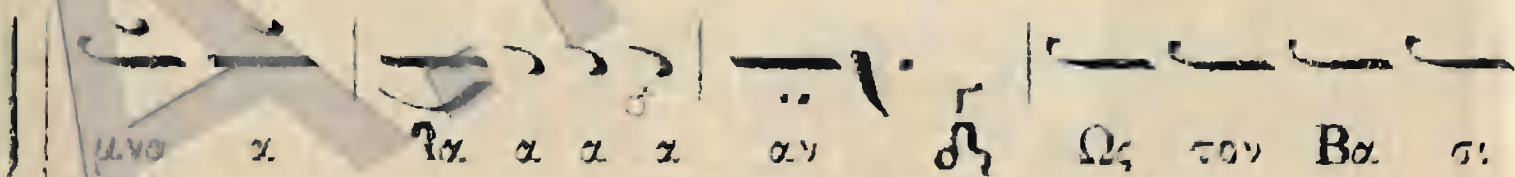
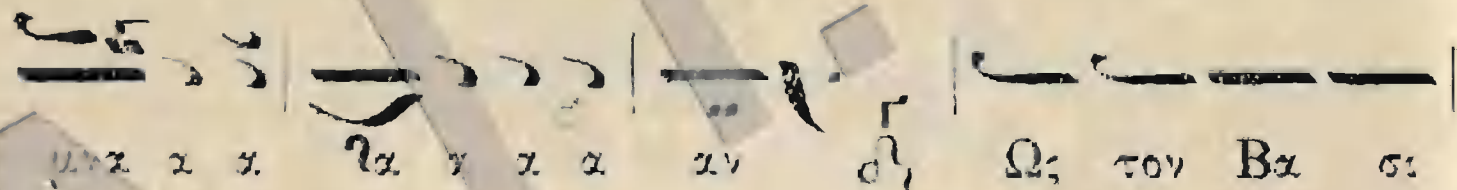
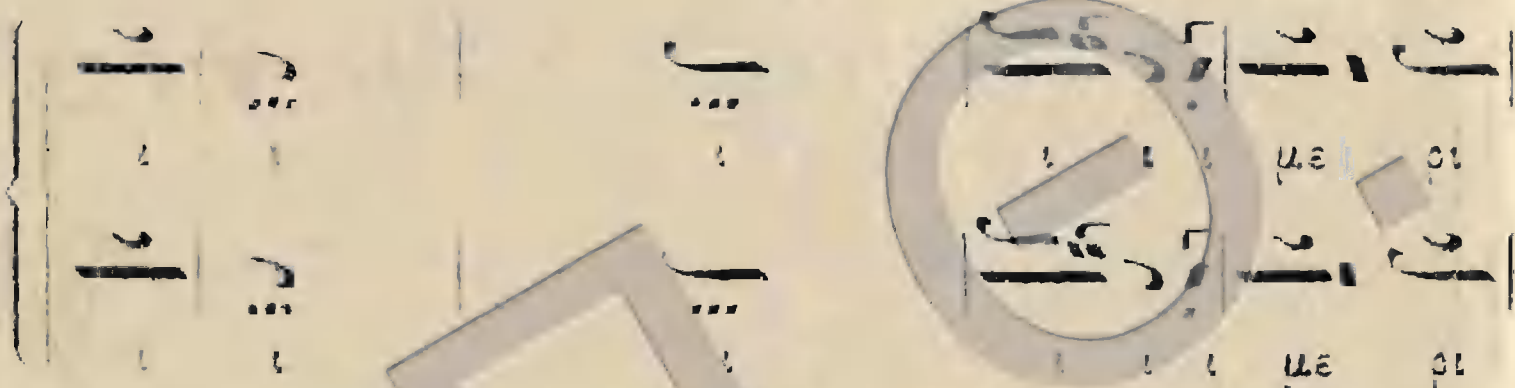
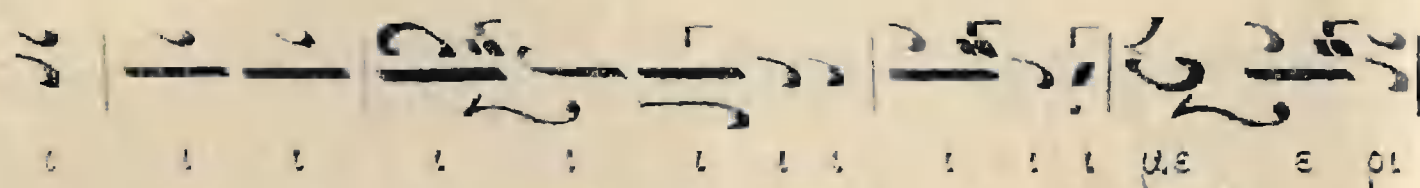
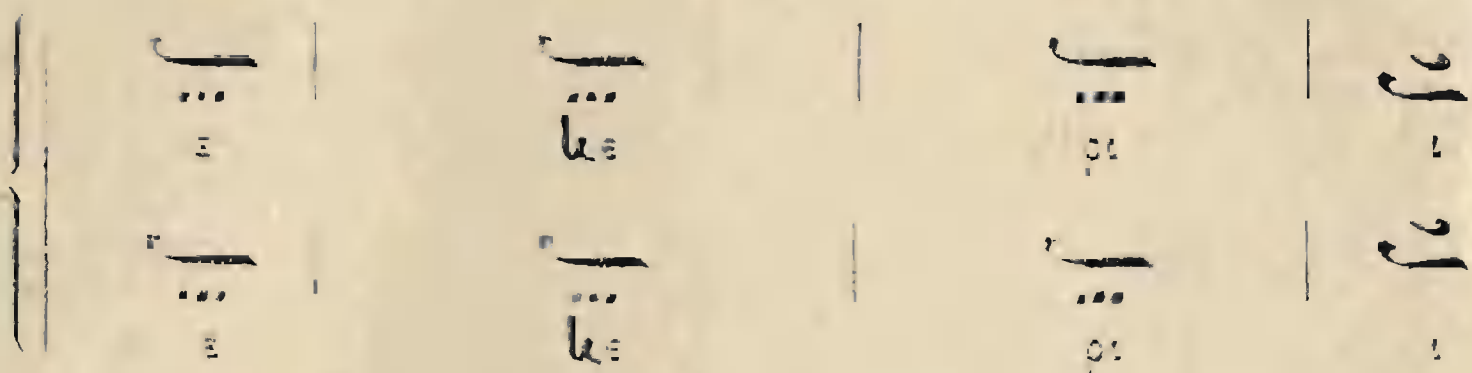
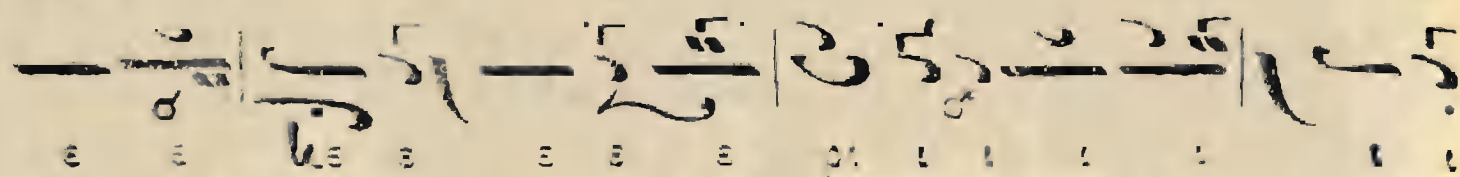
τη η η ην α πο θω με α πο

τη η η η ην α πο θω με α πο

θω ω ω με ε θα α α με ε ε ε

θω με θα με

θω με θα με



ο ο ο ο λων <sup>χ</sup> υ πο δε ξο ο ο

λων υ πο δε ξο

λων υ πο δε ξο

με ε νοι οι οι ταις αγ γε λι ι ι

με ε νοι οι οι ταις αγ γε λι ι ι

με νοι νοι οι ταις αγ γε λι ι ι

και αι αι αις α ο ρα α τως δο ρυ φο

και αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο

και αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε νον τα α α α

ρου με ε ε νον τα

ρου με νον τα



1931



Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

Ε Ε Ε ρου ου ου

Ε Ε Ε ρου ου

ου ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

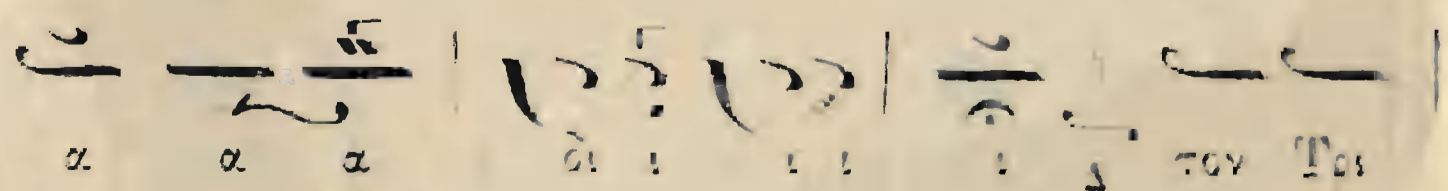
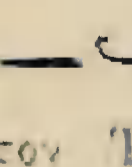
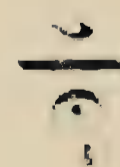
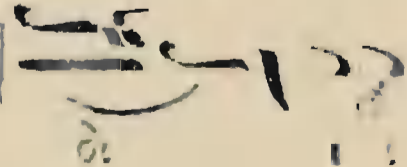
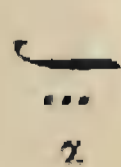
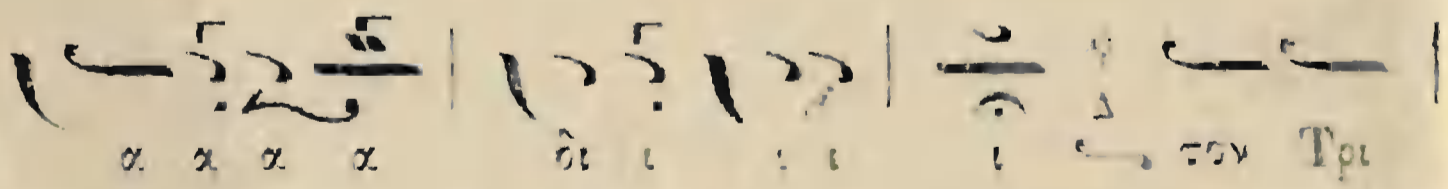
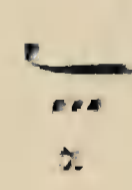
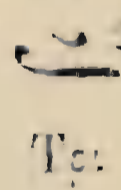
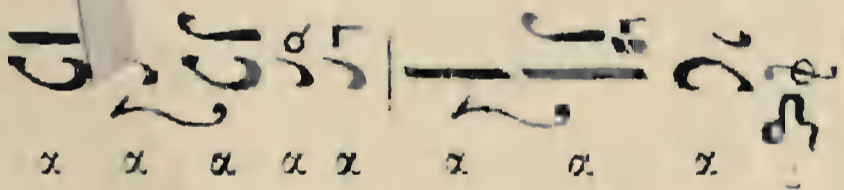
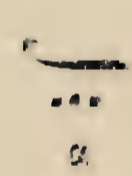
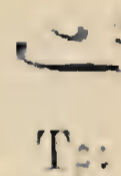
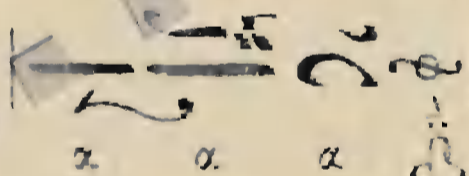
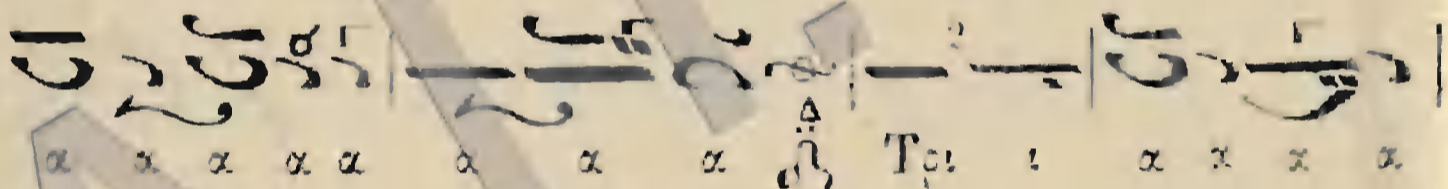
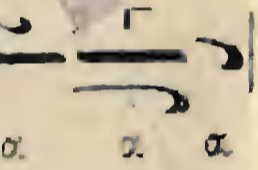
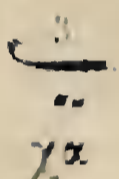
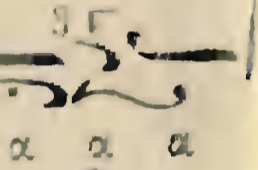
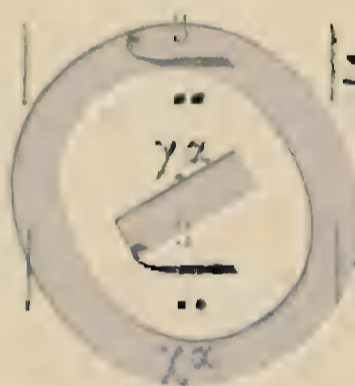
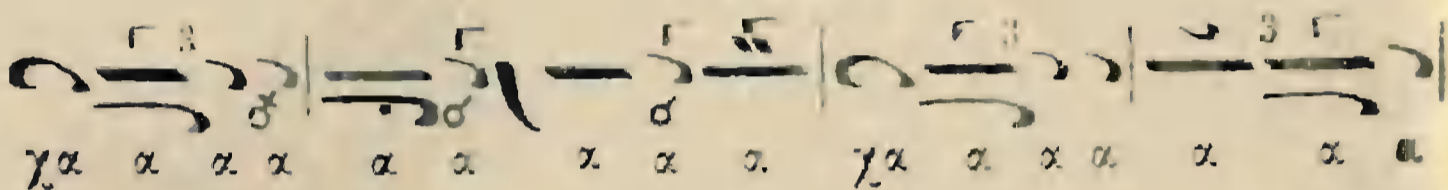
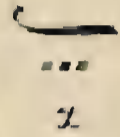
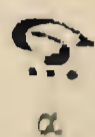
ε ε ε ε ε ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

ε ε ε ε ε ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

ε ε ε ε ε ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a style characteristic of early 20th-century Greek manuscripts. The page is divided into several systems of staves, with some systems containing multiple staves. The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests, often with numerical indicators below them. The page is numbered 170 in the top left corner and bears the name K. A. ΠΑΝΟΥ in the top center. A large, faint watermark is visible across the center of the page.







λη η η ην λ α π ο θω ω ω ω ω ω

λην Δ α π ο θω ω

λην Δ α π ο θω ω ω ω ω ω

με θχ α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

με θχ με ε ε ε ε ε ε

με θχ α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι μ.νχ α α α α α α

με ρι μ.νχ α α α α α α

με ρι μ.νχ α α α α α α

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βχ σι λε ε ε ε α α α α α α

ε ε Βχ σι λε α α α α α α

ε ε Βχ σι λε α α α α α α

α α των ο ο ο ο λων υ πο δε

α α των ο ο ο λων υ πο δε

α α των ο ο ο λων υ πο δε

ο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι κ ταίς αγ

ο ο με ε ε νοι οι κ ταίς αγ

ο ο με ε ε νοι οι κ ταίς αγ

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα α

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα

α α α α α α α α τω; δο ρυ φο

α τω; δο ρυ φο

α τω; δο ρυ φο

ρου με ε νον τα α ξε σι ι ι ι

ρου με ε νον τα ξε σι ι ι ι

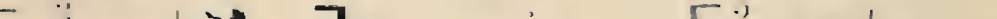
ρου με ε νον τα ξε σι ι ι ι

ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

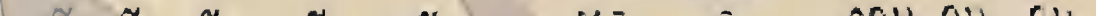
$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$
























$\begin{array}{c} \text{O} \\ \text{O} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$

$$\text{H}\chi\sigma\varsigma \quad \lambda \quad \eta \quad \Pi\alpha$$

١٤٣



$\frac{7^2}{9} \quad \frac{8^2}{10} \quad \frac{9^2}{11} \quad \frac{10^2}{12} \quad \frac{11^2}{13} \quad \frac{12^2}{14}$

$\frac{1}{\sqrt{x}}$      $\frac{1}{x}$      $\frac{1}{x^2}$      $\frac{1}{x^3}$      $\frac{1}{x^4}$

$\frac{2}{9}$  |  $\frac{1}{9}$  |  $\frac{1}{9}$  |  $\frac{2}{9}$  |  $\frac{3}{9}$  |  $\frac{3}{9}$  |  $\frac{3}{9}$





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

αι αι κ αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο

αι αι κ αι αι τη ζω ο ο

αι αι κ αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ποι οι οι οι ζω ποι ω

ποι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω q Tpe α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω q Tpe α α

ω ω ω ω ω ω ω q Tpe α α

α α α α α q Tpe ι α α α

α α q Tpe α

α α α q Tpe ι α α α

α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σχ α

α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σχ

α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σχ

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

γι ον υ

γι ον υ υ υ υ

μνο ο ον ζ' πρσ σχ α α α α α α α α α

μνον π πρσ σχ α α

μνο ο ον ζ' πρσ σχ α α

α α δο ο ο ο υ υ μνο ον πρσ ο ο σχ α α

δο ο υ μνον πρσ σχ

δο υ μνον πρσ σχ

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες π α α

α δο ο ον τε ε ε ε ε ες π α

α δοον τε ε ε ε ε ες π α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε θ x α α

ω μ ε ε ε ε θ x π q

ω μ ε ε θ x π q

μ ε ε ε ε μ ε ε ε ε ρ ι μ ν x α α

μ ε ε μ ε ε ε ε ρ ι μ ν x α α

μ ε μ ε ε ρ ι μ ν x α α

α α α α ν π q Ω ω ω ω ω ω ω

α α α α ν π q Ω ως

α α α α ν π q Ω ως

ω ως το ον Bx σι λε ε ε ε ε ε

το ον Bx σι λε ε ε

το ον Bx σι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α π των ο ο ο λων υ

ε α α α α π των ο ο λων υ

ε α α α α π των ο ο λων υ

πο δε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι υ

πο δε ζο με ε ε ε νοι υ

πο δε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι υ

ται αι αις αγ γε λι καις α ο α α α α

ται αι αις αγ γε λι καις α ο α α

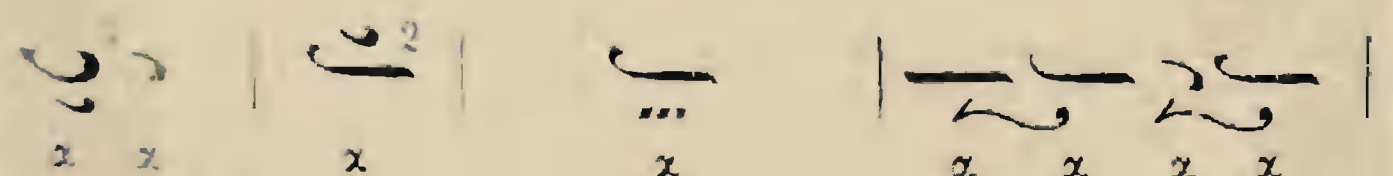
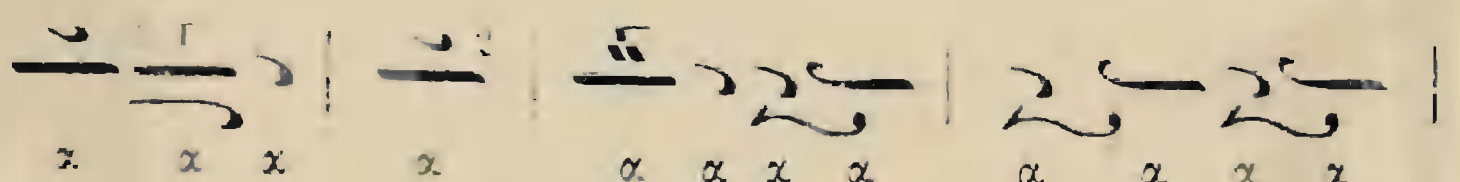
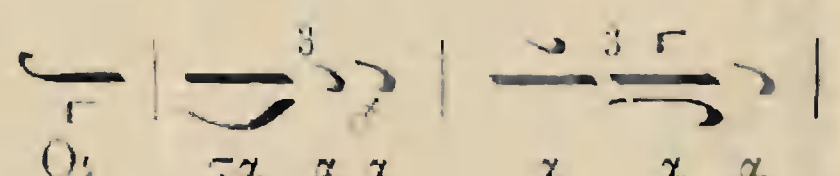
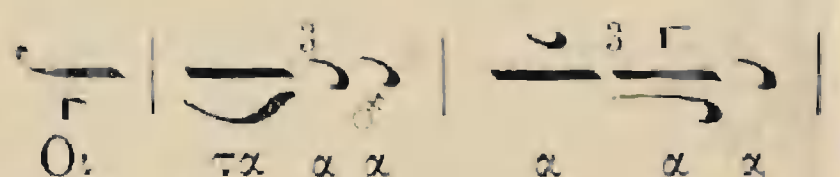
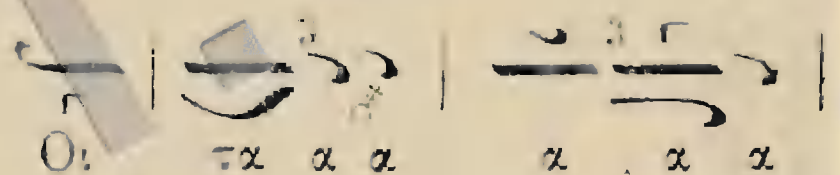
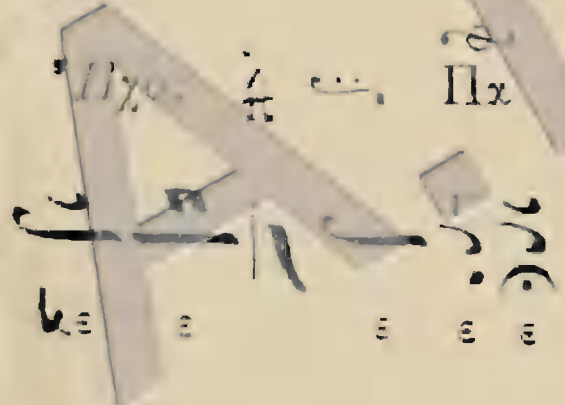
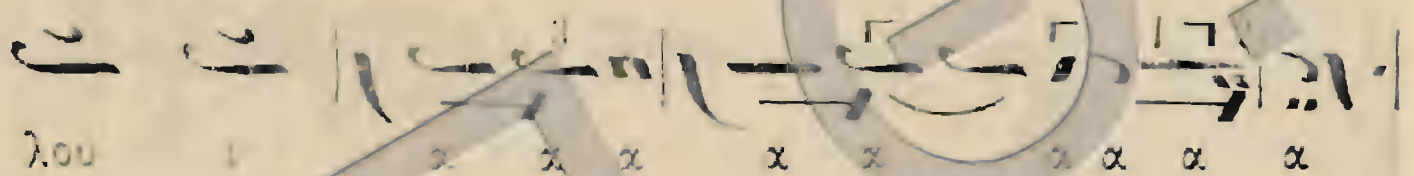
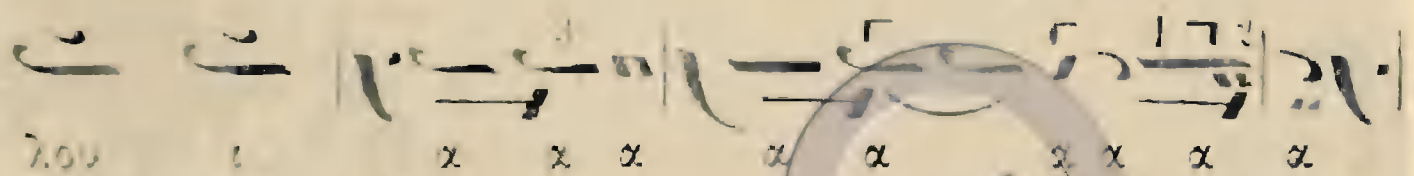
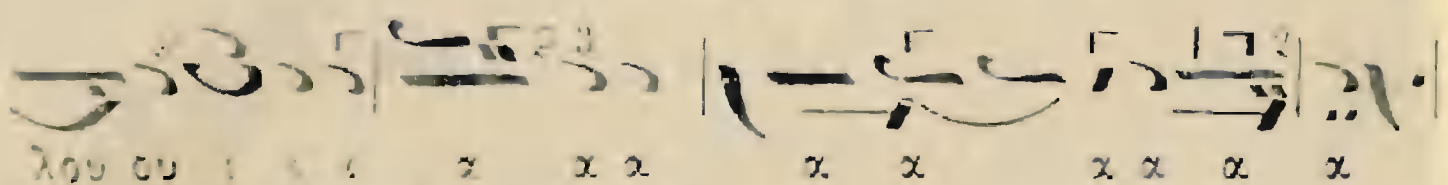
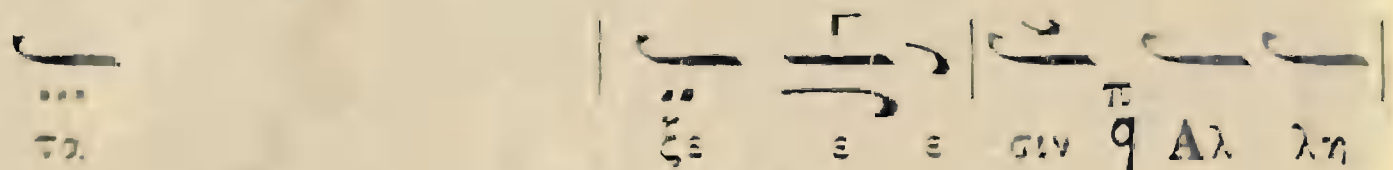
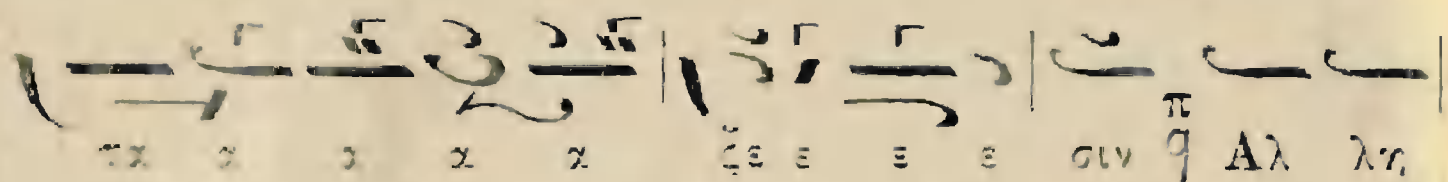
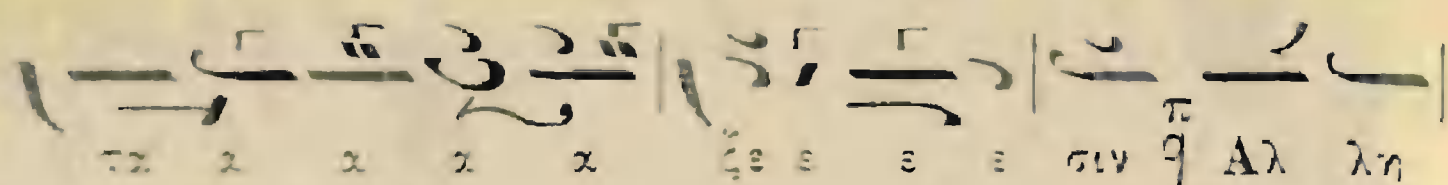
ται αι αις αγ γε λι καις α ο α α

α α τωως ο ο ου ου ου ου ου με ε νο ον

α τωως ο ο ου ου ου ου με ε νο ον

α τωως ο ο ου ου ου ου με ε νο ον

α τωως ο ο ου ου ου ου με ε νο ον



α α α α α α χε ε ε ε ε ε

α α α α α α χε ε ε ε ε ε

α α α α α α χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

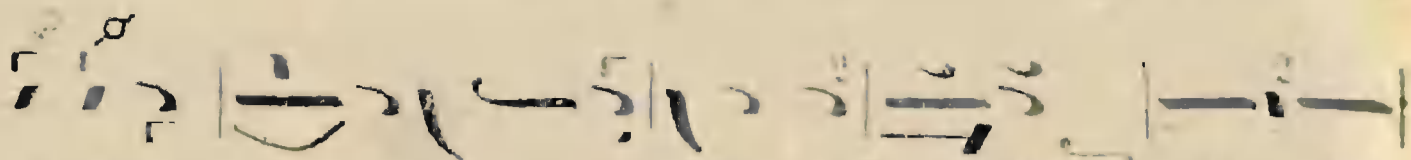
ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

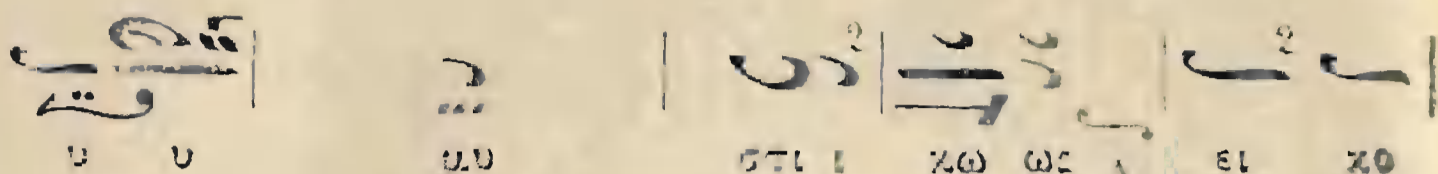
ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

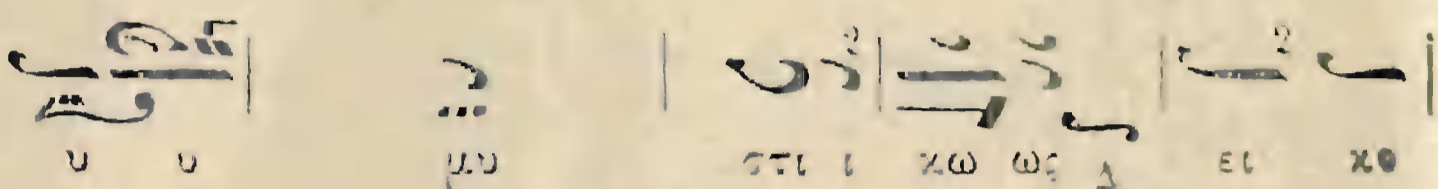
ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

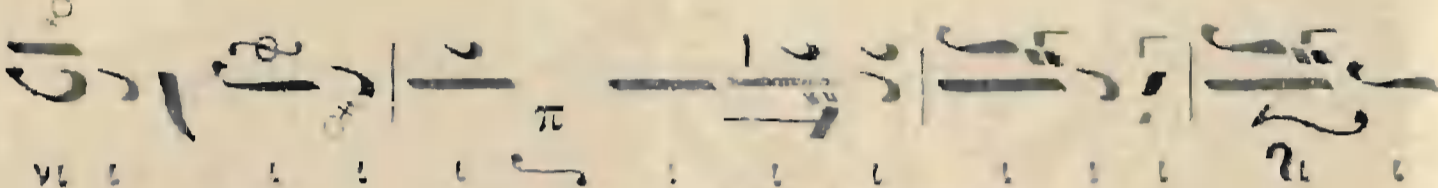
ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

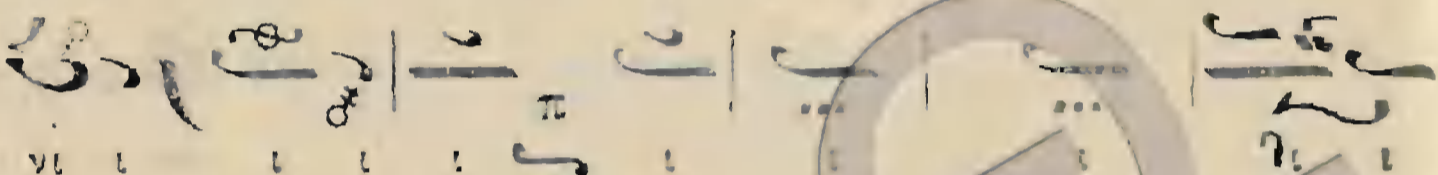
ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου

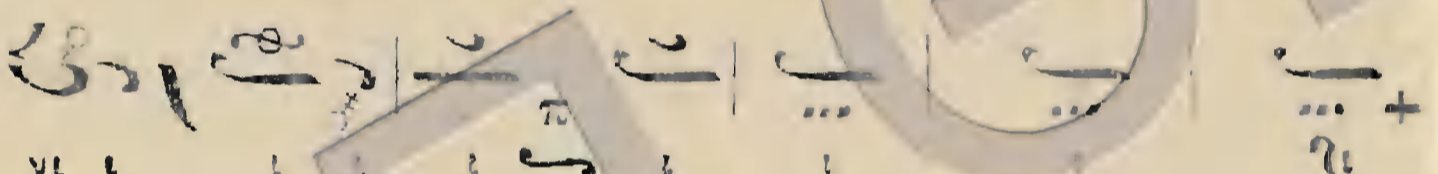

  
 u u u μu u u u ω ω Δ ε! x0

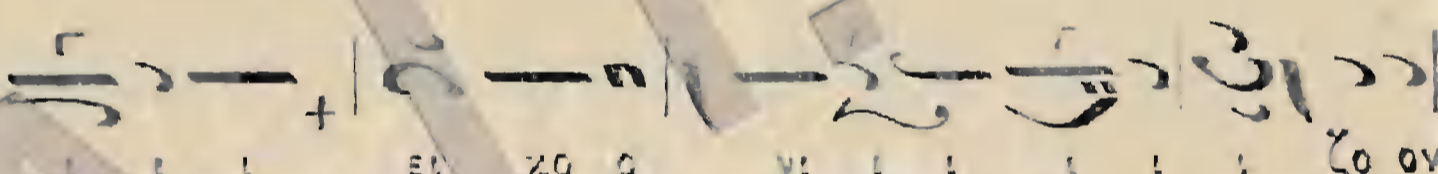

  
 u u μu ω ω Δ ε! x0



  
 u u μu ω ω Δ ε! x0

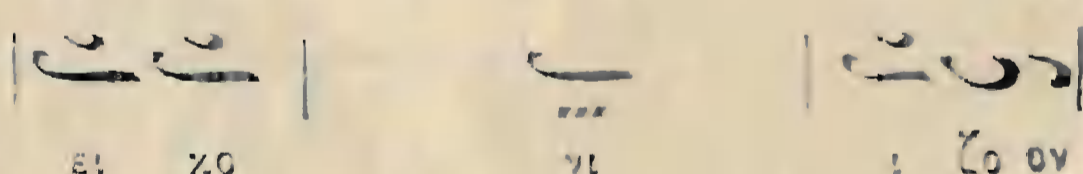

  
 vl l l l l l l l l l

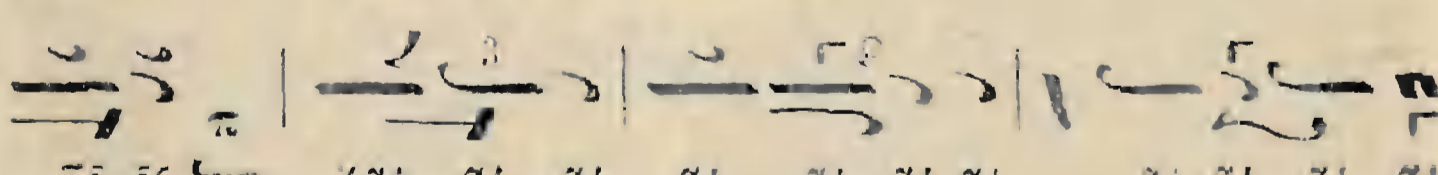

  
 vl l l l l l l l l l

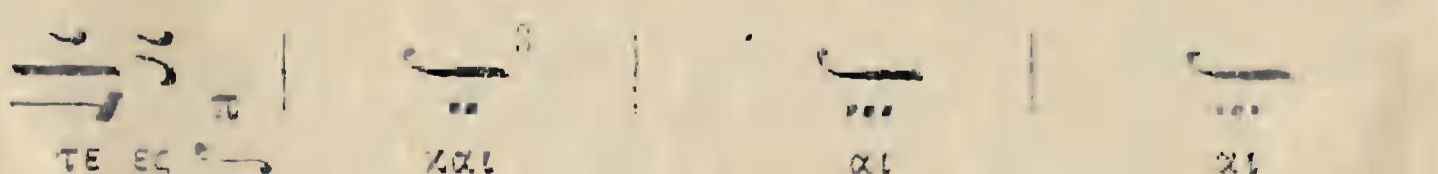

  
 vl l l l l l l l l l



  
 l l l ε! x0 o vl l l l l l l l


  
 l l l ε! x0 o vl l l l l l l l


  
 ε! x0 vl l l l l l l l


  
 τε ες xxi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


  
 τε ες xxi xi xi xi xi xi xi xi xi


  
 τε ες xxi xi xi xi xi xi xi xi xi



$\overline{\alpha} \alpha \alpha$  |  $\overline{\alpha} \alpha \alpha$  |  $\chi \alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$   
 $\overline{\alpha}$  |  $\overline{\alpha}$  |  $\chi \alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$   
 $\overline{\alpha}$  |  $\overline{\alpha}$  |  $\chi \alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

$\alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha$   
 $\alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha$   
 $\alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha$

$\kappa \epsilon \epsilon \tau \rho \iota$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\delta \iota \iota \tau \omicron \nu \tau \rho \iota$   
 $\kappa \epsilon \epsilon \tau \rho \iota$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\delta \iota \iota \tau \omicron \nu \tau \rho \iota$   
 $\kappa \epsilon \epsilon \tau \rho \iota$  |  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\delta \iota \iota \chi \tau \omicron \nu \tau \rho \iota$

$\sigma \alpha \alpha \alpha \alpha$  |  $\gamma \iota \iota \omicron \nu$  |  $\upsilon \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon$  |  $\mu \nu \omicron \omicron \omicron$   
 $\sigma \alpha$  |  $\gamma \iota \omicron \nu$  |  $\upsilon$  |  $\upsilon \upsilon$  |  $\mu \nu \omicron$   
 $\sigma \alpha$  |  $\gamma \iota \omicron \nu$  |  $\upsilon$  |  $\upsilon$  |  $\mu \nu \omicron$





α α των ο ο ο λων υ πο δε

με ε ε ε νοι ταις αγ γε λι

και τι αι και αι αις α ο ρα α

α α α α τω ως οο ου υ φο ο ρου

ου με ε νο ον τα α α α ε ε σι εν

με νο ον τα α α ε ε σι εν  
με νοον τα ε ε σι εν

Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Αλ λη λου ι α α α α α α α α

Αλ λη λου ι α α α α α α α α

Ηχος Ζω Οι τα α α α α


ε ε ε ε ε Οι τα α α α α α α


ε ε ε Οι τα α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

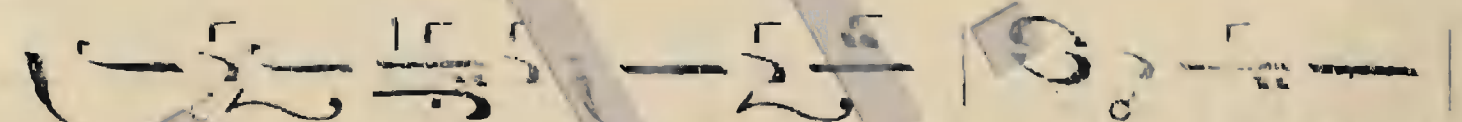
  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

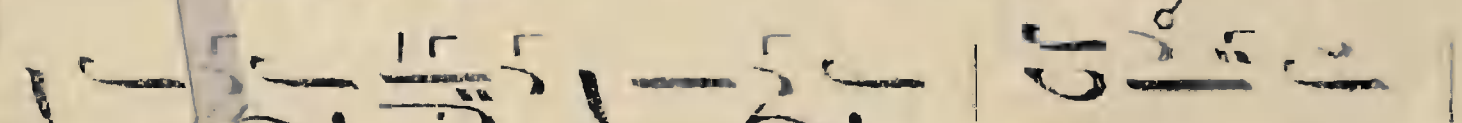
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

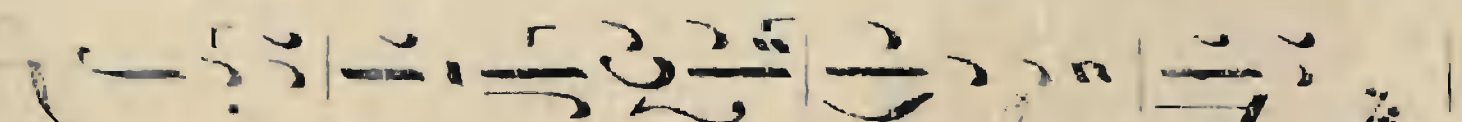
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 σου σου σου σου

  
 σου σου σου

  
 σου σου σου

  
 ου ου ου ου ου ου ου χε ε σου ου ε: ου



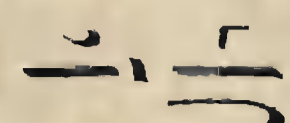
  
 ου ου ου χε ε σου ου ε: ου


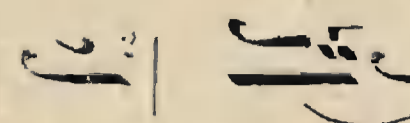
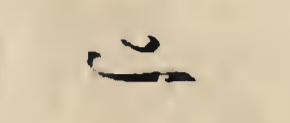
  
 ου ου ου χε ε σου ου ε: ου



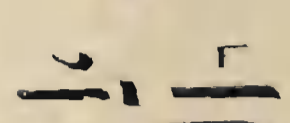
Handwritten musical notation on a page, featuring various staves and notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation, with some notes and rests marked with numbers (1, 2, 3) and accidentals (sharps, flats, naturals). The page is numbered 196 in the top left corner and E. A. PANGY in the top right corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page.


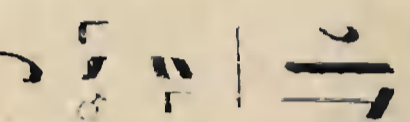
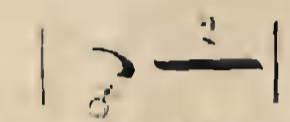














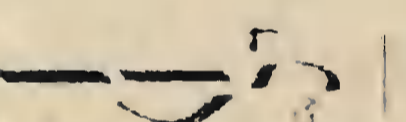

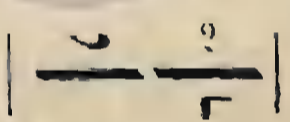



















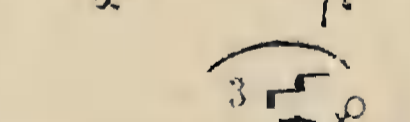
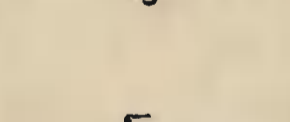




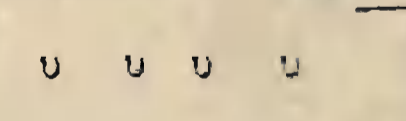






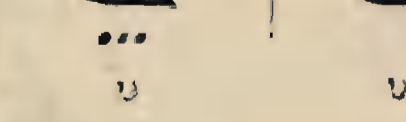

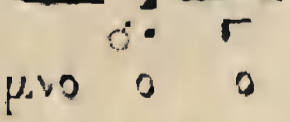








οὐ <sup>Δ</sup> πρὸ σὺ α α α α α α α α π

οὐ <sup>Δ</sup> πρὸ σὺ α α α α α α α α π

οὐ <sup>Δ</sup> πρὸ σὺ α α α α α α α α π

ὁ ο ο υ μνον πρὸ ο σὺ α α α α α

ὁ ο υ μνον πρὸ σὺ α α α α α

ὁ ο υ μνον πρὸ σὺ α α α α α

ὁ ο οὐ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ὁ οὐ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ὁ οὐ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε π σὺ π σὺ βι ω ω ω ω ω


ε ε π σὺ π σὺ βι ω ω ω ω ω

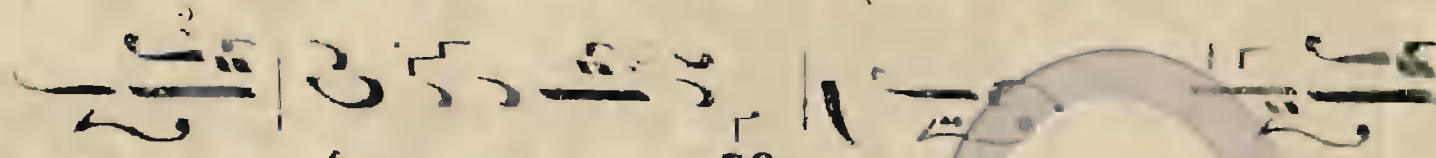
ε ε π σὺ π σὺ βι ω ω ω ω ω

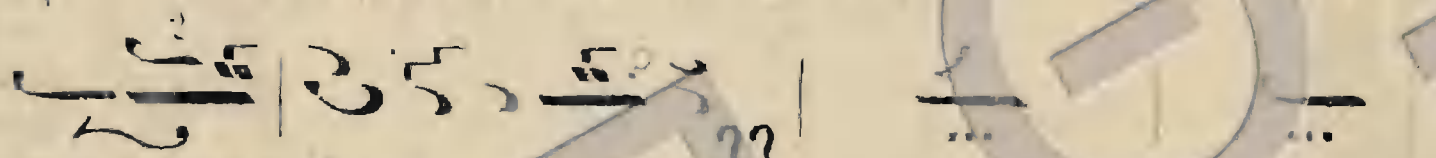
  
 ι ι κη η η ην κ α πω θω ω ω ω ω


  
 ι ι κη η η ην κ α πω θω ω

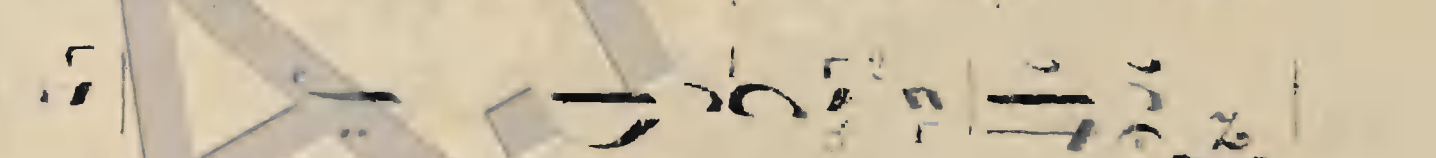
  
 ι ι κη η η ην κ α πω θω ω

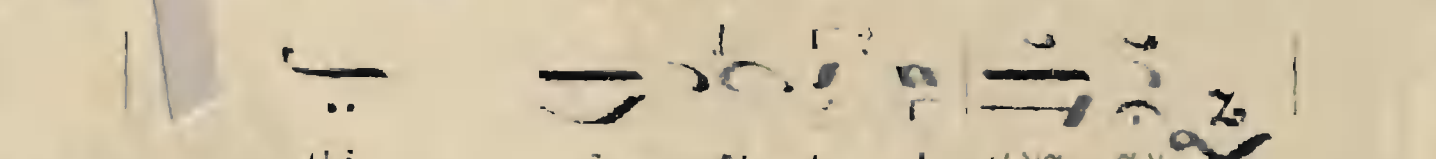
  
 με ε θχ α α α α α η η ε ε ε ε ε


  
 με ε θχ α α α α α η η ε ε ε ε ε

  
 με ε θχ α α α α α η η ε ε ε ε ε

  
 ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 Ω: τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε

  
 Ω: τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε

  
 Ω: τον Βχ σι λε ε

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi$   $\tau\omega\gamma \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ$   $\lambda\omega\omega\gamma \quad \pi$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi$   $\tau\omega\gamma \quad \circ \quad \circ \quad \circ$   $\lambda\omega\gamma \quad \pi$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi$   $\tau\omega\gamma \quad \circ \quad \circ \quad \circ$   $\lambda\omega\gamma \quad \pi$

$\upsilon \quad \pi\theta \quad \theta\epsilon \quad \xi\theta \quad \circ$   $\mu\epsilon \quad \epsilon \quad \gamma\theta\iota \quad \theta\iota$   $\tau\chi\iota \quad \alpha\iota\varsigma$

$\upsilon \quad \pi\theta \quad \theta\epsilon \quad \xi\theta \quad \circ$   $\mu\epsilon \quad \epsilon \quad \gamma\theta\iota \quad \theta\iota$   $\tau\chi\iota \quad \alpha\iota\varsigma$

$\upsilon \quad \pi\theta \quad \theta\epsilon \quad \xi\theta \quad \circ$   $\mu\epsilon \quad \epsilon \quad \gamma\theta\iota \quad \theta\iota$   $\tau\chi\iota \quad \alpha\iota\varsigma$

$\alpha \quad \alpha\gamma \quad \gamma\epsilon \quad \lambda\iota \quad \iota \quad \iota$   $\chi\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \alpha\iota\varsigma$   $\alpha \quad \circ$

$\alpha \quad \alpha\gamma \quad \gamma\epsilon \quad \lambda\iota \quad \iota \quad \iota$   $\chi\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \alpha\iota\varsigma$   $\alpha \quad \circ$

$\alpha \quad \alpha\gamma \quad \gamma\epsilon \quad \lambda\iota \quad \iota \quad \iota$   $\chi\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \alpha\iota\varsigma$   $\alpha \quad \circ$

$\rho\chi \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau\omega\varsigma \quad \theta\theta \quad \rho\upsilon \quad \theta\theta \quad \rho\theta\upsilon \quad \rho\upsilon \quad \rho\upsilon$   $\mu\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$

$\rho\chi \quad \alpha \quad \tau\omega\varsigma \quad \theta\theta \quad \rho\upsilon \quad \theta\theta \quad \rho\theta\upsilon$   $\mu\epsilon$

$\rho\chi \quad \alpha \quad \tau\omega\varsigma \quad \theta\theta \quad \rho\upsilon \quad \theta\theta \quad \rho\theta\upsilon$   $\mu\epsilon$

Ε Ε ΝΟΥ Π ρ  
ΤΑ Α Α Ξ Ε Ε Ε ΣΙ ΙΥ

Ε ΝΟΥ Π ρ  
ΤΑ Α Ξ Ε Ε Ε ΣΙ ΙΥ

Ε ΝΟΥ Π ρ  
ΤΑ Ξ Ε Ε Ε ΣΙ ΙΥ

Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α

Αλ λη λου ι α α α α α α

Αλ λη λου ι α α α α α α

Ἦχος Α π ρ Νη

Οι οι οι οι τα α α α

Οι οι οι τα α α α α

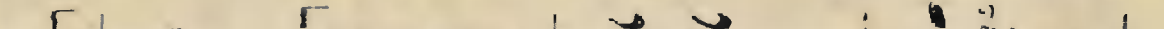
Οι οι οι τα α α α α

α α α α α α α α α α α α

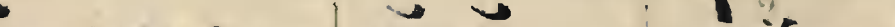
α α α α α α α σ α α α

α α α α α α α σ α α α

[illegible]



$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$



[illegible][illegible]

$\frac{1}{2}$





$$\frac{5}{1} + \frac{5}{1} = \frac{10}{2} = 5$$

$\frac{1}{x} = x^{-1}$


|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

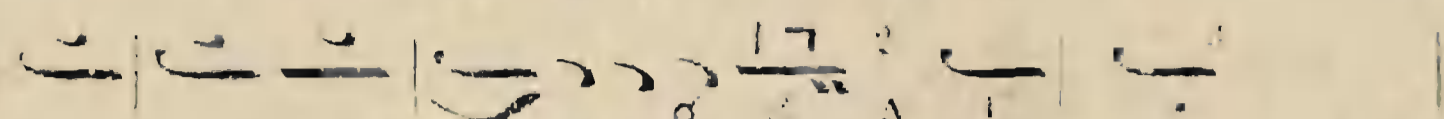
[illegible]

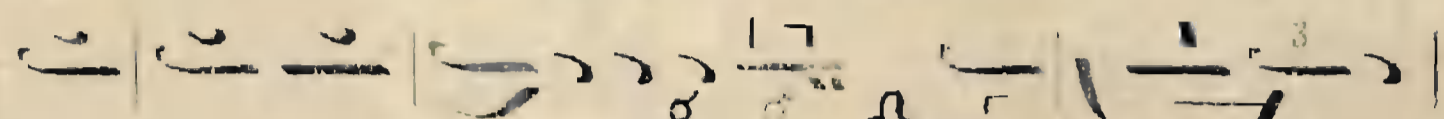
$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$







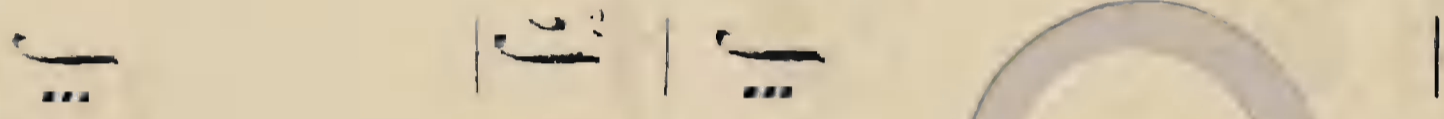




  
 πρὶ ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α

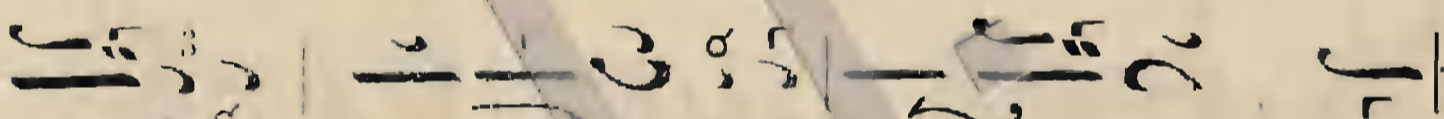

  
 πρὶ ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α

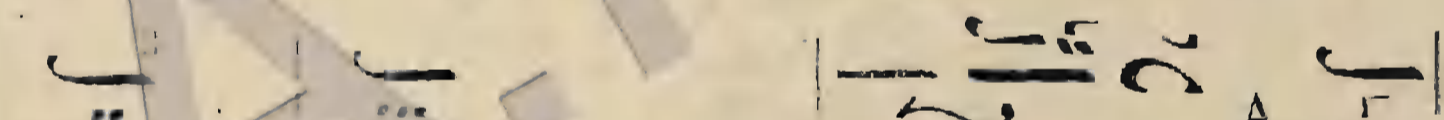

  
 πρὶ ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α



  
 α α α α α α α α α α α α α α

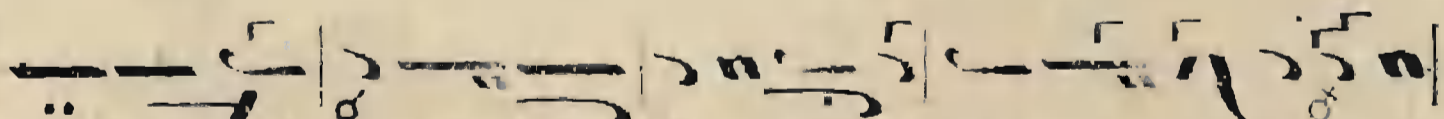

  
 α α α



  
 α α α α α α

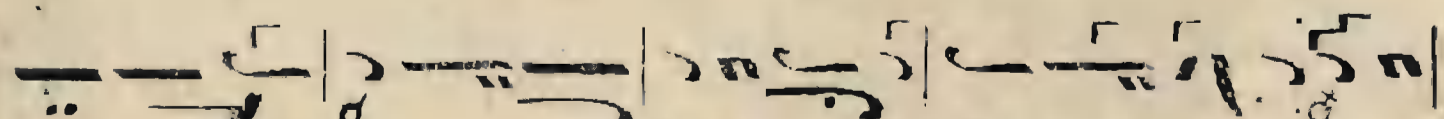

  
 α α α α α α α α α α α Τρι

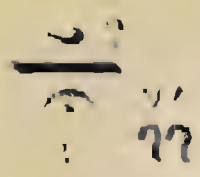
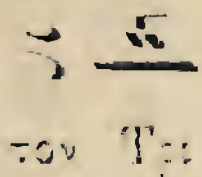
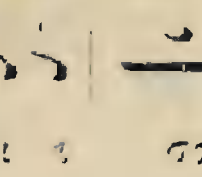
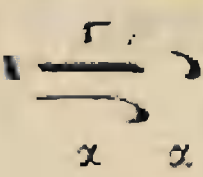
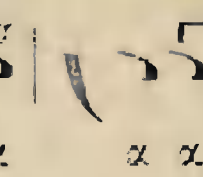
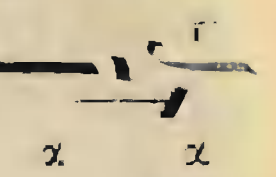

  
 α α α α α Τρι

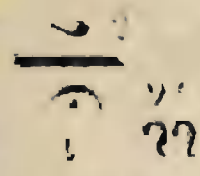
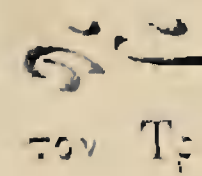
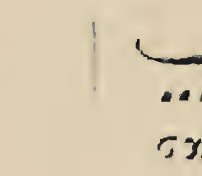
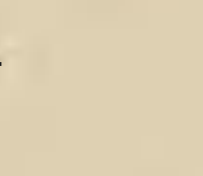
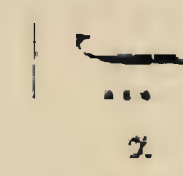

  
 α α α α Τρι

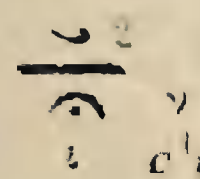
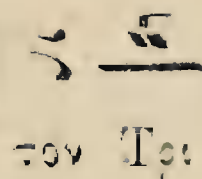
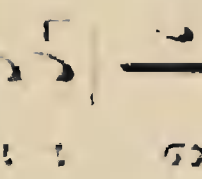
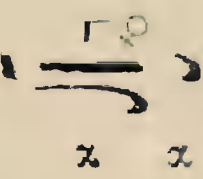
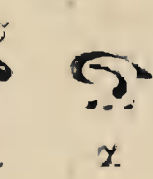

  
 α α α α α α α α α α α α α α

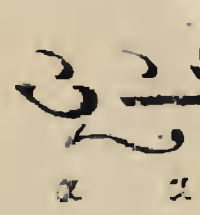
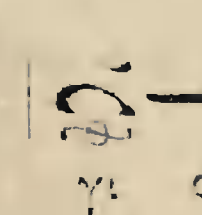
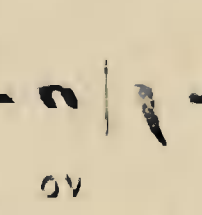
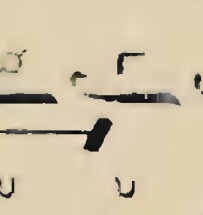
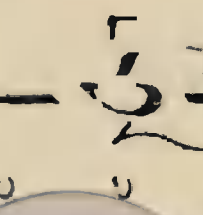
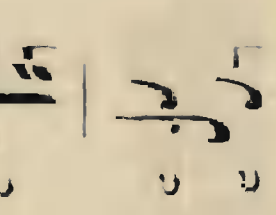

  
 α α α α α α α α α α α α α α


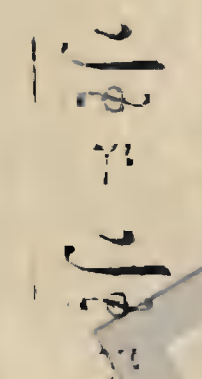
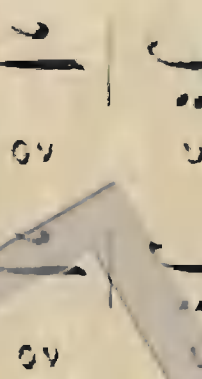


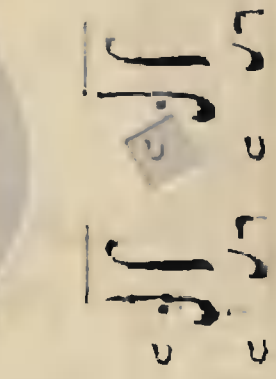

  
 α α α α α α α α α α α α α α

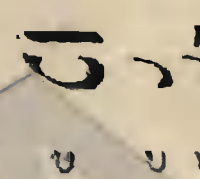
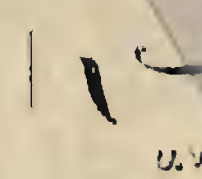
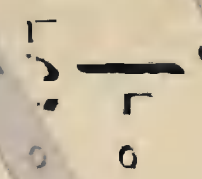
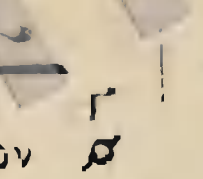
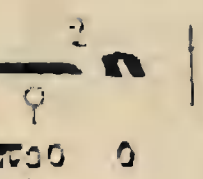
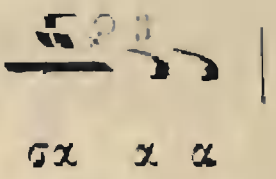








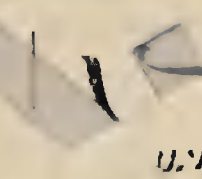
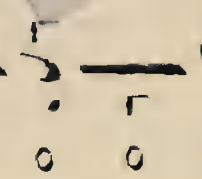

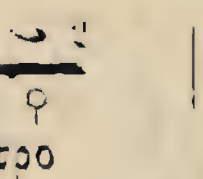
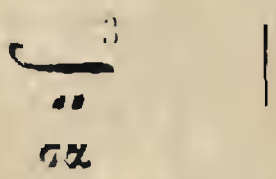








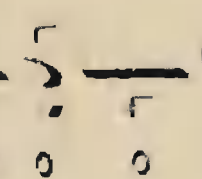
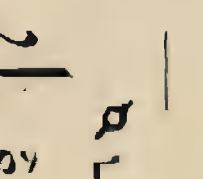
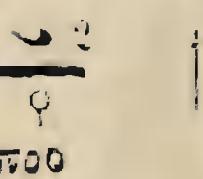
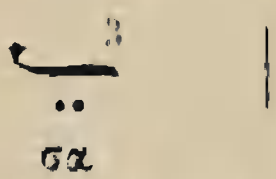






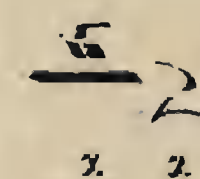
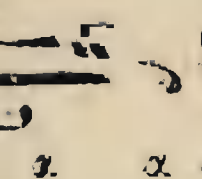
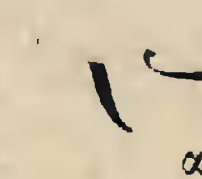
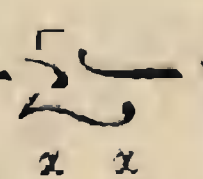
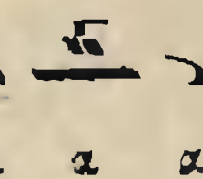
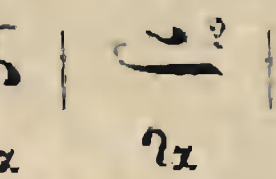





















α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α δο ο

ο ο ο ο ο προ σα α α δογ τε ε ε

ο ο ο ο ο προ σα δογ τε ε ε

ο ο ο ο ο προ σα δογ τε ε

κε ε ε ε ες ο πα α α α α α α α

κε ε ε ε ες ο πα α α

κε ε ε ες ο πα α α α α α α

α α α σαν ο την βι ω τι ι κη η η

σαν ο την βι ω τι ι κη η η

σαν ο την βι ω τι ι κη η η

ην ν' α πο θω ω ω ω ω ω ω

ην ν' α πο θω ω ω

ην ν' α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε

ω ω ω ω ω ω μ ε

ε ε ε ε ε ε ε θ α ο μ ε ε ε ε ε

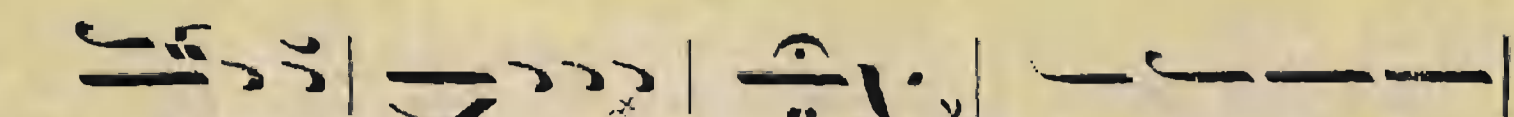
ε ε ε ε ε θ α ο μ ε ε ε ε ε ε

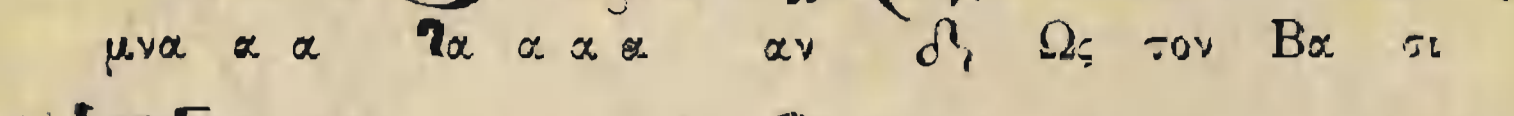
ε ε ε ε ε θ α ο μ ε ε ε ε ε ε

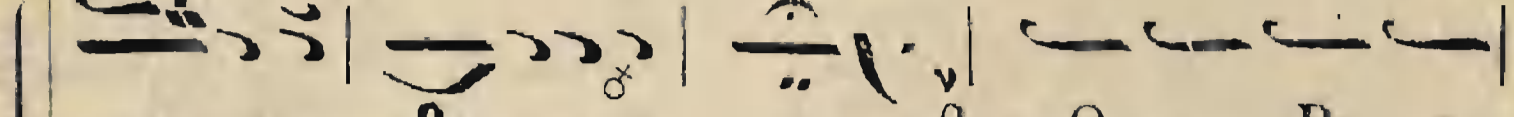
ρι ι ι ι ι ι ι μ ε ε ε ρι

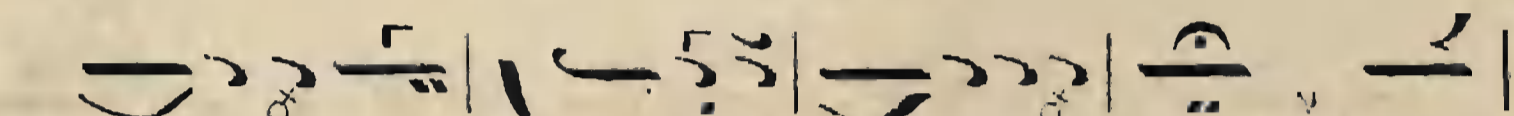
ρι ι ι ι ι μ ε ε ε ρι

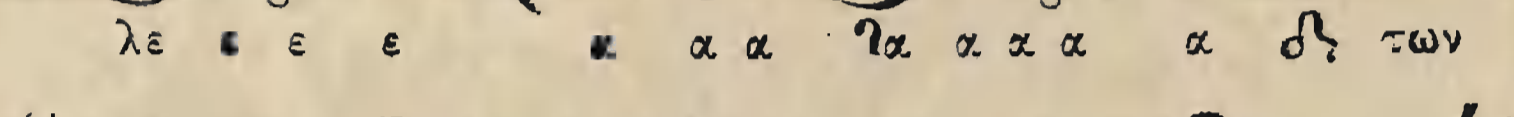
ρι ι ι ι ι μ ε ρι

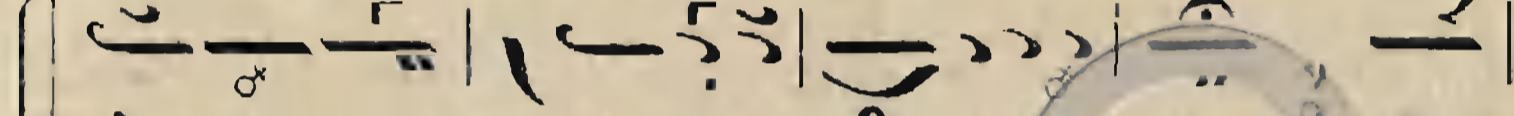

  
 μνα α α να α α α αν Ως τον Βα σι

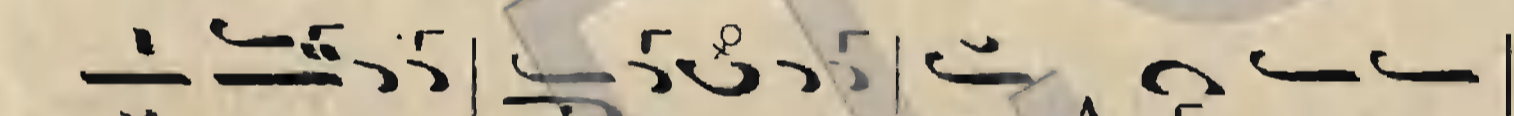

  
 μνα α α να α α α αν Ως τον Βα σι



  
 μνα α να α α αν Ως τον Βα σι



  
 λε ε ε α α να α α α α των

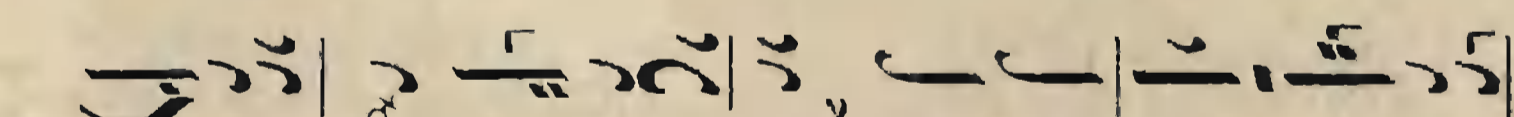

  
 λε ε ε α α α να α α α α των

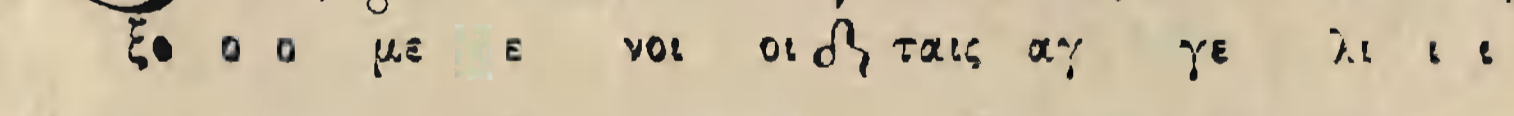

  
 λε α α να α α α α των

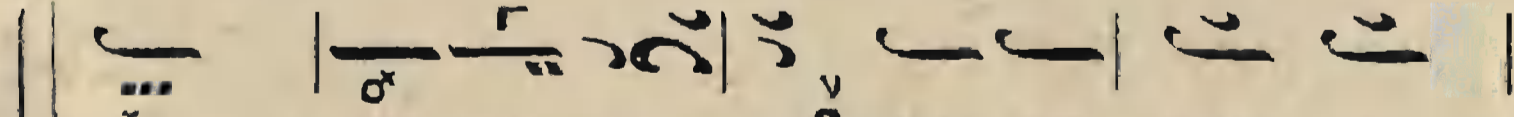

  
 ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε


  
 λων υ πο δε


  
 λων υ πο δε


  
 ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε λι ι ι


  
 ξο με ε νοι οι ταις αγ γε λι


  
 ξο με νοι οι ταις αγ γε λι

  
 καις α ο ρα α α α τω ω ω ως οο ου

  
 καις α ο ρα τω ως οο ου

  
 καις α ο ρα α α α τω ω ω ως οο ου

  
 φο ρου ου ου με νο ον τα α α α ε σε ι

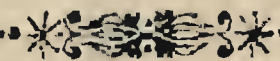
  
 φο ρου με νο ον τα α α ε σε ι

  
 φο ρου με νο ον τα α α ε σε ι

  
 εν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

  
 εν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

  
 εν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α



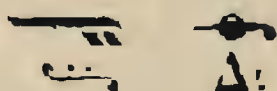
# Η Φ Η Μ Η

ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

ΚΥΡΙΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΤΟΥ Δ'

Ἦχος



Δ'

Δα μι α νου ου του Μα χα ρι ω

Δα μι α νου ου του Μα χα ρι ω

Δα μι α νου ου ου Μα χα ρι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

νης Συ ρι ας Α ρα θι ας πε ραν του

νης Συ ρι ας Α ρα θι ας πε ραν του

νης Συ ρι ας Α ρα θι ας πε ραν του

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

ε ε ε τη

ε ε ε τη

ε ε ε τη

πολ λα τα ε ε τη η η η

πολ λα τα ε ε τη η η η

πολ λα τα ε ε τη η η η

Τὸ  
τέλος  
οὗτων:

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

ΤΩ ΠΑΝΑΓΑΘΩ ΘΕΩ

ΔΟΞΑ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ





# ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΤΕΡΩΝ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ

Σελὶς 33 Στίχος 8 καὶ 9

Ἀντὶ

Γράφε



α προ σι τω



α προ σι τω

Σελὶς 44

Ἀντὶ

Γράφε

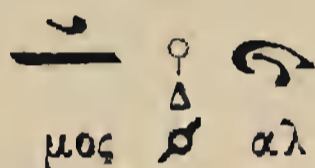
Ἰνα κράζωτι

Ἰνα κράζω σοι

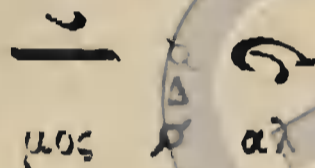
Σελὶς 55 Στίχος 10, 11 καὶ 12

Ἀντὶ

Γράφε



μος αλ



μος αλ

Σελὶς 57 Στίχος 2

Ἀντὶ

Γράφε



ρος προ του



ρος προ του

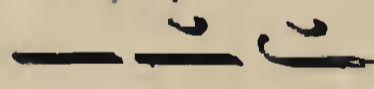
Σελὶς 58 Στίχος 2

Ἀντὶ

Γράφε



με στη ναι



με στη ναι

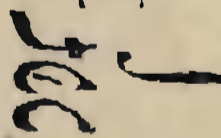
Σελὶς 70 Στίχος 6

Ἀντὶ

Γράφε



Την υ



Την υ

Σελὶς 72

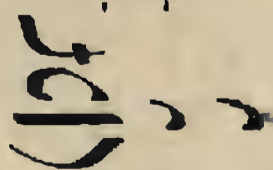
Στίχος 6

Ἀντὶ

Γράφε



Ο τε κα



Ο τε κα

## Σελίς 74 Στίχος 3

Ἀντί

—

Ω; α

Γράφε

—

Ω; α

## Σελίς 84 Στίχος 8 καὶ 9

Ἀντί

—

α

α

α

α

Γράφε

—

α

α

α

## Σελίς 87 Στίχος 1, 2 καὶ 3

Ἀντί

—

α

α

α

α

Γράφε

—

α

α

α

## Σελίς 90 Στίχος 5 καὶ 6

Ἀντί

—

θα

α

α

Γράφε

—

θα

α

α

## Σελίς 101 Στίχος 9

Ἀντί

—

πτι

σθη

η

Γράφε

—

πτι

σθη

η

## Σελίς 103 Στίχος 2 καὶ 3

Ἀντί

—

προ

Γράφε

—

προ

## Αὐτόθι Στίχος 5 καὶ 6.

Ἐν ἀρχῇ ἀμφοτέρων πρόσθε

—

στυ

Σελὶς 111 Στίχος 7

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 τα του και τα του και

Σελὶς 144 Στίχος 10

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 ζω ω ως χ ζω ω ως χ

Σελὶς 152

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 εε εε

Σελὶς 157 Στίχος 2 καὶ 3

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 και προ και προ

Σελὶς 158 Στίχος 12

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 ας α ο ας α ο

Σελὶς 160

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 εε εε

Σελὶς 161 Στίχος 3

Ἀντί Γράφε  
 — — — — —  
 ιμ ομ ιμ ομ

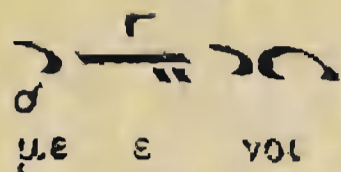
Σελὶς 164 Στίχος 8 καὶ 9

Ἐν ἀρχῇ ἀμφοτέρων πρόσθε

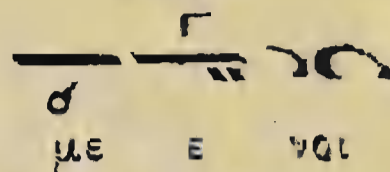
— — — — —  
 υ υ

## Σελὶς 167 Στίχος 5

Ἀντὶ

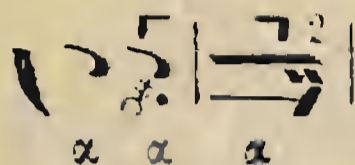


Γράφε

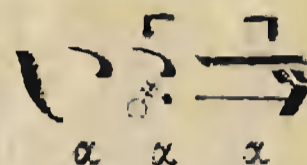


## Σελὶς 168 Εἰς τὸ ἀπήχημα

Ἀντὶ

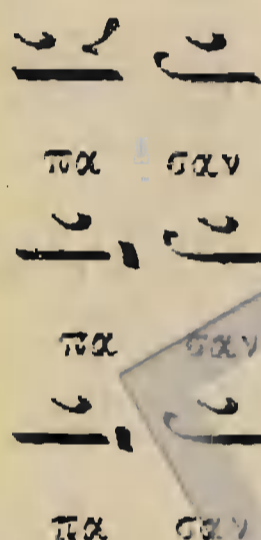


Γράφε

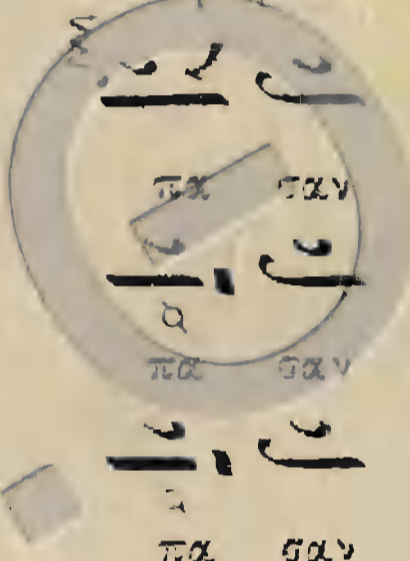


## Σελὶς 173 Στίχος 10, 11 καὶ 12

Ἀντὶ

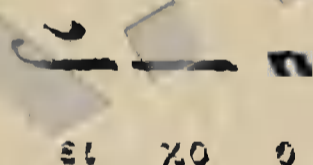


Γράφε

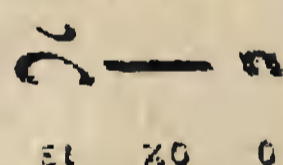


## Σελὶς 188 Στίχος 8

Ἀντὶ

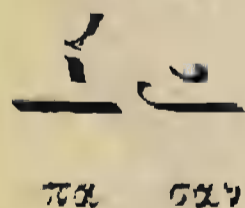


Γράφε

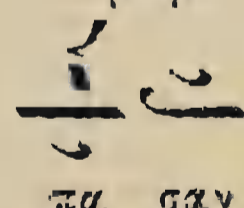


## Σελὶς 200 Στίχος 11

Ἀντὶ

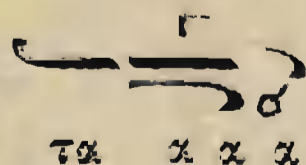


Γράφε

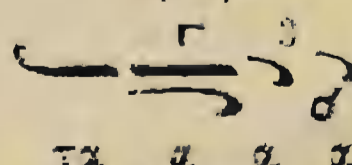


## Σελὶς 203 Στίχος 8

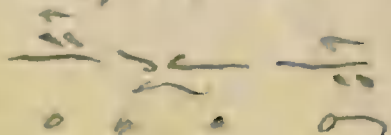
Ἀντὶ



Γράφε



Ἀντὶ



Σελὶς 89 Στίχος 8 καὶ 9

Γράφε




1931

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

| Πρόλογος                                              | Σελίς     |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| «Εἰς πολλὰ ἔτη» . . . . .                             | 1 — 2     |
| Τὰ Ἀντίφωνα . . . . .                                 | 2 — 4     |
| «Ὁ Μονογενὴς Υἱός» . . . . .                          | 4 — 7     |
| Τὰ ὀκτὼ Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια . . . . .               | 7 — 23    |
| «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» . . . . .                       | 23 — 24   |
| Τὰ Κοντάκια τοῦ ἐνιαυτοῦ . . . . .                    | 24 — 50   |
| Τὰ Κοντάκια τοῦ Τριωδίου . . . . .                    | 51 — 64   |
| Τὰ Κοντάκια τοῦ Πεντηκοσταρίου . . . . .              | 64 — 75   |
| Τὸ Τρισάγιον . . . . .                                | 76 — 80   |
| Ἔτερον συντομώτερον . . . . .                         | 80 — 82   |
| Τρισάγιον τοῦ Βήματος . . . . .                       | 82 — 85   |
| «Δύναμις» τὸ Συνειθισμένον . . . . .                  | 85 — 91   |
| «Δύναμις» τοῦ Κρητός . . . . .                        | 91 — 96   |
| «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» . . . . .                          | 97 — 100  |
| «Δύναμις» ἄργον . . . . .                             | 100 — 102 |
| «Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν» . . . . .              | 103 — 106 |
| «Δύναμις» ἄργοςύντομον . . . . .                      | 107 — 109 |
| «Κύριε σῶσον» . . . . .                               | 109 — 110 |
| «Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν» . . . . .                        | 110 — 111 |
| Ἡ φήμη τοῦ Οἴκου. Πατριάρχου Κ. Κ. Ἰωακείμ. . . . .   | 111 — 112 |
| Ἡ φήμη τοῦ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Θεοκλήτου . . . . . | 112 — 113 |
| Ὁ Πολυχρονισμὸς τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος . . . . .    | 114 — 118 |
| «Ἀλληλούϊα» τοῦ Ἀποστόλου . . . . .                   | 118 — 119 |
| Ἔτερον ἄργοςύντομον . . . . .                         | 119 — 120 |
| Ἔτερον ἄργον ἀρχαῖον . . . . .                        | 120 — 126 |
| «Δόξα σοι Κύριε» . . . . .                            | 127 — 128 |
| «Εἰς πολλὰ ἔτη» . . . . .                             | 128 — 129 |
| Ἔτερον «Δόξα σοι Κύριε» . . . . .                     | 129       |

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| Ἔτερον «Εἰς πολλὰ ἔτη» . . . . .               | 130     |
| «Ἀγαπήσω σε Κύριε» . . . . .                   | 130—131 |
| Λειτουργικὰ «Πατέρες Ὑἱὸν κτλ. . . . .         | 132—133 |
| «Ἄξιον ἐστίν» Γρηγορίου Πρωτοψάλτου . . . . .  | 134—137 |
| «Εἶδομεν τὸ φῶς» . . . . .                     | 138—139 |
| «Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου» . . . . .                | 139—140 |
| «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» . . . . .          | 141—142 |
| Χερουβικὰ κατ' ἤχον . . . . .                  | 142—212 |
| Ἡ φήμη τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κ.κ. Δαμιανῶ | 213—215 |
| Διορθώσεις περὶ μαρτυριῶν . . . . .            | 217—220 |

 Τὰ ὀνόματα τῶν ἀξιολύμων κ. κ. συνδρομητῶν θὰ δημοσιευθῶσιν εἰς τὸ τέλος τοῦ Β' Τόμου.



## ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

1. «Λειτουργικόν». — Περιέχον τὰ ὑπὸ τῶν διακόνων, ιερέων καὶ ιεροψαλτῶν ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα κατὰ τὸ ὕψος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας . . . . . Φρ. 2
2. «Ἀσιὰς Λύρα». — Ἦται συλλογὴ διαφόρων μελῶν τῆς Ἀσιατικῆς μουσικῆς μετὰ ἐρμηνείας τῶν ἤχων καὶ τῶν ρυθμῶν αὐτῆς . . . Φρ. 3
3. «Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης Μαρτίου» . . . . . Φρ. 1
4. «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (εἰς Εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν) δι' ἄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Φρ. 1

# “ΦΟΡΜΙΓΕ,,

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1901

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΣ Ι. ΣΥΝΟΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΔΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΤΣΩΚΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

32 ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 32

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ ΟΙ ΔΙΑΠΡΕΠΕΣΤΕΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ & ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Συνδρομή ετησία δο. ἢ φο. χρ. 6 προπληρωτέα.

**ΗΜΟΣΙΕΥΕΙ.** Ἀρθρὰ ἀφορῶντα εἰς τὴν ἀνύψωσιν καὶ ἐμπέδωσιν ἐν τοῖς Ναοῖς τῆς γνησίας βυζαντινῆς μουσικῆς. Ζητήματα καὶ Σκέψεις ἐπὶ καίρῳ, ἐπὶ παντός μουσικοῦ θέματος. Μελέτας καὶ Πραγματείας, περὶ ῥυθμοῦ, γραφῆς, διαστημάτων κ.λ.π. τῆς ἐλληνικῆς ἐν γένει μουσικῆς, ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ ὁημῶδους. Συμβολὰς ἱατρικὰς ἐπὶ τῆς καθόλου διαίτης τῶν ἀοιδῶν καὶ φαλτῶν. Βιογραφίας μετ' εἰκόνων τῶν συγχρόνων μουσικῶν. Ἀπασαν τὴν μουσικὴν κίνησιν Ἑλλάδος, Ἀνατολῆς καὶ ἐκάστοτε τῆς Δύσεως. ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ δὲ καὶ Μουσικὰ διαγωνίσματα κ.λ.π. κ.λ.π.

Τῇ “ΦΟΡΜΙΓΓΙ” ἐπισυνάπτονται ἐτησίως καὶ 12 μουσικὰ τεύχη ἐκ 16 σελίδων ἑκάστων περιέχοντα : ἐκλεκτὰς ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας ἀρχαίων καὶ νεωτέρων συνθετῶν ἀνεκδότους καὶ συλλογὰς ὁημῶδων ᾠσμάτων, εἰλημμένων ἐξ ὧν τῶν μερῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ. Τὰ τεύχη ταῦτα διανέμονται δωρεὰν εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Φόρμιγγος”.

Πᾶσαι αἰτήσεις ἐγγραφῆς συνδρομητοῦ ἐν τῇ “Φόρμιγγι” δεόν ἀπαραιτήτως νὰ συνοδεύηται καὶ μετὰ τῆς ἐτησίως συνδρομῆς, ν' ἀπευθύνηται δὲ πρὸς τὸν κ. Ιωάνν. Θ. Τσώκλιν Ἀθήνας, ὁδὸς Πραξιτέλους 32.

**Καὶ** ἡ “Φόρμιγξ” λόγῳ τῆς σοβαρότητος καὶ τῆς χρησιμότητος αὐτῆς κατέστη ἡ ἀπαραίτητος σύντροφος παντός περὶ τὴν ἐλληνικὴν μουσικὴν ἐνδιατρίβοντος.

## ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

1. « Λειτουργικόν ». — Περιέχον τὰ ὑπὸ τῶν διακόνων, ἱερέων καὶ ἱεροψαλτῶν ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας . . . . . Φρ
2. « Ἀσιὰς Λύρα ». — Ἦτοι συλλογὴ διαφόρων μελῶν τῆς Ἀσιατικῆς μουσικῆς μετὰ ἐρμηνείας τῶν ἤχων καὶ τῶν ρυθμῶν αὐτῆς . . . Φρ
3. « Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης ἡμερῆς » . . . . . Φρ
4. « Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (εἰς Εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν) δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Φρ

Τιμᾶται φράγκων τεσσάρων.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ВІБЛІООНКА

Αριθ. Ταξ. ....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ  
ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ  
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

5 APR 1990

21 АТР. 1990

5 AUG. 1991

16 АҮГ. 1991



0010097494

А.П.О.

ВТО